

مَطَبُوعَاتِ مَجْمَعِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمْشِقْ



دُوَانٌ إِذَ الْفَتْحُ الْبَسْتَنِيُّ

تَحْمِيق

دَرِيسُ الْخَطِيبِ لَطِيفُ الصَّفَارِ

دِمْشِقْ

م ١٩٨٩ - ه ١٤١٠

مَعْلُومَاتٌ مِّنْ جَمِيعِ الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدِمْشِقِ



كتاب في الفتح اليسري

تحقيق الأستاذين

درية التبي وليلي الصال

دمشق

١٤١ - ١٩٨٩ م



رابط بديل
lisanerab.com

مَكْتَبَةُ لِسَانُ الْعَرَبِ

أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

اسم الشاعر وبليده :

هو « علي بن محمد^(١) بن الحسين^(٢) » بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي ، أبو الفتح^(٣) . ولد في مدينة « بست^(٤) » ، وإليها نسب ، ويذكر شاعرنا تحدره من أصل عربي في بيتهن من شعره حيث يقول :
أَنَا الْعَبْدُ تَرْفَعُنِي نَسْبِي إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ قَرِيبِ الزَّمَانِ
وَعَنِ شَمْسِ الْعَلَامِ هَاشِمٍ وَخَالِي مِنْ رَهْطِ عَبْدِ الْمَدَانِ
أَمَا سَنَةُ وَلَادَتِهِ فَتَرَدَّ فِي الْقَامِوسِ إِلَيْهِ^(٥) وَدَائِرَةِ الْعَارِفِ إِلَيْهِ^(٦)
فِي سَنَةِ (٣٦٠ هـ) ، وَيَتَاقْضِي هَذَا مَعْرِفَةُ حَوَادِثِ حَيَاتِهِ^(٧) .

(١) وَقِيلَ : عَلَيْ بْنُ أَحَدٍ (طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةُ ٥ / ٢٩٣ ، وَمَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ١ / ٤١٥) .

(٢) الْحَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ ، بِإِسْقاطِ بْنِ يُوسُفِ (مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ١ / ٤١٥) ، وَقِيلَ : الْمَسْنُ (طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةُ ٥ / ٢٩٣) .

(٣) الْأَعْلَامُ ٥ / ١٤٤ ، وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ / ٦٠ .

(٤) تقع مدینة بست في أفغانستان الحالية إلى الغرب من مدینة قندھار، وهي مدینة حسنة كثيرة الحضر والأنهار والبساتين، وقد مدحها بعض الشعراء مثل عمران بن موسى الطولقى (معجم البلدان ١ / ٤١٥) ، وخرج منها عدد من الأئمة والعلماء (الأنساب للسعانى ٨٠) .

(٥) ١ / ٣١٢ .

(٦) ٢ / ٦٢٩ .

(٧) يرد في ترجمة البستي أنه خدم البای توز ثم سبکتکن و هو في عنفوان شبابه وقد تولى سبکتکن الحکم سنة ٣٦٧ هـ فلا يعقل أن يخدمه وهو ابن سنولت .

عمر البسيقي :

نشأ البسيقي في منتصف القرن الرابع المجري في جو سياسي عاصف ، وكانت الدولة الفزنوية تنشأ في هذه الفترة حيث أسسها ألبتكين ، ثم قوى أركانها سبكتكين أحد موالي ألبتكين وزوج ابنته ، واستولى على بست ، وتوفي سنة ٢٨٧ هـ ليحكم بعده ابنه محمود .

حياته :

يذكر الشاعري^(٨) أنه بدأ حياته معلمًا للصبية في بست ، ثم لا ثبات أن نراه كاتباً في ديوان أميرها باي توز ، ولما تولى سبكتكين الحكم أرسله حاكماً إلى ناحية الرفع ثم استدعاه ليبقى معه مقرباً إليه ، ويكتب عن فتوحاته ومقاماته^(٩) .

وبعد موت سبكتكين انتقل ليكتب لابنه محمود ، فكتب له عدة قنوح . ولكن الشاعر أقصى بعد ذلك إلى بلاد الترك ، وبنى هناك وحيداً لينتقل إلى جوار ربه في بخارى سنة ٤٠٠ أو ٤٠١ أو ٤٠٢ هـ^(١٠)

أدبه :

جمع البسيقي بين صناعي الشعر والنثر ، وكانت له بذلك طريقة خاصة تركت أثراً في مجتمعه ورجال عصره . وقد ترجمت له كتب الأدب المختلفة في عصره وماتلاته من العصور^(١١) ،

(٨) تبة البيهية ٢٠٠ / ٢ .

(٩) بيته الذهري ٤ / ٣٠٤ .

(١٠) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٢ ص ٥٣٥ .

(١١) انظر مراجع عن حياته في مقالنا عنه في مجلة التراث العربي بدمشق عدد ٩ ص ١٦٥ .

١٦٧ سنة ١٩٨٢ م ، ومقال الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٢ ص ٥٥٩ توز ١٩٨٢ تعليق رقم ٧ .

ويعرف هؤلاء بفضله ، فيرد عنه في بيته الدهر^(١٢) أنه : « صاحب الطريقة
الأنيقة في التجنيس الأنيس ، البديع التأسيس »؛ كما ذكره الكتاب المحدثون
وأثني عليه بعضهم مثل أحد أئمـة حيث يقول^(١٣) : « وهو أديب كبير ، له شعر
جيد ونثر جيد »

وقد صاغ البستي نثره على طريقة التجنيس والسبع ، بطريقته الخاصة
التي تظهر فيها تقافة عصره ، إضافة إلى ثاملته وجهـه .
وأما شعره فقد أصلحته أيدي التفرق ، وبقي منه ديوان صغير مع
مقاطعات متفرقة في كتب الأدب المختلفة ، وتبرز لنا بعض الظواهرات في
شعره :

فالظاهرة الأولى أنه نظم مقطوعات قصيدة قلما تبلغ العشرين بيتاً ، وقد
تقتصر على بيت أو بيتين ، ولم يلـجـأ إلى القصائد الطويلة ، التي كان ينظمها
ويتباهـي بها فحولـ الشـعـراء ، والـاستـثنـاءـ الوحـيدـ لـذـلـكـ قـصـيـدـتـهـ المشـهـورـ بـعنـوانـ
«ـ الحـكـمـ^(١٤)ـ» ، ومطلعـهاـ :

زيـادةـ المـرهـ فيـ دـنـيـاهـ تـقـسانـ وـرـبـحـهـ غـيرـ حـضـرـ الخـيرـ خـسـرانـ
والـظـاهـرـةـ الثـانـيـةـ إـكـثارـهـ منـ الأـحـاجـيـ وـالـمـعـادـلـاتـ الفـقـعـيـةـ أوـ الرـياـضـيـةـ فيـ
شـعـرهـ .

والـظـاهـرـةـ الثـالـثـةـ ، أـنـهـ جـنـحـ بـشـعـرهـ .ـ كـاـ جـنـحـ بـشـعـرهـ .ـ إـلـىـ اـصـطـيـادـ الحـكـمـ
وـالـأـمـالـ ، وـتـرـصـيـعـهـ شـعـراـ مـنـظـومـاـ .

(١٢) ج ٤ ص ٣٠٢ .

(١٣) ظهر الإسلام ١ / ٢٨٤ .

(١٤) لـهـ قـصـيـدـةـ شـرـوحـ ، نـذـكـرـ مـنـهـ :ـ شـرـحـ السـجـاعـيـ فـيـ كـاتـبـهـ :ـ «ـ بـلـوغـ الـأـربـ»ـ ، وـشـرـحـ الـعـلـامـةـ
جالـ الـبـدـيـنـ عـبـدـ اللهـ بنـ الـحـسـيـبـ الـمـعـرـفـ بـنـقـرـةـ كـارـ ، وـهـيـ عـلـطـوـطـةـ فـيـ دـارـ الـكـتبـ الـمـعـرـيـةـ
تحـتـ رقمـ ١٩٤٩ـ ، وـكـذـلـكـ فـيـ دـارـ الـكـتبـ الـظـاهـرـيـةـ بـمـلـقـةـ بـرـاقـ ٢٢٤٣ـ ، ٧٦٢٨ـ ، نـأـمـلـ لـنـ
غـنـقـهاـ .ـ وـنـثـرـ الشـالـيـ مـعـظـمـ أـيـاتـ هـذـهـ قـصـيـدـةـ فـيـ كـاتـبـهـ :ـ «ـ نـثـرـ النـظمـ»ـ .

كما يشبه كثير من مقطماته المذكرات والخواطر ، يريد بعضها العبث ، ويوفق في بعضها الآخر إلى تصوير عصره ، وأخلاق مجتمعه بشكل عفوي وعميق في جده وهزله ..
وأخيراً فقد اهم شاعرنا بالتصنيع ، والتزيين ، والتجنيس ، وكان ذلك على حساب المغنى في بعض الأحيان ..

وقد نظم البستي أشعاراً باللغة الفارسية ولكنها لم تجمع قط^(١٥) .
ولاشك أن أشهر شعره بل من أشهر شعر عصره قصيدة المطولة المعروفة بعنوان « الحكم » ، ومنها قوله :

فطالما استبعد الانسان إحسان	أحسن إلى الناس تستبعد قلوبهم
فيانه الركن ، إن خاتتك أركان	واشدد يديك بجبل الدين معتضاً
وعاش وهو قرير العين جذلان	من سالم الناس يسلم من غوايئهم
إليه والمال للإنسان فتان	من جاد بالليل ، مال الناس قاطبة



هذا الديوان :

طبع هذا الديوان دون تحقيق سنة ١٢٩٤ هـ بطبعة ثرات الفنون في بيروت ، وجاء خالياً من نقط اليماء ورسم الشدة والشكل إلا ماندر ، وفيه تقديم أحرف أو مقاطع لكلمة على أخرى ، أو تباعدها مما يجعل القراءة صعبة ، زد على هذا تداخل الصفحات وعدم ورودها متسللة كجعي ، صفحة ٧٥ تمة

(١٥) دائرة المعارف الإسلامية ٧ / ٢٣٠ . ومن أبياته الفارسية :
نه هرك تيفي دارد بحر بایزد رفت نه هركه دارد باز هر زهر بایزد خورد
من حدائق السحر للوطواط الكتبى ١٥٧ ، وقى مزاده الدكتور محمد جوبي زهر الشانية لاقامة وزن
الشعر .

لصفحة ٧٧ ، والصفحة ٨١ تتمة لصفحة ٨٢ . وإذا تجاوزنا هنا كله ففي النسخة المطبوعة تقص كبير في عدد المقطعات والأبيات . فثمة اثنتان وستون مقطعة يربو عدد أبياتها على المائة والخمسين بيتاً لم ترد في المطبوعة ، على حين هي موجودة في الخطوط التي اعتمدنا عليها في تحقيق ديواننا .

ثم طبع ثانية عام ١٩٨٠ م في رسالة ماجستير درس فيها الدكتور محمد مرسي الخولي - رحمه الله - حياة البستي وعصره وشعره ، ثم حقق ديوانه ، وألحق به ما وجده من أشعار له منشورة في كتب الأدب . وقد أفاد الدكتور الخولي في دراسة حياة الشاعر وأدبه ، ولكن عمله في تحقيق شعره جانبه الإتقان والتدقيق في بعض جوانبه ، من حيث توثيق الشعر وتحقيقه ، وضبط الكلمات بالشكل ، والإيماز الفعل للشرح في بعض الأحيان ، وتناقض التراجم لديه ، إضافة إلى تقص في إيراده لاختلاف الروايات ، وعدم خدمة كتابه بالفهارس المختلفة ، كما أنه لم يذكر مصادره ومراجعه . وقد حفل الكتاب بالأخطاء المطبعية في المتن والموامش مما أدى إلى اضطراب شديد وأخطاء كثيرة جعلت من الصعب الرجوع إليه والاعتماد عليه^(١٦) .

وقد دفعنا هذا إلى نشر الديوان عمقاً تحقيناً علينا دقيقاً ، ووضعه بين أيدي الدارسين والباحثين ليفيدوا منه ، ولأندعي أننا بلغنا بعملنا غاية الكمال ، ولكننا إذ بذلك له كل مافي وسعنا من جهد ، وأعدنا تحييشه وتدقيقه نعتقد أننا وفرنا له أكثر ما يمكن من العوامل الضرورية للتحقيق التكامل والعلمي .



(١٦) انظر مقالة الدكتور شاكر الفream حول ديوان البستي في مجلة جمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٥٨ ، ج ٢ ص ٥٢٩ ... تموز ١٩٨٢ .

لقد حصلنا على فلم المخطوطة ديوان البسي عن طريق محمد إحياء المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة تحت رقم ٢٧٦ ، وهو مأخوذ عن مخطوطة مكتبة أحد الثالث في استانبول تحت رقم ٢٤٦٣ .
وصف المخطوطة :

نسخت هذه المخطوطة عام ٨٥٥ عن نسخة الأصل وهي في ٧٥ ورقة قياس ١٢ × ١٢ سم وفي كل صفحة ١٢ سطراً . كتب عليها : « برسم المخطوطة العالية العربية الخدومية الرئيسية الوفية الأدية [البرهانية]^(١٧) ، ثم تبدأ بالبسملة وتحتها عبارة : « ملك الفقير إلى الله تعالى تاني بك من يشكك من طبقة الحوش الملكي الأشرفي في سنة تسع مائة والله أعلم » .
وفي الصفحة المقابلة لوحدة مذهبة كتب في أعلىها : « ديوان عبد العزيز البسي^(١٨) »

وفي الصفحة الأولى من الديوان ختم دائري الشكل كتب فيه : « الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كانا لنهادي لو لا أن هدانا الله » . وفي أسفل الآية طرة عثمانية من عهد السلطان محمود الثاني .

وتنتهي المخطوطة بالتقيدات التالية :
« تم الديوان بِمُحَمَّدِ اللَّهِ وَعُوْنَهُ ، وَحَسْنِ تَوْفِيقِهِ ، كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ أَحْدَدُ بْنُ عَلِيٍّ الشَّهِيرُ بِابْنِ الْجَزَارِ^(١٩) عَفَا اللَّهُ عَنْهَا بِمَنْهُ وَكَرْمِهِ ، أَمِينٌ .

(١٧) تقص في الأصل والتصحيح من فهرس المخطوطات المصورة محمد إحياء المخطوطات ج ١ ص ٤٥٥ القاهرة ١٩٥٤ .

(١٨) كنا ، ولعله أراد أن يكتب : « ديوان علي بن محمد بن عبد العزيز البسي » ، وهو سوم لم يغيرحقيقة معروفة لدى أحد منا بأن الديوان من شعر علي بن محمد البسي .

(١٩) لم نثر على ترجمة له فيها لدينا من مصادر رغم التنمير والت نقيب .

تقلت هذه النسخة عن النسخة الأصل ، وقوبلت عليها ، نفع الله بها
مالكتها أمين .

تم الديوان على الكمال ، وصلى الله على محمد واله ، صلاة متكررة في الفدو
والآصال ، صلاة دائمة مقرونة بالاتصال .

في الثالث من رجب الفرد سنة خمس وخمسين وثمانمائة (٢٠) .

ولقد كتبت النسخة بخط نسخي جيل ، تام الشكل تقريباً ، وعلى بعض
هوامشها شروح قليلة ، تكاد تكون نادرة ، وأبيات أو أفتاوا سقطت من المتن
فيثبته الناسخ في المواتش ، وقد تقع على شرح لبعض الكلمات بين السطور
أيضاً .

ومن لاحظناه على الناسخ كتابة الألف المقصورة يداء ب نقطتين غالباً ،
مثل : الجوي بدلاً من الجو ، وما عدي بدلاً من ماعدا ، وجفي بدلاً من
جفا . وتارة يكتبها بألف دون النظر إلى أصلها مثل وعا بدلاً من وعي .
وإماهه الألف الفارقة بعد واو الجمع مثل يصولو ويسمزو بدلاً من
يصولوا ويعزموا . وزيايتها بعد واو العلة مثل : يخلوا وأرجوا وأشكوا بدلاً من
يخلو وأرجو وأشكو ، وكذلك زيايتها بعد واو الأسماء الخمسة مثل : أخوا وذوا .
ثم هو بعد ذلك قد يمحف المهمزة من آخر الكلمة ، مثل الطا والظطا بدلاً
من الطاء والظاء ، ورياه وسو بدلاً من زياء وسوء ، أو يسللها وسط الكلمة
مثل راسي وبوسا وألايه بدلاً من رأسي وبؤساً وألائي ، وكذلك يفعل بالهمزة
في آخر الكلمة مثل : طرا وقارى ويطما بدلاً من طرأ وقاريء ويطيء .
وقد يكتب المدة همة كا في أنس بدلاً من آنس ، أو يغفل تقطط البذال ،
مثل الدخائر بدلاً من الذخائر وداتي بدلاً من ذاتي .



(٢٠) راجع صور النسخة في أول الديوان .

لقد اخذنا المchorة التي حصلنا عليها من معهد إحياءخطوطات التابع
لجامعة الدول العربية في القاهرة أساساً في التحقيق ، واعتبرناها النسخة الأم ،
كا اعتبرنا الديوان المطبوع أولاً نسخة ثانية معايدة ، كاستأنسنا بخطوطة
(شرح القصيدة التونية لنقره كار) ، وجعلنا ذلك أساس عملنا ، ولكن مست
النهاية أيضاً إلى الاستكثار من المراجع ذات العلاقة بشعر البسي طليباً لثبت
النثر وتوثيقه .

هذا ولم نلزم أنفسنا بترتيب معين للقوافي ، حفاظاً على ترتيب المخطوطة ، وأما في الصلة فقد ثبتنَا القوافي بحسب المركات : الضم فالفتح فالكسر فالسكون ، وألحقنا بكل مافية الماء . وقد كان بقدورنا أن نمحض كلمة : « وله » من الديوان ، ولكن حرصنا على إخراج السديوان المطبع صورة صادقة عن المخطوطة الأم جعلنا ثبتنَا في كل قطعة كما وردت في المخطوطة . وضمنا الأبيات الناقصة إلى أصولها ، ووضعناها بين معقفين ، كا وضعنا دائرة سوداء إلى جانب الأبيات التي لم ترد في طبعة الدكتور الخولي في الديوان وفي الصلة .

ثم عدنا إلى الشعر فشكلناه شكلاً تماماً تقريراً، إلا ما وقع فيه وجهاً أو أكثر، « كالقطع ويقدر وضعه ». ورقنا المقطوعات والقصائد والأبيات ليسمح البحث فيها أو الإحالـة عليها في التعليلات أو الفهارـين.

وشرحنا الألفاظ الغريبة ، وصححنا بعض الكلمات لإقامة الوزن أو المعنى ، ولاسيما في الصلة ، ومالم نهتدي فيه إلى الصواب ، وهو قليل جداً ، تركناه كما ورد في الأصل .

وترجنا للأعلام ، وتصفحنا لذلك تاريخ الفتح الوعي باعتباره يؤرخ
لعصر البسي وملوكه بالتفصيل ، والينية وغيرها من كتب التراجم .
وأوردنا في الموسماش أولاً اختلاف الروايات في الأصول وفي الكتب
والمصادر الأساسية ، ولاسيما ماقات منها في عصر الشاعر دون ذكر الجزء
والصفحة باعتبارها واردين في التخريج لمن شاء زيادة في الإيضاح ، باستثناء
مارأينا إثباته في المامش ضرورة ، وهو قليل جداً ، ثم أوردنا شرح الكلمات ،
وفصلنا بين الجميع بخط مائل .

ثم خرجنا أبيات الديوان وصلته فتصفحنا لذلك كل ماوصلت إليه أيدينا
من كتب الأدب قد يها وحديثها ، ومن الكتب التاريخية والمعاجم والتراجم
ودواوين الشعر ، تصفحناها صفحة صفحة بل سطراً سطراً ، ووقعنا على
كثير من شعر البسي غير منسوب فيها إليه كان ترد تحت عنوان : « قال
الشاعر » أو « غيره » أو « آخر » وأتينا على ذكر المصادر مختصرة في الغالب لثلاث
يضم حجم الديوان .

ثم ذيلناه بالفهارس التي وجدها ضرورية وهي : فهرس اللغة وفهرس
القوافي ، وأخر للأعلام ، ثم للبلدان والأمكنة ، وأخر للبروج والكواكب ،
وفهرس للحيوانات والنباتات ، وبمسرد المراجع والمصادر .
وقد وقفتنا على الكثير مما أغفله الديوان من شعره فألحقناه به باسم « صلة
الديوان » .

وقد بلغ عدد أبيات الديوان المطبوع أولاً / ١١٣٦ / بيتاً وعدد أبيات الديوان
المطبوع ثانياً - طبعة الدكتور الخولي مع صلته - / ١٦٣٩ / بيتاً ، وعدد أبيات
ديواننا هذا / ١٣٠١ / ، وبلغ عدد أبيات الصلة التي جمعناها / ٦٠٨ / أبيات
وشطرين ، ألحقنا منها / ٢٣ / بيتاً بأصولها ، ومنها / ٥٢ / بيتاً مأخوذة عن

طبعة الدكتور الخولي فصار المجموع الكلي للديوان / ١٩٠٩ / أبيات وشطرين
أي بزيادة / ٧٣ / بيتاً وشطرين على الديوان الأول و / ٢٧٠ / بيتاً
وشطرين على الديوان الثاني .

ولعل إخواننا من الأدباء والعلماء يقفون على جديد من شعر البسي
فاتنا فيذكرونه لنا ليكون زادنا في الطبعة الثانية .

وأخيراً ، لابد من توجيه الشكر إلى الصديق الوفي الأستاذ خليل
المنداوي^(*) - رحمه الله - فقد راجع قسماً كبيراً من هذا الديوان ، كما نشكر
الطيب البارع الدكتور سامح كعдан ، لما بذل من وقت وجهد في سبيل
الحصول على فلم خطوطه الديوان من معد إحياء الخطوطات بالقاهرة ،
والصديق محمد يحيى زين الدين إذ عثر على مجموعة شعرية خطوطها مجولة
المؤلف بعنوان « روح الروح » في مكتبة الأوقاف بمحلب ، خرجنا منها بزيادة
مائة بيت ونيف ، فلهم منا ومن القراء عظيم الشكر :
ولابد أيضاً أن نثنه بعمل ولدينا الدكتور أحمد مصر ، ومحمد سامح ، وما
قدماه لنا من مساعدات ، فلهم منا طيب الدعاء وحسن الثناء ، ومن الله
الاستجابة والثواب .

نرجو من الله أن يتقبل عملنا خالصاً لوجهه ، إنه سميع عجيب .

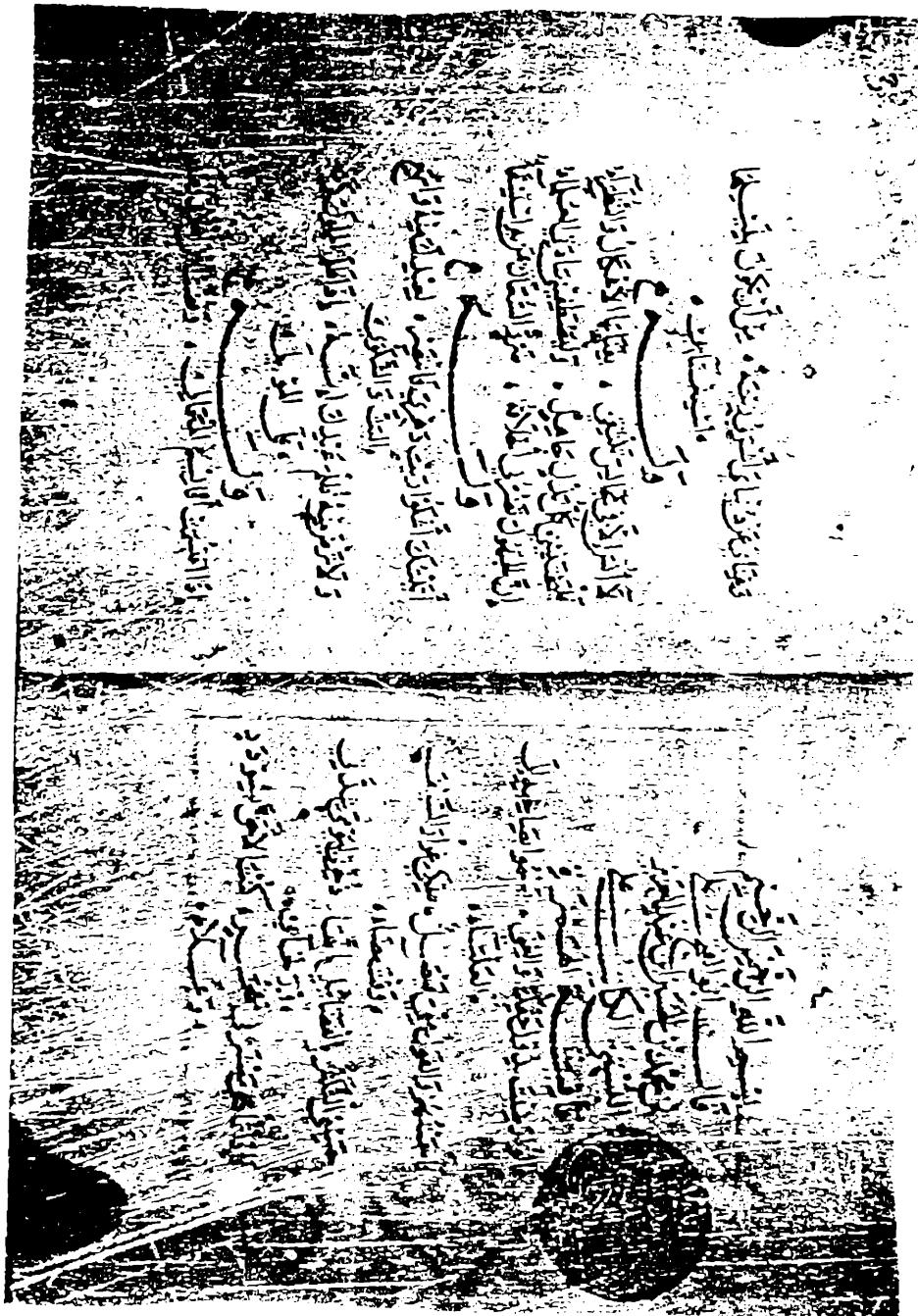
الحققان

١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

(*) كان رئيس اتحاد الكتاب العرب بمحلب ، وتوفي عام ١٩٧٦ م . في إرثه الكبيرة السلام
والاطمئنان في جنة الخلائق . (حققنا الديوان لأول مرة عام ١٩٧٣) م .



الورقة الأولى من الديوان : التليك واللوحة المذهبة



الصفحة الرابعة حيث الختم الدائري وبدء الديوان

أَنْسَى يَا مُرَسَّاً وَطَلَّا، وَأَنْسَى يَمْرَأَيْهِ حَوَالَهُ
فَلَأَرْثَى الْقَدِيرَةِ لَكَ بِأَيْمَانِهِ كَمَا حَمَلَ الْمُبَوِّبَ

بِالْمُسَوَّلِ بِأَيْمَانِهِ فَلَأَنْسَى دُعَائِهِ بِأَيْمَانِهِ
وَلَأَنْسَى أَزْلَهِ بِأَيْمَانِهِ كَمَا وَدَشَاهَ بِأَيْمَانِهِ

فَلَأَنْسَى الْمُتَجَاهِلَهُ بِأَيْمَانِهِ فَلَأَنْسَى
وَلَأَنْسَى أَنْسَى بِأَيْمَانِهِ

بِأَيْمَانِهِ

بِأَيْمَانِهِ، وَلَأَنْسَى أَنْسَى أَنْسَى
عَلَيْهِ وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى
عَلَيْهِ وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى

أَنْسَى أَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى
أَنْسَى أَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى

وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى،
أَنْسَى أَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى، وَلَأَنْسَى،
كَذَ الْعَسْكَلَى كَذَ الْعَسْكَلَى كَذَ الْعَسْكَلَى كَذَ الْعَسْكَلَى كَذَ الْعَسْكَلَى
يَكَذِي فِي الْمَدِينَةِ يَكَذِي فِي الْمَدِينَةِ يَكَذِي فِي الْمَدِينَةِ يَكَذِي فِي الْمَدِينَةِ

وَلَأَنْسَى أَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى أَنْسَى، وَلَأَنْسَى

الصفحتان ١٤٨ ، ١٤٩ وما ختام الديوان ، وذكر فيها اسم الناسخ وبعض

القيود

ذات خبر و ليس لهم علم بما لمست في العبر والتنبئ

لهم اجعلني ملائكة في سمواتك واجعلني ملائكة في سمواتك

الذئبية التي في الديانة والارتفاع إلى سبعين
وسبعين سنة وهي التي يحيى الله تعالى بها في العصبي

میں بھی نظرِ امرِ حال پردازی کرنے میں مدد ہے۔

محلیت فی ذکر خار و سعی مخالفتی خواهد بود فی شرح الہائیت

سایلا سی ایله لری قیمی و لری نید بید و لری یعویه بی
کن خد و مانی تبا نیمه ایت پیش زن و کسما ملک علیزاده

فِي الْمَوْلَى وَالْمُسَاهَةِ بِالْمُسْكَنِ

وَرِسْكٌ مُهِمٌ لِلْجَنْبِ اَنْ

الزباداني يكتب في المطبوعات الـ ١٠٠، وله كتابان في المطبوعات، وهو من مؤلفي كتاب "الكتاب المفقود" الذي يتناول المطبوعات المفقودة.

الصفحتان الأولى والثانية من خطوطه شرح نونية البسي لنقره كار
في دار الكتب الظاهرية بدمشق

الْمَوْلَى وَالْمُجَاهِدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِحِلْقَارِ الْبَدْمِ وَلِبَاجِ مَعَ الْمَجَرِ مَعَ الْمَنْجَرِ
الْمَجْدِ فِي الْأَرْضِ عَلَيْهِ الْمُؤْمِنُونَ مَعَ الْمَصْدَرِ لِيَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ الْمَلَكُ الْأَسِمَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْمَقْدِنَةِ
أَهْلُ الْمَدِينَةِ فَإِذَا كَانَ مَأْمَضَ حَسَّاً لَهُ كَمَا وَلَمْ يَكُنْ حَسَّاً فَلَمْ يَكُنْ أَهْلَنَّ
إِنْ لَمْ يَكُنْ حَسَّاً فَأَقْرَبَهُ إِلَيْهِ الْمُتَعَرِّضَاتِ إِنْ لَمْ يَكُنْ أَهْلَنَّ
فَلَمَّا قَاتَلَ الْمَرْدَ الْمُجَاهِدِ فَلَمْ يَكُنْ أَهْلَنَّ فَلَمَّا قَاتَلَ الْمُشَاهِدَ الْمُجَاهِدِ فَلَمَّا
مَعَهُ نَيْتَانِي مَعَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ مَعَهُ
الْمَقْدِنَةِ الْمُتَعَرِّضَاتِ فَلَمَّا قَاتَلَهُ دُونَهُ مَعَهُ دُونَهُ مَعَهُ دُونَهُ مَعَهُ
الْمُجَاهِدِ الْمُتَعَرِّضَاتِ فَلَمَّا قَاتَلَهُ دُونَهُ مَعَهُ دُونَهُ مَعَهُ دُونَهُ مَعَهُ
مَسْتَكِنَ فِي هَذِهِ الْمَبْدِئِ اسْتَكِنَ مَيْمَنَ فِي هَذِهِ الْمَبْدِئِ اسْتَكِنَ
وَالْمَجْمَعِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ
مَا تَقْدِمُ بِرِزْقِهِ وَمَا تَعْنِي فَلَمَّا قَاتَلَهُ دُونَهُ مَعَهُ دُونَهُ مَعَهُ
وَالْمَجْمَعِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ الْمُبْدِئِ
مَنَ الْمَاءُ وَمَعْيَانُهُ الْمَاءُ وَمَعْيَانُهُ الْمَاءُ وَمَعْيَانُهُ الْمَاءُ وَمَعْيَانُهُ الْمَاءُ
وَرَاحَ مَلِلَ زَلَّاعَتِ الْمُشَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ الْمُجَاهِدِ
مَا تَخْدِمُ مَنْ قَوَى الْمَهْبِنَ مَعَهُ مَهْبِنَ مَعَهُ مَهْبِنَ مَعَهُ مَهْبِنَ مَعَهُ
إِلَى قَالِمَهْبِنَهُ أَذْعَسَهُ مَهْبِنَهُ مَهْبِنَهُ مَهْبِنَهُ مَهْبِنَهُ
قَابِلَهُ وَكَانَ اتَّكَلَ لِكَثِيرٍ طَالِبَلَفَرِيزَ

الصفحة الأخيرة من مخطوطة شرح نونية البستي لقره كار
في دار الكتب الظاهيرية بدمشق

الرموز

الخطوطة

خ

ط

الديوان المطبوع قدِيماً (مطبعة ثرات الفنون - بيروت)

ع

أبو الفتح البصري حياته وشعره للدكتور محمد مرسي الخولي

ن

خطوطة شرح القصيدة النوبية لنقرة كار في المكتبة الظاهرية بدمشق

ص

صلة الديوان

و

وجه الورقة

ظ

ظهر الورقة

●

زيادات هذا الديوان على ديوان الدكتور الخولي

[]

للزيادات بعامة في أصل الديوان

الديوان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين^(١) بن عبد العزيز البستي
الكاتب على

قافية الممنزة

[١]

الكامل

يسو بصاحبِه إلى العلِياء
يعكي غرَاز السيف وقتَ مضاء^(٢)
ذُخري ليومي شدّتي ورخائي^(٣)
كنتَ الأحق بسويد وعلاء^(٤)
من أن يكون، بنيلها أشرف زينة^(٥)

١ قالوا: رضيتَ بدون حَقْكَ، والغَنِي
٢ فأجبتُهم، والقولُ مَنِي فَيَصِلَّ
٣ حَشْي التَّكْثُر بالفضائلِ، إنَّها
٤ فِيَاداً تَسَادِي مَعْشَرَ في مَفْخِرٍ
٥ وغَنَائِي عن دُنياي أشرفَ زينةً

[٢]

الكامل

بنهائُهَا الأشكالُ، والنُّظَرَاءُ

وله
١ لا أنسٌ إِلَّا في مُجَالِسِهِ، تلتقي

(١) الحسين : الحسين بن يوسف - فهرس المخطوطات المصورة ج ١ ص ٤٠٥ .

[١]

(٢) غرار السيف : حده .

(٣) شدّتي ورخائي : شدة ورخاء - ط .

(٤) وعلاء : علاء (بضم العين) - خ / السويد : السيادة والحمد والشرف .

(٥) زينة : زينة (بكسر الآخر) - ط .

٢ فليجتثني كل نذل جاهلي ولি�صطنعني سادتي القلقاء^(١)
٣ إن الجمول، تضرني أخلاقه ضرر السعال يمن به استسقاء^(٢)

[٣]

الطويل

١ أتيتك، أشكوك ريبة ذهري، فاتصر لعبدك منه، وانبع البث والشكوى^(١)
٢ ولا ترض منه ظلم عبدك، إنه إذا ظلم الملوك، كر على المولى^(٢)

[٤]

الوافر

١ إذا اقْتَسِمْتُ أَقْالِيمَ الْمَعَالِيِّ، وَفَضَّتْ بَيْنَ أَخْلَاقِيِّ وِضَاءِ^(١)
٢ فَخَطَّ الْأَسْتِوَاءِ، وَمَا يَلِيهِ لَحْنِ الْعَهْدِ مِنْهَا، وَالْوَفَاءِ^(٢)

[٥]

(١) ولি�صطنعني : ولি�صطنعني - خ .

(٢) بن : ملن - زهر الآداب / استقاء : تجمع سائل مصلي في التجويف البريتوني ، لا يكاد ييرأ منه .
وفي ع : « قال الرازبي : إن المريض بالاستقاء يعرض له ضيق في نفسه يشبه ما يعرض لهن في
رئته شيء ، فيزيد السعال ، فإذا سعل علم أن ذلك الضيق لا يتسع عليه بسعاله ، ولا ينفك شيئاً
له قدر . انظر الماوى الكبير ٧ / ١٥١ . »

[٦]

(١) ريب الدهر : حادثه .

[٧]

(١) فضت : قسمت .

(٢) خط الاستواء : هو أعلى الخطوط والدوائر المفروضة على الفلك ، ويضرب به المثل في كون
الشىء في غاية الارتفاع والاستقامه وإذا رتبت الفضائل درجات كان لحسن العهد والوفاء
الدرجة العليا وما يليها ، يريد أن خط الاستواء يرمز إلى الوفاء تعجبأ ، ع .

الطوبل

وله

- ١ أرى المرءَ، يرجو أن يطول بقاوَةِ لِيُدْرِكَ مَا يَهْوَى، بِطُولِ بقائِهِ^(١)
- ٢ وأيَّةً جَدْوَى في البقاءِ، وَقَدْ وَهَتْ قُوَّةُ، وأَقْوَى قلْبَةُ من ذَكَائِهِ^(٢)
- ٣ إِذَا مَاتَنَا حِسْنُ، وَكُلْتُ بَصِيرَةَ فَطُولِ بقاءِ المرءِ طَولُ شَقائِهِ!

المتقارب

وله

- ١ ترَحَّلتَ عنكَ، لفَرَط الشَّقاءِ، وَخَلَفتَ رَشْدِي وَرَائِي، وَرَائِي^(١)
- ٢ فَيَروِي صَدَائِي بِذَاكَ الرُّوَاءِ [٢]
- ٣ قَلِيلُ الْفَنَاءِ، كَثِيرُ الْعَنَاءِ وَفِي أَنْ أَعِزُّ بِذَاكَ الْفَنَاءِ^(٣)
- ٤ مِنَ الذَّنْبِ، مُعْتَرِفٌ بِالْجَفَاءِ
- ٥ وَإِمَّا رَجَعْتَ، فَنَاءٌ فَنَائِي^(٤)
- ٦ فَنَائِي قَرِيبٌ، إِذَا غَبَّتْ عنكَ

(١) يَهْوَى : يَرْجُو - الْيَتِيمَةَ - رُوحُ الرُّوْحِ .

(٢) وأيَّةً ، ذَكَائِهِ : فَأَيَّةً ، زَكَائِهِ - الْيَتِيمَةَ .

- ١ عنكَ : عنه - مجلَّةُ بَعْضِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ / وَرَائِي (الأولى) : مؤلِّفةُ مِنْ وَادِي المَطْفَ وَكُلْتَ « رَائِي » مِنْ رَأَيَا إِذَا اعْتَدَهُ ، أَيِّ : خَلَفتَ رَشْدِي وَمُعْتَدِي وَرَائِي .
- ٢ هذا البيت زِيادةُ مِنْ رُوحِ الرُّوْحِ ص ٣٧٧ / ظَلَمْ يَرِدُ فِي عَ .
- ٣ أَعْزُ : أَمْ - خ / هَامِش) / الْفَنَاءُ : الْفَنَاءُ - خ - وَالتصْحِيحُ مِنَ الْمَاضِ .
- ٤ عنكَ : عَنِي - ط - ع ، عنكَ - مجلَّةُ بَعْضِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ / فَنَاءٌ : فَنَائِي - ط - رُوحُ الرُّوْحِ / فَنَائِي الأولى : مِنْ فَنَاءٍ ، أَيِّ نَهايَةٍ قَرِيبَةٍ ، وَمِنْ فَنَائِي (الثَّانِيَةُ وَالثَّالِثَةُ) : فَبِعِيدَةٍ نَهايَةٍ .

[٧]

وله

السريع

- ١ لم تر عني كاتبًا مثلكَ، لكلّ شيء شاء، وشاءَ^(١)
- ٢ يمْدُغُ في المُحْظَطِ، وفي غيره، بسحرِ، إن شاءَ، إنشاءَ^(٢)

[٨]

وله

خلع البسيط

- ١ لنا صديق يجيد أكلًا راحثنَا في أذى قفَّاهَ^(٣)
- ٢ ماذاق من كسبِهِ، ولكنْ أذاقَ فَيَاةَ

[٩]

وله

الكامل

- ١ قُلْ لِلَّذِي، غَرَّتْهُ عِزَّةُ مُلْكِهِ، حق أخلُّ بطاعةَ النُّصْحَاةِ
- ٢ شرفُ الْمَلَوِكِ بعلهم وبرأيهم، وكذاكَ أوجُ الشَّمْسِ في الجُوزَاءِ^(٤)

[٧]

- (١) كاتبًا مثله : مثله كاتبًا - الـبيـة / شـاء : شـأـي - ع / وشـاءـ : أو شـاءـ - الـبيـة - روح الروح / . الوشـاءـ : ناقـشـ الشـيـابـ بالـأـلوـانـ ومـزـخـرـفـهاـ .
- (٢) المـخطـ : الـلحـظـ - خـ - الـكـتبـ - هـامـشـ خـ - مجلـةـ بـعـجـعـ اللـفـةـ الـعـرـبـيـةـ - الـبيـةـ / غـيرـهـ بـسـحـرـ : غـيرـهاـ بـدـائـمـاـ - هـامـشـ خـ - الـبيـةـ - مجلـةـ بـعـجـعـ اللـفـةـ الـعـرـبـيـةـ .

[٨]

- (١) يجيـدـ : تـجيـدـ - معـادـدـ التـنـصـيـصـ / أـكـلاـ : لـقاـ - الـبيـةـ - روحـ الروـحـ - معـادـدـ التـنـصـيـصـ .

[٩]

- (١) بـعـلـمـ : بـعـزـمـ - طـ / الجـوزـاءـ : بـرجـ منـ أـبرـاجـ السـماءـ .

قافية الباء

[1 .]

المتقارب وله

١ أخ لي، جربة مره، قدمي طول تجربه
٢ فهل كان يربح تجربته وفلك التكبر تجربه

[11]

وله الطويل

١ سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ، فِإِنَّمَا
لَبْسُهَا بِرَدَّةِ الْفَخَارِ قَشِيبًا^(١)

٢ أَضَعَتْ لَهَا جَهْلًا قَرَاهَا، فَنَادَرَتْ
عَلَى سَخْطِي مِنْيَ، الْمُفَارِقَ شَيْبًا^(٢)

[۱۴]

المتقارب وله

^(١) أتاني كتابك، ياسيني وذري الأعز من الفارياب

[11]

(11) بود : کسae مخطط بلتحف به / قشیبا : جدیدا .

(٢) المفارق : ج مفرق ، ومفرق الرأس : حيث يفرق الشعر .

[14]

(١) وضع الناسخ فوق كلمة «الفارياب» كلمة «بلدة» والفارياب : مدينة مشهورة بخراسان ، قرب بلخ ينسب إليها جماعة من الأئمة منهم محمد بن يوسف الفارياي صاحب سفيان الثوري ، وغيره .

٢ وكان، لأعشـار قلبي بـه، وحقـ ودادـك ألفـ رـيـابـ^(٢)

[١٣]

البسيط

ولـه

هيـمـاتـ نـيلـ العـلـاـ، عـنـواـ بلاـ تـعـبـ^(١)
حـوـىـ نـصـيـبـ العـلـاـ، مـنـ غـيرـ مـانـصـبـ^(٢)

١ يـامـنـ يـسامـيـ القـلاـ، عـفـواـ بلاـ تـعـبـ!

٢ عـلـيـكـ بـالـجـدـ، إـنـيـ لـمـ أـجـدـ أـحـدـاـ

[١٤]

الكامل

ولـه

ومـرـاقـ دـمـعـيـ بـالـنـوىـ وـصـبـيـبـ^(١)
لـغـرامـ قـلـبـيـ فـيـ الـمـوىـ، وـلـهـيـبـ^(٢)

١ بـأـلـيـ غـرـازـالـ، نـامـ عـنـ وـصـبـيـ بـهـ،

٢ يـالـيـتـةـ يـرـثـيـ عـلـىـ وـلـمـيـ بـهـ

(٢) الأـشارـ: جـ عـشـرـ (بـكـرـ الـعـينـ) : القـطـعـةـ منـ كـلـ شـيءـ وـقـلـبـ أـعـشـارـ وـقـدـ أـعـشـارـ مـكـسـرـةـ عـلـىـ عـلـقـطـعـ / رـيـابـ : كـتـبـ النـاسـخـ فـوـقـهـاـ : « جـ روـبـةـ » ، والـروـبـةـ : القـطـعـةـ ، وـقـالـ فـيـ عـ : « وـرـئـابـ جـعـ الرـأـبـ وـهـوـ لـمـ الصـدـعـ وـجـبـ الـكـسـرـ ، وـالـعـنـيـ أنـ كـاتـبـهـ كـانـ بـثـاثـةـ الـفـيـ رـأـبـ لـكـسـورـ قـلـبـهـ » .

[١٣]

(١) العـلـاـ (الـثـانـيـ) : كـتـبـ نـاسـخـ خـ تـحـتـهـاـ « المـناـ » ، وـإـلـىـ جـانـبـهـاـ « صـحـ » .

(٢) التـصـبـ : التـعـبـ .

[١٤]

(١) الشـطـرـ الثـانـيـ : وـخـفـوقـ قـلـبـ خـوهـ وـصـبـيـبـ . الـبـدـيـعـ فـيـ تـقـدـ الشـرـ / وـصـبـيـ بـهـ : وـجـعـيـ وـمـرـضـيـ بـهـ / وـمـرـاقـ : مـنـ أـرـاقـ الدـمـعـ ، إـذـاـهـنـهـ . وـصـبـيـبـ : مـاـ يـنـصـبـ .

(٢) يـرـثـيـ : يـعـنيـ . الـبـدـيـعـ فـيـ تـقـدـ الشـرـ / لـغـرامـ : وـحـرـيقـ - طـ - وـسـجـومـ . الـبـدـيـعـ فـيـ تـقـدـ الشـرـ / قـلـبـ : دـمـعـ . الـبـدـيـعـ فـيـ تـقـدـ الشـرـ .

[١٥]

وله

البسيط

١ انكرتِ من أدمعي نثري سواكِبها سلي دموعي، هلْ أبكي سواكِبها؟^(١)

[١٦]

وله

الكامل

١ ماكنتُ أحسبَ، أنْ عَمْرًا يَذْنَبُ، فَيَخْصُ زِيدَ بِالْعِقَابِ، وَيَضْرِبُ^(٢)

٢ لَاسِيَا، وَالْحَكْمُ فِي يَدِ عَالَمٍ بِالْحَكْمِ، مَا لِلْقَدْلِ عَنْهُ مَذْهَبٌ

[١٧]

وله

الطوبل

١ وَإِنِّي لَمُحْتَاجٌ إِلَى سِيدٍ، لَهُ سَاحَرٌ، وَرَأِيٌّ، لَا تَغِيبَ كَوَاكِبَهُ^(٣)

٢ فَيَكْشِفُ أَيَامَ الْجَدُوبِ سَاهِنَةً

[١٥]

(١) نثري : تترى - ط - اليتيمه - الفتح الوهي / دموعي : جفوني - اليتيمه - الفتح الوهي .

[١٦]

(٢) فيخص : فيخصوص (بكسر الخاء) - خ / بالعقاب : باللام - التشيل والمحاصرة .

[١٧]

(٣) الساح : البذر في العسر واليسر عن كرم وسخاء .

(٤) تفقق : تشق / أكلام : ج ك ، وهو غطاء النور ، ويقصد به هنا مجرد الغطاء / الغيوب : ج

غيب ، كل ماغلب عن الإنسان .

[١٨]

المتقارب

وله
وَمَاغَابَ مِنْ عُمْرِنَا، لَا يَرْوُبُ
وَكَيْفَ الْبَقَاءُ لِجَسْمٍ، يَرْذُوبُ
وَضَيْفُ الزَّمَانِ أَكْوَلَ شَرْوَبٌ

١ نَذْوَبُ، وَلَكِنْنَا لَا تَنْزُبُ،
٢ وَنَرْجُو الْبَقَاءَ، مَنْ بَاطِلٌ،
٣ نُضِيفُ الزَّمَانَ بِأَعْمَارِنَا

[١٩]

الخفيف

في مَضَمَّ الْبَيَانِ، لَمْ يَلْحَقُوا بِي
وَلِإِذَا عُوقِبُتُ، مَنْ غَيْرُ حُوبٍ؟^(١)
عَنْ أَنَاسٍ، هُمْ عِيَابُ الْعَيُوبِ؟^(٢)
وَلِسَانُ الْحَكِيمِ، غَيْرُ كَذُوبٍ!

١ وَإِذَا ضَمَّتِ الْكِفَايَةَ قَوْمًا،
٢ فَلِمَّا ذُرِّتْ مِنْ غَيْرِ عَجَزٍ؟
٣ وَلِإِذَا أَخْرَتْ، مَنْ غَيْرِ نَقصٍ
٤ صَادِقُ الْوَعْدِ وَالْوَعِيدِ جَمِيعًا

[٢٠]

البسيط

وله
مَا آنَ لِي أَنْ أَرَى بِشَرًّا وَتَرْهِيبًا
يَحْسُكِي سِينِي يُوسُفٌ طُولًا وَتَعْذِيبًا^(١)

١ خَتَامُ أَفْتَلُ تَهْدِيدًا وَتَرْهِيبًا
٢ يَا يُوسَفَ الْحَسْنِ! لَيْلَى بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ

[١٩]

- (١) الحوب : الإثم .
(٢) عياب : ج عيبة ، الحقيقة أو الواقع ، يريد أنهم جمعوا كل العياب .

[٢٠]

- (١) سفي يوسف : يضرب بها المثل في القحط والشدة .

٢ والشأن في آنني أرمي لأجلكم، يمثل ماقد رمى إخوانة الذئب^(٢)

[٤١]

الخفيف

وله

لَمْ يَكُنْ لَّهُ لَوْزِدٌ وَّدَّكَ، شِربَا^(١)
مِنَ، لِسَرِحِ الْأَمَالِ، مَرْعِي وَأَبَا^(٢)
سَارَ فِي الْمَالِمِينَ، بَعْدًا وَقْرِبَا
سِنِ، فَعَمَ الْبِلَادَ شَرْقاً وَغَرْبَا

١ سَيِّدِي! أَنْتَ لَا تَخْلُلُ بَخِيلَ،
٢ وَتَذَكَّرُ سَوَابِقِي، إِنْ فِيهِ
٣ رَبْ شِعْرٍ، لَّا مَدْحَثَكَ فِيهِ،
٤ فَكَانَى أَوْدَعْتَهُ فَلَكَ الشَّمْ

[٤٢]

ملح البسيط

وله

وَصْفَةُ بِالْقَنْدِي مَشْوُبٌ^(١)
قَوَالِبُ مَا لَهَا قُلُوبٌ^(٢)
فَبِرْقَهَا الْخَلْبُ الْكَنْدُوبِ^(٣)

١ الْدَّهْرُ خَدَاعَةُ خَلْوَبَ،
٢ وَأَكْثَرُ النَّاسِ فَاجْتَبَبُهُمْ-
٣ فَلَا تَفَرَّنْكَ الْلَّيْلَى،

(٢) لأجلكم : من أجلكم - البتيبة / إخوانه : اخوانك - البتيبة - معاهد التنصيص ، المعنى : أنه يتعرض لما يتعرض له كذبا وزورا ، كما اتهم إخوان يوسف الذئب بأكله زورا وبهانا .

[٤١]

(١) الخل : الصديق المخلص / الشرب : مورد الماء أو الماء المشروب ج أشراب .

(٢) أبا : العشب رطب ويباسه .

[٤٢]

(١) خداعه : خداعه - روح الروح / وصفوه : وصفوها - روح الروح / القندي : ما يقع في العين أو في الشراب من تبنة ونحوها .

(٢) فاجتبهم : فاعتزلهم - البتيبة - المتخل - الكشكوك - روح الروح .

(٣) فبرقها : وبرقها - المتخل / الخلب الكندوب : خلب كندوب - روح الروح وهو أفضل / برق خلب : برق مع سحاب لاماء فيه .

٤ ففي قفا أنسها، كروب، وفي خشا يلهمها، خروب^(٤)

[٤٣]

الطوويل

وله

مَكْدَرَةَ لِلصُّفُوِّ، مِنْ كُلِّ مُشَرِّبٍ^(١)
بَشَدَةِ رَكْنِي، أَوْ بَقْوَةِ مُنْكِبٍ^(٢)
مَدِلاً بِدَرْيَاقَ، لَدِيهِ، مَجْرَبٍ^(٣)

١ تِسْوَقْ مَعَادَةَ الرِّجَالِ، فِي إِنْهَا
٢ فَلَا تَسْتَشِرْ حَرْبَاً، وَإِنْ كُنْتَ وَاتِّقاً
٣ فَلَنْ يَشْرَبَ السَّمَّ الدُّعَافَ، أَخْوَحْجَى

[٤٤]

المتقارب

وله

عَلَى مَعْشَرِ النَّاسِ، حَانِ، حَدِيبٌ
فَلَا اسْتَحِيلُ، وَلَا أَضْطَرِبُ
أَلْـظَـظُ بَعْقَى، وَإِنْ لَمْ يَجِبْ^(١)

١ يَقُوا، مَعْشَرَ النَّاسِ بِي، إِنْقِي،
٢ أَئِيمَ، عَلَى الْوَدَّ، ثَبَتَ الْجَنَانِ
٣ وَاسْخُوا بِوَاجْبِ حَقِّي، وَلَا

(٤) كروب : غوم - روح الروح / قفا أنسها : أي ما يتبع أنسها ويأتي بعده .

[٤٥]

(١) من : في - الفتح الوهي .

(٢) فلا : ولا - الفتح الوهي - روح الروح / واتقاً : موقفنا - الفتح الوهي .

(٣) فلن : فلم - الفتح الوهي - ولبنية الأرب / الذعاف : الزعاق - ط - الذعاف - نهاية الأرب - التشيل والمحاضرة - روح الروح / مدلاً : وثيقا - الفتح الوهي / بدرياق : بدرياق - التشيل والمحاضرة - روح الروح / الذعاف والزعاف : السم يقتل من ساعته / الدربياق والتربياق : دواء السموم ، وللعق : من كان ذا عقل ، لا يشرب السم القاتل عتعجاً بأن لديه دواء عجريا ضد السموم .

[٤٦]

(٤) ألط : ألط - ط / وإن لم : إذا ما - ط / ألط بعقي : ألممه ولا أفارقه ، ومثلها لظ به .

٤. ألا فاتقوا بِي، فَإِنِّي، كَا
٥. فَا كَوَّبَيْ راجِعٍ، فِي الْأَخَاءِ،
وَلَا تُرْجِعَ قَلْبِي، بِالْمُتَقْبَلِ^(٢)

[४०]

الكامل

٤٦

أُعْطِيَ سِوَاكَ، مِنَ الْفَوَادِ، نَصِيبًا
حَتَّىٰ كَانَ عَلَيْهِ مِنْكَ رَقِيبًا^(١)
ذَمَّ، فَأَوْهَمَ الرَّقِيبَ قَرِيبًا

١ لا تحيبني، مشهداً ومغيباً،
 ٢ إني، لجائبٍ منْ سواكَ، مُجايبَ
 ٣ وإذا نأى عَنِ الرَّقِيبِ، تمثّلتُ

[۲۷]

الطبabil

۱۹

١ أهبتْ بأشعاري إلى السيد النَّذِبِ، فجعلَ سِراغاً، وانتدَبْنَ إلى نَذِبِي^(١)
 ٢ تَيَمَّثَةَ، فَأَخْضَرَ عَوْدِي، وَأَشْرَقَ
 سَعْوَدِي، وَفَاءَ الْخَصْبَ لِي، عَقْبَ الْجَذْبِ^(٢)

(٢) فاتقوا : فتقوا - ط ، وهو أنتسب .

(٢) فا : فلا - زهر الأدب - البتيبة - التثيل والمحااضرة / راجع : راجعا - زهر الأدب / الإغاء :
الاخا - ط - الوفا - زهر الأدب - البتيبة - التثيل والمحااضرة / برج : برج (فتح
الميم) - خ .

[१०]

(١) سوّاک : سوّاک - خ .

[۲۷]

(١) أهاب به : دعاء إلى العمل / الندب : التربيع ، الخفيف عند الحاجة / اتسدبن : استجبن

(٢) **الخص : الجنس** (فتح الماء) - نـ / فـ / مـ : حـ :

فِرَتْ، كَانَ الدَّهْرَ، لَمْ يَتَوَسَّدْ بِي^(٢)
وَأَصْنَى النَّذِي لَمْ يَصْنِكَ الْوَدَ بِالْجَذْبِ^(٤)
لِكَشْفِ الدُّجَا بِالْعِلْمِ، وَالْأَدْبِ الْأَذْبِ^(٥)

٢ وَكَانَ صَرْوَفُ الدَّهْرِ، بِي قَدْتَوَسَدْ
٤ أَبَا بَكْرِ الْمَدْوَحِ! أَصْفِيكَ مِدْحَقِي،
٦ إِلَى الْمَرْجَبِي، إِنْ لَيْلَ مَشْكِلَةَ سَجَا،

[٣٧]

المتقارب

وله

قَلِيلُ الْخِلَافِ عَلَى صَاحِبِه^(١)
وَعَلَقَ يَيْنَكَ، يَاصَاحِ، يَهْ

١ إِذَا مَا ظَفَرْتَ، بِوَدَ امْرِيَه
٢ فَلَا تَنْفِطَنْ بِيَهْ نَعْمَةَ

[٢٨]

البسيط

وله

فَاحْكُمْ عَلَى مُلْكِهِ، بِالْوَيْلِ وَالْحَرَبِ^(١)
لَمَّا غَدَا بَرْجَ نَجَرِ الْلَّهُوِيِّ وَالْعَطَرَبِ^(٢)

١ إِذَا غَدَا مَلِكَ، بِاللَّهِ مُسْتَغْلَأَ
٢ أَمَّا تَرَى الشَّمْسَ، فِي الْيَنَانِ هَابِطَهَ

(٢) وكانت : وكان - ط .

(٤) أبو بكر : هو القاضي عبد الله بن محمد السقي ، أدب قضاة ساير وأشعرهم ، ولما تولى قضاءها
أيام شبيته مضافاً إلى مكان يليه من قضاة كورة نسا لقب بالكامل - (ع عن البيهقي) .

(٥) الأدب (بسكون الدال) : العجب .

[٤٧]

(١) قليل : قليل (بضم الآخر) - خ .

[٤٨]

(١) والحرب : والحرب - معاهد التنصيص / الحرب : ذهاب المال كله ، يقال : حربه حربا : سلب
ماله .

(٢) أما ترى : ألم تر - زهر الأدب - القثيل والمحاشرة / برج : بيت - الكشكوك / برج غشم : وهو
برج - ديوان الصباية - الغوري - سراج الملوك / والطرب : واللعن - خ / معنى البيت : أن

المتقارب

وله

- ١ إذا من أصطنعت امرأ، فليكنْ كريم التجار، شريف النسب^(١)
- ٢ فَنَذَلُ الرِّجَالُ كَنَذَلِ النُّبَاتِ، فَلَا لِلْعَطَابِ^(٢)

[٣٠]

البسيط

وله في مكتبة

- ١ كالشمس نوراً، ولكن مالة لهب، كالغيث جوداً، ولكن وبلة الذهب^(١)
- ٢ في كثرة الكفر والتوحيد، موعدة في صحة العدل والتحميد، مائية^(٢)

الشمس تهبط برج الميزان في أول فصل الخريف ، وهو فصل ذبول النبات وتغير الأشجار وسقوط أوراقها ، وفيه تنقص المياه وتخف الأنهار إلى غير ذلك من التأثيرات على الطير والحيوان يهرجتها إلى الأماكن الدافئة ، ويقرر المنجمون أن الميزان برج الزهرة وهو كوكب اللهو والطرب ، فمن كانت برجه من الناس كان ميالاً إلى اللهو والطرب بطبيعة ، ولهذا فقد ربطوا بين كونها كذلك وكون الشمس هابطة فيه عن ارتفاع أو جاتها وعلو درجاتها (ع عن شرح النبيق ومجائب الملوقات) .

[٢٩]

- (١) أصطنعت : أصنفت - اليمية - التثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص / كريم : شريف - اليمية - التثيل والمحاضرة - معاهد التنصيص - المتتعل / شريف النسب : زكي الحسب - المصادر السابقة نفسها / البخاري ، (بكسر النون وضفها) : الأصل والنسب .
- (٢) للثمار : للنبات - خ .

[٣٠]

- (١) له : لما - خ / وهذه الآيات قالها في الصاحب بن عباد (ع) ، وهو وزير آل بويه وكاتبهم اسمه إسماعيل بن الحسن أول من لقب بالصاحب لصحته مؤيد الدولة من صباه . كان من نوادر دهره علاماً وفضلأً وتدبرياً وجودة رأي . مات سنة ٢٨٥ هـ / الوبل : المطر الشديد الضخم القطر .

كَانَةُ، حِينَ يَعْطِي، كُلُّهُ رَغْبَةُ
بِسَبِيلِهِ، مَالَةُ فِي النَّاسِ مُنْتَهَىٰ^(١)
أَفْلَامَةُ قُضْبَةٍ، آرَاؤُهُ شَهْبَةٌ

٢ كَانَةُ، حِينَ يَعْطِي، كُلُّهُ رَغْبَةُ
بِسَبِيلِهِ، رُوحٌ مِنْ عَادَةٍ مُنْتَهَىٰ
٥ أَفْعَالَةُ غَرَّ، أَقْوَالَةُ سَوَّرَ،

[٣١]

الكامل

وَاسْقَدُ بِيَكِيرٍ مَدَائِعِي وَالثَّيْبُ^(١)
إِنْ لَمْ يَجِدْ بِغِياثٍ وَبِلِّ صَيْبُ^(٢)
جَازَ التَّيْمُ بِالصَّعِيدِ الطَّيْبُ^(٣)

١ جَذْ بِالقليلِ، إِذَا تَعْذَرَ غَيْرَهُ
٢ وَاعْلَمُ بِأَنَّ الْعَيْمَ يَنْتَحِ طَلَّهُ،
٣ وَإِذَا عَدِمْتَ الْمَاءَ، بَعْدَ طِلَابِهِ،

(١) بسيبه : بسيبه - خ / السيب : العطاء .

[٣١]

(١) البكر : أول كل شيء ، والمذراء ، وقصيدة بكر : لامثل لها / والثيب : غير المذراء ، يريده :
اسعد بكل مدائعي .

(٢) في شرح هذا البيت ولأسها كلمة ينبع وهي في خ - ط « ينبع » ، كتب الناسخ في الماش :
« قلت : كذا هي في النسخة ، والمعنى لاتسعده ، وإنما الصواب بفتح العين مصححة . (أي
ينفع) . قال الله تعالى : {فَإِنْ لَمْ يَصِبْهَا وَابْنُ فَطْلَهُ} والمعنى : لاستقل القليل تعطيه عند
عدم الكثير ، فربما استعين به ، كما ينفع الطل عند فقد الويل . وعلى هذا يكون الطل مرفوعا
كما في بعض النسخ » / وجاء في ع : « أقول ولعل ينبع حرفة عن ينبع ، ويكون التصحيف في
حرف واحد هو الأخير ، ولما كان المعنى مستقىً مع هذا الفرض ، صح أن يكون أرجح من
الافتراض الأول ، ولماذا فقد أثبتته في الأصل » . ومثل ذلك فعلنا / الطل : المطر
الخفيف / الويل : المطر الشديد الضخم القطر / الصيب : المطر .

(٣) جاز : حان - ط / التيم : مسح الوجه واليدين بالتراب للصلة عند عدم وجود
الماء / الصعيد : وجه الأرض ..

[٣٢]

الطويل

وله

- ١ وأخلق خلق الله، بالذلّ تائة
يتيمة بلا علم، حواه، ولا أدب^(١)
٢ يقول، إذا استئمضة لقطيبة:
شرفت، وأغناي عن النصب، النسب

[٣٣]

الكامل

وله

- ١ إن كنت اختار السلو، فلا ترُجع
يارب قلبي، الدهر، من أوصابه^(١)
٢ بالجود، أوصاني أبي، فحافظته،
أملأ وسماً بالذى أوصى به^(٢)

[٣٤]

الخفيف

وله

- ١ وإذا أعز الصواب، وأضحي،
منهم القول، مرجح الأبواب
٢ وابتدىء، دون ضوءٍ وتجليٍ
ـ، يقاب، يصلُّ رأي النقاب^(١)
٣ بعثت نفسيَّة النفيَّة فيـ
فكرة، تستدير صوب الصواب
-

[٣٢]

(١) التائه : المتكبر.

[٣٣]

- (١) أوصابه : ج وصب (بفتح الأول والثاني) : المرض والوجع الدائم ،
ـ، فحافظته : فقبلته - ط - ع .

[٣٤]

- (١) نقاب (الأولى) : القناع تجعله المرأة على مان أنفها ، تستر به وجهها / النقاب (الثانية) :
ـ، الملاحة البخاثة ، الفطن .

۴

الواحد

وأنصف سائليه في الجواب
أغزار علي، من شيخ الشباب
إلى فلنك البروج، من التراب^(١)
وصفت مشربي، وكفت طلابي^(٢)

١ لِوَازْتَاحَ الزَّمَانُ إِلَى عِنَاءِي،
٢ لِمَا عَاتَبَتْهُ إِلَّا عَلَى مَا
٣ وَمِنْ بَهْجَاتِ أَيَّامِ، سَرَّتْ بِي،
٤ تَحْفَتْ بِي، وَوَقْتُنِي حَظَّ وَظِي،

۲۰

جزء كامل

سُرُّ النَّقِيِّ مِنَ الْعَيْنِ وَبِ^(١)
مُّ وَتَجَنَّبِ قَمَرَ الْقَلَّا وَبِ^(٢)

١ بـأيـ كلامـكـ، إـنـهـ الـ
٢ يـعـنيـكـ مـنـ قـمـرـ الـكـلـاـ

۴

الطبabil

بِلَا عِلْمٍ مَّنْ، عَرَفَتْ، وَلَا سَبَبَ

أيا قاطعاً للوصل ييف وينه،

(١) سرت : سمٰت - ع / فلك البرج : دائرة عظيمة موهومة في سطح الفلك الأعلى مركزها مركز العالم - (ع) .

(١) انه : أهلاً - التمة .

(٢) يعنىك : يضم ياء المضارعة في المتعلق وهو أفضل / وتعتني : ويتحقق - الـية - المتعلق .

٢ وَيَا نَاقِضاً عَهْدًا، حَسِبْتَ بَانَةَ
٣ أَعْنَدِكِ، أَنْ تَفْتَرَ بِالدُّهْرِ، إِنَّهُ
حَرُونَ، وَفِي أَيَّامِهِ، لِلْفَقَ، نَصَبَ^(١)

[٣٨]

البسيط

زِنَادُ قَوْلِكَ، غَيْرُ الْإِفْكِ وَالْكَذِبِ^(١)
مِنَ الْأَنْسَامِ رَسُومُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ
أَرْشَاؤُهَا، يَسْتَقِي مِنْهَا بِلَا تَقْبِ^(٢)
يَعْلُو بِهِ شَرْفُ الْأَقْدَارِ وَالرُّتبِ^(٣)

١ يَا عَائِبَ الْحِبْرِ وَالْأَقْلَامِ! مَا قَدْحَتْ
٢ لَوْلَا الْمَحَايِرِ وَالْأَقْلَامِ، لَانْطَمَسَتْ
٣ هَذِي قَلِيبُ الْقُلُوبِ الصَّادِيَاتِ وَذِي
٤ إِنَّ الْمَحَايِرِ وَالْأَقْلَامِ أَشْرَفَ مَا

[٣٩]

البسيط

حَسْبِيُّ غَلَاكَ، إِلَى نَيْلِ الْمُنْيِ، سَبَبَا^(١)

١ يَامَنْ! غَدَا سَبَبِيُّ، حَتَّى عَرِفْتُ بِهِ!

[٣٧]

(١) مر : أي مستمر أو قوي من المزة وهي الشدة .

(٢) حرون : يقف ويرجع القمرى .

[٣٨]

(١) غير : إلا - ع / قدح الزند : ضربه بمجر ليخرج منه النار .
(٢) قليب : بضم أوله وفتح ثانية وتسكين ثالثة في خ / القلوب : قلوب - ط - ع / القليب :
البئر / الصadiyat : من صدي صدى : عطش / أرشاؤها ، ج رشاء : الجبل .
(٣) البيت كله : ناقص - ط ، وقد ورد في هامش خ ، وكتب في أوله : « منها » وفي آخره :
« صبح » .

[٣٩]

(١) السبب (الأولى) : المودة والقرابة ، و (الثانية) : الطريق .

- ٣٧ -

٢ لَوْمٌ تُرِدُّ نَيْلَ مَا أَرْجُو، وَأَطْلَبُهُ
من فَيْضِ جُودِكَ، مَا عَلِمْتِنِي الْطَّلْبُ^(١)

[٤٠]

الطوويل

وله

١ تَصْبَرْ، إِذَا مَانَابَ كُرْهَةً، فَرِيْمَا
يَسُوءُكَ دَهْرَ، ثُمَّ يَؤْنِسَ غَيْبَهُ^(١)
٢ وَأَجْرُ الْفَقَ، فِيهَا يَمْضُ فَوَادَهُ،
وَلَا أَجْرٌ لِلْفَقَ، فِيهَا يَشْتَهِي وَيَحْبُّهُ^(٢)

[٤١]

المتقارب

وله

١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو، اتَّصَالَ الْخَطُوبِ
وَصَرْفَ زَمَانِ، بَلِينَا بِهِ
٢ يَهْشُ إِلَى النَّبِيِّ الْمَسَّنَدُ،
وَيَنْبُو عَنِ السَّيِّدِ النَّابِيِّ^(١)
٣ وَقَدْ كَانَ يَبِسْمَ، عَنْ قَفْرِهِ،
فَاصْبَحَ يَكْثِرُ، عَنْ نَابِيِّهِ

[٤٢]

خلع البسيط

وله

(٢) ترد : تزد - ط .

[٤٠] .

(١) كره - دهر - خ / غبه : عاقبته وأخرته .

(٢) يفضم : يؤلم .

[٤١]

(١) يهش : بضم الهاء في خ / النبيه (بكسر الباء وفتحها) : المنسي لللقي ، الساقط الضال
(اللسان : نبه) / ينبو عنه : يعرض عنه ، وينفر / النابه : الشريف .

١ الْدَّهْرُ سِلْمٌ، لِكُلِّ نَذْلٍ،
 ٢ فَارِثٌ لِذِي حِكْمَةٍ وَإِرَبٍ،
 ٣ هِمَتْتَةٌ، لِلسَّمَاكِ سَمَكٌ،
 لِكِنْتَةٌ، لِلْكِرَامِ خَرْبٌ^(١)
 فَحَظْتَةٌ غَمَّةٌ وَكَرْبٌ^(٢)
 وَخَمَّتَةٌ، لِلتُّرَابِ تِرْبٌ^(٣)

[٤٣]

الخفيف

وله

١ يَا بَأْبَا الطَّيِّبِ الَّذِي طَابَ عِيشَى،
 ٢ دَعْ لِتَقْصِيرِنَا الْمَاعَدِيَرَ، يَا مَانَ
 فِي ذَرَاهُ، وَفَازَ بِالْأَنْسِ قَلْبِي^(١)
 هُوَ عَذْرُ الزَّمَانِ، مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ^(٢)

[٤٤]

مجزوء الكامل

وله

١ مَحْبِقِي لَكَ طَبْنَعَ،
 ٢ وَقِيمَةُ الْحَبَّ، مَالَمْ
 وَالطَّبْنَعُ رَأْسُ الْمَحْبَّةِ
 يَكُنْ طِبَاعًا، فَحَبَّةٌ^(١)

[٤٢]

- (١) للكرام : للكرم - روح الروح .
- (٢) وإرب : وادب - ط - روح الروح / حكمة وارب : حنكة أديب - التتحل / غنة : حزن وكرب .
- (٣) السماك : نغم نير ، وما سماكان : أحدها في الشمال ، وهو السمك الراجم ، والآخر في الجنوب ، وهو السمك الأعزل / سمك : سقف .

[٤٣]

ذَرَاهُ : فَرَاهُ (بضم الذال) - خ / أَبُو الطَّيِّبُ : هُوسَمَلُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَلَيْمَانَ الصَّعْلَوِيِّ ، مُفْقِي
 نِيسَابُورَ وَابْنِ مُفتَيْهَا تَوَفَّى سَنَةُ ٢٨٧ هـ (عَنْ وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ) / فِي ذَرَاهُ (بفتح الذال) : فِي
 كَنْفِهِ .

[٤٤]

(١) حبة : واحدة الحب ، والمغنى : إذا لم يكن الحب من طبع الإنسان فلا قيمة له .

المتقارب

وله

١ إذا ملِكَ، لم يَكُنْ ذا هِبَةً، فدُغَّةً، فتَوْلَتَهُ ذاهِبَةً^(١)

العلویل

وله

١ ولَمَّا رأيَتِ الْدَّهَرَ فَوْقَ نَبْلَةٍ
إِلَى كُلِّ ذِي نَبْلٍ، وَسَلَّمَ حِرَابَةً^(٢)

٢ وَقَدْلَمَ فِي مِضَارِهِ كُلُّ كَوْدَنٍ
وَأَخْرَ، عَدُوانًا وَظَلْمًا، عِرَابَةً^(٣)

٣ تَكُودَنَتْ تَعْوِيلًا عَلَى مُثْلِ مَا جَرِيَ
إِذَا اعْجَجَ سِكِّينٍ فَعُوْجُ قِرَابَةً^(٤)

العلویل

وله

١ لَقِدْ رَاعَنِي بَدْرُ السَّمَا، بَصُدُودِهِ،
وَوَكْلُ أَجْفَانِي، بَرْغِي كَوَاكِبَةً^(٥)

٢ فِيَا مَهْجَقِي ! لَاتَجْزَعِي مِنْ جَفَائِهِ،
وَيَا كَبِدِي ! صَبِرَا عَلَى مَا كَوَاكِبَةً^(٦)

(١) ذاهِبَهُ (الأولى) : مكونة من : ذا بمعنى صاحب ، وهبَهُ : عطية ، والثانية : من الذهاب .

(٢) هذه الأبيات لم ترد في ط / فوق النبل : وضعه في الوتر ليرمي به .

(٣) الكودون : الفرس المجنون وهو من أبوه عربي وأمه ليست عربية ، البغل / العراب : الخيل
الكريبة السالمة من المجننة .

(٤) تعويلاً : تعويلاً - ع .

(٥) السما : الدجي - ط - ع - البتيمة / بصدوده : بصدده - خ / راعني : أفرعوني ، والمعنى : فزعت
لصادود حبيبي وجعلني أسرى الليل أرعى كواكبها .

(٦) مهْجَقِي لا تجزععي من جفائه : جزعني مهلاً عاه يعود لي - زهر الآداب -- الفتح الوهي - البتيمة ،
فيما عبرتني سحي دماً لفراقه - نهاية الأربع .

[٤٨]

الكامل

وله

- ١ يامبلي بضناه، يرجو رحمة من مالك^(١)
- ٢ أوصاكَ تسرعَ عينَة، بتسمُّدِ وتبُلُّدِ، فقبلتَ ما أوصي بِـ
- ٣ اصْبِرْ على مضَضِ المسوى، فلرِيَا تخلو مرارةً صَبِرَه، أوصابِـه^(٢)

[٤٩]

الوافر

وله

- ١ كتبتَ إلَيْهِ، أستهديهِ وَضلاً، فاُفْلَقَنِي بِوَعْدِي، في الجواب^(١)
- ٢ ألا لَيَتَ الجوابَ، يَكُونُ حَقًا، فَيَشْفِي مَا أحاطَ مِنَ الجوى بِـ^(٢)

[٥٠]

الطوويل

وله

- ١ مواعيدهَ في الوَصْلِ، أحَلَامُ نَائِمٍ، أشْبَهُهَا بِالْقَفْرِ، أو بِسَرَابِـهِ^(١)

[٤٨]

(١) مالك : مالك (فتح اللام) - خ / أوصاب : ج وصب : المرض والوجع الدائم .

(٢) الصبر (بكسر الثاني وسكن هنا للضرورة) : عصارة شعر من الواحدة صبرة / الصاب : شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن ، بالغة المرارة ، إذا أصابت العين أتلفتها .

[٤٩]

(١) وَضْلًا فَأَفْلَقَنِي : وَصَالًا فَعَلَّقَنِي - زهر الآداب - الْبَيْتَةِ - فن الجناس .

(٢) الجواب : (بضم الباء) - خ وهو خطأ / حقا : خيرا - زهر الآداب - الْبَيْتَةِ - فن الجناس / فيشفي : فيطفيه - فن الجناس / الجوى : شدة الحب .

[٥٠]

(١) أحَلَامٌ : (بضم الميم) - خ / بالقفَرِ : في الفضل - زهر الآداب ، بالوصل - نهاية الأربع .

٢ فَنْ لِي بِوَجِهِ، لَوْ تَعْيَّرَ، فِي الدُّجَى أَخْوَسَفَرِ، فِي لَيْلِ فَمِ، سَرِ يِه^(١)

[٥١]

الواقر

وله

- ١ كَبْتَ، فَلَمْ يَجِدْنِي عَنْ كِتَابِي، فَأَهْلَنِي لِتَسْرِيعِ الْجَوابِ^(١)
٢ تُرْخَنِي، بِالإِحْاجَةِ، مِنْ هَمْوَمِ، أَحَاطَتْ، مِنْ تَبَارِيعِ الْجَوَى، يِه^(٢)

[٥٢]

الطوويل

وله

- ١ شَكْوَتْ إِلَيْهِ الْحَبَّ، كَيْا يَقْلُّ مِنْ حَرَارَةِ أَحْشَائِي، يِيدِ رَضَايِه^(١)
٢ فَجَادَ بِيَخْلِي، أَوْ بَوْتِ مَعْجَلِي، فَأَبْدَيْتَ مَرْتَادًا رَضَابَ رَضَايِه^(٢)

[٥٣]

الطوويل

وله

(٢) تَعْيَّر : تَغْيِير - ع / لَيْلَ غَمِ : جَنْحَ لَيْلَ - ط - ع .

[٥٤]

(١) أَهْلَنِي لِتَسْرِيعِ الْجَوابِ : أَجْعَلْنِي أَهْلًا لِإِرْسَالِ الْجَوابِ .

(٢) تُرْخَنِي : أَرْحَنِي - ط - ع وَهِي جَوَابُ الْطَّلَبِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ (أَهْلَنِي) / تَبَارِيعُ الْجَوَى : تَوْجِهٌ .

[٥٤]

(١) الْحَبُّ : الْحَرَ - ط ، وَقَدْ أَقْعَمَ النَّاسَخَ بَيْنَ كُلْقَي « الْحَبُّ » وَ « كَيَا » عَبَارَة « يَشْتَكِي الْمَوْى » ، وَلَمْلَمَا شَرَحَ لِلْعَبَارَةِ سَهَا النَّاسَخَ فَأَدْخَلَاهَا فِي صَلْبِ الْبَيْتِ .

(٢) مَرْتَادًا : مَرْتَابَا - ط / أَبْدَيْتَ مَرْتَادًا : أَيْ مَفْتَحًا طَرِيقِي إِلَيْهِ شَرَابًا كَالرَّضَابِ رَضَابَه - ع .

- ١٥ [عليك إذا الحجاب الدجى بكتاب] ^(١)
 ٢٠ [للم يفتح الأقوام ببابا إلى المف] ^(٢)
 كتاب شراب، أو كتاب كتاب

[٥٤]

المتقارب

وله

- ١ [تقدمت في معجزات العلوم،
 غصت على الكلم الطيب]
 ٢ [نشرت من القول بعد الممات،
 فضلة، إلهي، عن الطي بي] ^(٣)

[٥٥]

السريع

وله

- ١ [إذا دهى خطب فرأوة تغى عن الجيش، وسرىبي] ^(٤)

[٥٣]

- (١) هذا البيت زيادة من مطالع البدورج ٢ ص ٥٥ وروح الروح ص ٢٢٧ / ولم يرد في ع /
 بكتاب : ملبا - روح الروح .

- (٢) المف : ناقص - خ / كتاب (الأخيرة) : كتابه - خ ، وقد أقحم هذا البيت بين البيتين
 السابقين في الأصل ولم يرد في ع / كتاب (الثالثة) : اللحم المقطع يشوى على الجر ، وقال في
 مطالع البدور : « الكتاب بفتح الكاف وهو اللحم المشروخ ، وأجواده ما شرح اللحم شريحا
 خفيفا ، وثرا عليه اللحم ، ونصب له مقل على النار بلا دسم ، وطرح عليه ، وقلب من جنب
 إلى جنب حتى يتضج ويتم . هذا هو الكتاب الحالص بعينه ، وهو الذي كان يحمل ليحيى بن
 خالد ولو لولده ، وفيه يقول النبي ... » ثم أورد البيتين .

[٥٤]

- (١) من القول : بي العلم - خ / نشرت من القول بعد الممات : أحيا كلمات مندثرة .

[٥٥]

- (١) إذا دهى : إن نابنا - زهر الآداب / سرير الجيش : إرساله قطعة فقطمة .

[٦٥]

المتقارب

و

١ ولَا تَسْأَبِعْ صَرْفَ الزَّمَانِ،
٢ إِذَا كَشَرَ السَّدْهَرَ عَنْ نَابِيِّهِ

[əv]

الطباطبائي

۱۰

١ وقائلة: إن المقال مناهب
٢ أرادت صدوفى، والخرافى عن العلا

فقلت لها: أخطأت، هن مذاهب^(١)
وما أنا، في هذه المذاهب ذاهب^(٢)

[०४]

المنج

و

[٦٥]

(١) **ولما : إذا - خ / تتابع : تنازع - زهر الأداب - ثمار القلوب .**

[əv]

(١) المعالى : المعانى - ط / مناهب : موهاب - ع / مذاهب : مناهب - ع .

(٢) صدوفي : صرافي - ط / العلا : الموى - ط / في : عن - ط - ع .

[۸۰]

(١) تمحقق : حذف الكثير ، لأن وزن تفعال تكثير للمصدر الثلاثي (المخصوص / ١٤ / ١٨٩) .

[٥٩]^(١)

المتقارب

١ إذا مَا نجلى الرأي، فاحكم بما يشتبه
 ٢ وتبئه فؤادك عن رقيقة،
 ٣ وإن كنت لم أتبئه بالذى
 وعطفت به، فاتتبئه أنت به

[٦٠]^(١)

الكامل

١ أنظر إلى ولمي بحمرة خدّه، ياحبّذا ولمي به، ولمبيه^(٢)
 ٢ وكأنّها دمعي، على وصبي به، جاري على تعذيبه، وصبيبه

[٦١]

الرجز

١ ماذا يقول الشّيخ في الكرنب أكلة إن لم يكن كرّي بي^(١)

[٥٩]

(١) سقطت هذه الآيات من ط .

[٦٠]

(١) سقط هذان البيتان من ط .

(٢) بحمرة - بحمرة - ع وهو أنساب .

[٦١]

(١) سقط هذا البيت من ط / الكرنب (بضم الكاف والراء لعل الشاعر فتحهما لتناسب - كرى
 بي - في الشطر الثاني) : نبات الملغوف ، وقال ابن سيده : الكرنب هذا الذي يقال له السلق .

السريع

وله

- ١ وشادِن، أبصَرْتُه مُقِلًا، فقلتُ، مِنْ وَجْدِيْهِ: مَرْجِبًا^(١)
- ٢ قَدْ المُوْى قلبي لَهُ، مثْلَ مَا قَدْ عَلَى، فِي الْوَغْنِ، مِرْجِبًا^(٢)

قافية التاء

المنسج

وله

- ١ إِنْ لَمْ تَكُنْ ثَيْقِي مَصْوَرَةً، وَلَمْ تَكُنْ وَاتِّقَا بِنَاحِيقِي^(١)
- ٢ فَسُلْ يَيْنَانِي، فِيَأْنَةَ غَلَنَ، تَشَهَّدُ، عَلَى ثَيْقِي، عَلَانِيقِي^(٢)

البسيط

وله

- ١ كَانَ فَاهَا، إِذَا مَا الرَّاحَ قَبَّلَهَا، مِسَارَ تَبَرِّ، جَرَى فِي سَمَاءِ يَسَاقُوتِ^(١)

- (١) وشادن : بضم النون في خ وهو ولد الظبية إذا ترعرع واستنقع عن أمها / الوجد : الحب .
- (٢) قد : شق - / مرحب (كابر) : اليهودي الذي قتله سيدنا علي - رضي الله عنه يوم خير (الناج : رحبا) .

- (١) بناحيق : بناجيقي - اليتية .
- (٢) يياني : ثنائي ، ط - وفي خ كتب الناسخ إلى جانبها « صع » مشيرا إلى صحتها / تشهد : يشهد - خ - وهي فيها بالباء والياء معاً .

- (١) الس (فتح السين وكسرها) : كل ثقب ضيق .

٢ قُوتي بِفِيهَا، وَعِيشِي بِرَدَّ رِيقَتِهَا إِذَا نَأى رِيقَهَا، نَادَيْتَ : يَا قُوقِي^(١)

[٦٥]

مجزوء الرجز

وله

١ شَافَةَ كَفِي رَشَّاءَ بَقْلَةَ، مَا شَافَتِ^(١)
٢ فَقْلَتِ إِذْ قَبَلَهُ سَالِتَ كَفِي شَفَّاءَ :

[٦٦]

السرير

وله

١ خَمْسِينَ عَامًا، كُنْتُ أَمْلَأُهَا كَانَ أَمَامِي، ثُمَّ خَلْفَتِهَا^(١)
٢ كَنْزَ حِيَاةِ لِي، أَنْقَطْتُهَا عَلَى تَصَارِيفَهَا، تَصْرُّفَتِهَا^(١)
٣ لَوْكَانْ عَرِي مَائِةَ هَذِئِي تَذَكُّري أَنِّي تَضَعَّفَتِهَا^(١)

[٦٧]

السرير

وله

(٢) رِيقَهَا : قُرْبَاهَا - خ .

[٦٥]

(١) وَرَدَ هَذَانَ الْبَيْتَانَ وَكُلُّهَا بَيْتٌ وَاحِدٌ فِي الْأَصْلِ وَهُوَ مُكْنٌ / شَافَهُ : قَبْلٌ - الْبَدِيعُ فِي تَقدِيمِ
الشَّمْرُ / الرَّشَّاءُ : وَلَدُ الظَّبِيَّةِ .

[٦٦]

(١) خَسِينُ : خَسُونَ - ع .

(٢) تَصَارِيفُ الْأَمْرَوْنُ : تَوَالِيَهَا وَتَخَالِفَهَا .

(٣) هَذَا الْبَيْتُ نَاقِصٌ مِنْ طَ .

١ ذو القُلْ لَا يَسْلِمُ مِنْ جَاهِلٍ يَسْوَمُهُ عَشْفًا، وَإِعْنَاتًا^(١)
٢ فَلِيَخْتِرِ الْقَدْلَ، إِذَا مَا كَنَّ، وَلَيَلْزَمِ الْإِنْصَاتَ، إِنْ صَاتَ^(٢)

[٦٨]

الخفيف

١ حَرَضَ—وَفِي عَلَى وِزَارَةِ بَشْتٍ وَرَأَوْهَا مِنْ أَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ^(١)
٢ قَلْتُ: لَا أَشْتَهِي وِزَارَةَ بَشْتٍ، إِنِّي لَمْ أَمْلُ، بَعْدُ، حَيَاٰتِي^(٢)

[٦٩]

الخفيف

١ لَا تَظْنُنْ بِي - وِبِرُكَ حَسِيْ - أَنْ شَكْرِي، كَشْكِرِ غَيْرِي، مَوَاتُ^(١)
٢ أَنْسَا أَرْضَنْ، وَرَاحْتَاكَ سَاءَ، وَالْأَيْادِي غَيْثَ، وَشَكْرِي نَبَاتُ^(٢)

[٦٧]

(١) سَامَهُ عَسْفًا : أَوْلَاهُ إِيَاهُ ، وَأَرَادَهُ عَلَيْهِ .
(٢) كَنَى : اعْتَدَى - رُوحُ الرُّوْحِ ، وَكَنَى بِالشَّيْءِ عَنِ الْكَذَّابِ : ذَكْرُهُ لِيَدِلْ بِهِ عَلَى غَيْرِهِ / صَاتَ : صَاحِ .

[٦٨]

(١) حَرَضُونِي : عَذَلُونِي - التَّثِيلُ وَالْمَاضِرَةُ / أَرْفَعُ : أَعْظَمُ - التَّثِيلُ وَالْمَاضِرَةُ - الْلَّطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ / وَبِسْتُ : مَدِينَةُ بِغْرِاسَانَ مَسْقَطُ رَأْسِ الشَّاعِرِ وَإِلَيْهَا نَسْبٌ .
(٢) بَعْدُ : بَعْضُ - الْلَّطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ وَقَدْ وَرَدَتْ فِي التَّثِيلِ وَالْمَاضِرَةِ بَعْدَ « إِنِّي » .

[٦٩]

(١) بَرَكُ : وَتَرَكِي - شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ / أَنْ : إِنْ - خَ - عَ / كَشْكِرُ : لَشَكْرِ - شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ - وَشَكْرُ - رُوحُ الرُّوْحِ .
(٢) سَاءَ : سَعَابُ - الْمَتَحَلُّ - شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ / غَيْثُ : وَبِلُ - الْمَتَحَلُّ - شَرْحُ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ - الْيَتِيمَةُ - تَأْهِيلُ الْغَرِيبِ - رُوحُ الرُّوْحِ .

الواقر

وله

- ١ أتاني، الْيَوْمَ، مِنْ كَافِي الْكُفَاةِ، كِتَابٌ، جَلْ قَدْرًا، عَنْ صِفَاتِ^(١)
 ٢ فَكَانَ فَرَاتٌ أَمْمَالٍ ظِلَاءً، وَكَانَ حَيَاةً أَحْوَالٍ رُفَاتٍ^(٢)

[٧١]^(٣)

البسيط

وله

- ١ قُولاً لَمْوَلَى، فِي أَوْقَاتٍ خَلَوَتِ^(٤)
 ٢ إِذَا تَبَسَّمَ عَنْ دَرِّ وِيَاقُوتِ^(٥)
 فَكَيْفَ تَمْنَعُ مِنِي الْقُوَّةَ؟ يَاوَقِي!^(٦)

[٧٢]^(٧)

الكامل

وله

- ١ إِنَّ الَّذِي آتَيْتَنِي بِمَوْدَقِي، مِنْ غَيْرِ سَابِقَةٍ، تَعْدُ، وَذِمَّةٌ

(١) كافي الكفاة : لقب الصاحب بن عياد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٠) .

(٢) فرات : شديد العنوبة / رفات : حطام .

(٣) سقط هذان البيتان من ط .

(٤) خلوته : خليته - ع .

(٥) مني : عني - ع .

(٦) كتب الأبيات الثلاثة التالية في هامش خ ولم ترد في ط .

٢ نسخَ الْكِتَابَ بِسُنْتَةِ، لَمْ تُثْبِتْ
أرْضًا، وَلَمْ تَكُنْ حَرَّةً، لَمْ تُثْبِتْ
وكذاكَ حَرُّ الْبَذْرِ، إِنْ أُوْدَعْتَهُ

[٧٣]

الطويل

١ تَعَاطَى الْفَقَ مَا لَيْسَ يَعْنِيهِ، تَهَبَ فَوَاتِ^(١)
فَهْوَتْتَهُ مِنْ أَعْظَمِ الْمَفَوَاتِ

٢ وَمِنْ سُوقَ الْحَيَّاتِ، لَمْحَةَ طَارِيفِ
وَلَهُ

[٧٤]

الكامل

منْ رِقَ شَهُوتِهِ، وَمِنْ غَفَلَاتِهِ^(١)
مِنْهُ، وَثَمَرَ، جَاهِدًا، حَسَنَاتِهِ
وَابْغُلُ بِيَاقِ الْعَمَرِ قَبْلَ فَوَاتِهِ^(٢)
تَحِيَا الْبَصِيرَةَ وَالْقُنْيَ، بِمَا تِبَعَهُ
- إِنْ عَدَتِ الْأَوْصَافُ - خَيْرِ صِفَاتِهِ
يَأْتِي الْفَقَ، فِي الْخَوْفِ مِنْ بَقَاتِهِ^(٣)
إِلَّا لَوْهِنِ، دَبَّ فِي عَزَمَاتِهِ

وله أحسن ما شاء وهي ختارة وكتب :

١ الْحَرُّ، فِي التَّحْقِيقِ، مُعْتَقِّ ذَاتِهِ
٢ وَمِنْ اقْتِنِي مَا لَيْسَ يَمْكُنُ غَصَبَهُ
٣ فَاصْبَحَ لِوَاعْظِي، وَانْتَفَعَ بِنَصَائِحِي
٤ وَأَمِتَ بِعَمَدِكَ، قُوَّةَ الْفَضْبِ الَّذِي
٥ وَعَلَيْكَ بِالْعَدْلِ الَّذِي هُوَ لِلْفَقِ
٦ وَاعْلَمُ، بِأَنَّ مَرَأَةَ الْمَوْتِ الَّذِي
٧ وَالْمَرْءَةُ، لَيْسَ يَخَافُ مِنْ رَكَضَاتِهِ،

[٧٣]

(١) تعاطى : تعاطى - ع / يعنيه : (بضم ياه المضارعة) - خ .

[٧٤]

(١) الرق : العبودية .

(٢) أصح : استمع .

(٣) هذا البيت مكرر في ط بتبدل الكلمة « الموت » بكلمة « العيش » .

٨ أَنِي يخافُ الْمَوْتَ حَيًّا عَالِمٌ،
 ٩ لَا سِيَّا، وَوَرَاءَ ذَلِكَ، لِلْفَقْرِ،
 ١٠ مَنْ ظَنَّ أَنْ فَنَاءَهُ مِنْ مَوْتِهِ،

[٧٥]

الخفيف

وله

١. قَالَ لِي أَحْمَدٌ، وَقَدْ أَزِفَّ الْبَيْتَ
 ٢. مَرْبِعاً شَيْتَةَ، فَقُلْتُ جَيْبَاً:

[٧٦]

المنسخ

وله

١. وَدَعْتَ حَبِّيَّ، وَفِي يَدِي يَدَهُ،
 ٢. وَرَحْتُ عَنْهُ، وَرَاحْتِي عَطِيرَتُ

^(١) [٧٧]

البسيط

وله

[٧٥]

(١) جميع أمري : كتب في هامش خ : « أظن البيت جع ثملي ولكنه تحرف ». .
 (٢) شيتا : أصله : ثنت فسهل الممزقة وأطلق الناء .

[٧٦]

(١) حبي : إلقي - البتة - روح الروح / مثل : فطل - روح الروح .
 (٢) ورحت : فرحت - روح الروح - البتة / عطرت : عطر - في الأصل / نسكت : نطبيت بالسلك .

[٧٧]

(١) سقط البتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

١ يا من يُؤمَلُ، في دُنياً عافيةٌ
 ٢ دُنياكَ تُفَرِّ، فكُنْ فِيهَا عَلَى حَذَرٍ

(1) [۷۸]

ول

١ إذا تحدثت في قوم، لتبؤ عليهم
يا تحدث، عن ماضٍ وعن آتٍ^(٢)

٢ فلا تعيذنَ قولاً، إنْ طبعتهم
مُوكِلٌ بمعاداةِ المُعاداتِ^(٣)

قافية الشاعر

[۷۹]

[۸۷]

(١) سقط البيتان من ط ، وكتبا في هامش خ .

(٢) تحدث في : ملت إلى - خ / لتوئسم : تحذيم - خ / تحدث : يحدث - روح الروح ، تخبر : الإعجاز والإيجاز من (الأول) : من - البتة - شذرات الذهب - الوفيات / عن (الثانية) : من - المصادر السابقة. روح الروح - مجلة مجمع اللغة العربية .

(٣) فلا : ولا - روح الروح / تعinden قوله : تعد لحديث - مجلة مجمع اللغة العربية / قوله : حديثا .
البتة - خاص ، المخاص - شذرات الذهب / لحديث - البداية والنهاية - الوفيات .

[49]

(٤) مع أنه أورد بيتنين آخرين على القافية ذاتها في المامش (انظر رقم ٨٠) .

(٥) خالصاً : خالص - سراج الملوك / العيّث : العيّب - سراج الملوك - المتّحـل - الخلـة / العـيـث :

الفـاد ، والـعيـث يـضرـب مـثـلاً لـما يـعمـ خـيـره وـيـغـضـ شـرـه .

الطوبل^(١)

١ سلام على قوم مضوا السبيلهم فلم يبق إلا ذكرهم وحديثهم
 ٢ لقد صرعنهم صرعة الموت، فاستوى قدتهم في شأنهم وحديثهم

قافية الجم

السريع

وله

١ لي سيدة هلاجاً، دعوته الكبرى بلا باجة^(٢)
 ٢ يتغري الأخلااء، ولكنّة يطبخ في خذنه سكباًجاً^(٣)

الوافر

وله

(١) ورد هذان البيتان في هامش خ وسقطا من ط.

(١) سيد : صاحب - البئنة - روح الروح / هلاجاً : الأحقن الفساد الأكول الجامع لكل شر / الباجة : السكباًجاً : وهي طعام يعمل من اللحم والخل والبصل والكراث والمسل مع توابل وأفواويه ، والباج (بهز ولا بهز) : يقال : إنه مغرب « باها » بالفارسية ، أي ألوان الأطعمة (اللسان : باج) .

(٢) يريد أن وجهه يصطبغ بالألوان ، وهو يشاهد أولئك الذين يأكلون من طعامه .

- وَجْلٌ بِهِ اغْتِبَاطِي، وَابْتِهَاجِي^(١)
 مَنَاجِيَّهُ، مِنَ الْأَحْزَانِ نَاجِي^(٢)
 هَنَاكَ تِزَاوِجًا أَيْ اِزْدِواجٍ^(٣)
 سَرَّتْ فِي جَسْمٍ مُعْتَدِلٍ الِّمِزَاجُ
- ١ كتابك، سيدى، جلى هومي،
 ٢ كتاب، في سرائره، سور
 ٣ فكم معن بديع تحت لفظي،
 ٤ كراح في زجاج، بل كروح،

[٨٣]

الطوويل

وله

- فَاهْدِي لِي الدُّنْيَا، مَعَ الدِّينِ، فِي دُرْجٍ
 لَآئِيَّ فِي دُرْجٍ، كَوَاكِبُ فِي بَرْجٍ^(١)
- ١ بنفسي منْ أهْدَى إِلَيْهِ كَاتِبَةَ
 ٢ كِتابَ، مِعَانِيهِ خِلَالَ سُطُورِهِ،

[٨٤]

الكامل

وله

- صَبْرِي، بِدَائِعٍ حَسِنِيَّ إِزْعَاجًا^(١)
- ١ ومَهْمَقَفِي، غَنِيجِ الشَّمَائِلِ، أَزْعَجَتْ

[٨٢]

(١) جلى : أجل - أحسن ما سمعت / وجل : وحل - أحسن ما سمعت - ثر النظم .
 من : عن - أحسن ما سمعت .

(٢) بديع : لطيف - البتيبة - معاهد التنصيص / تحت : درج - معاهد التنصيص - ثر النظم -
 أحسن ما سمعت ، ضن - البتيبة / تزاوجا : مزاوجا - ثر النظم ، تزوجا - أحسن ما سمعت .

[٨٣]

- (١) لآئِيَّ فِي دُرْجٍ كَوَاكِبُ فِي بَرْجٍ : كَوَاكِبُ فِي بَرْجٍ لَآئِيَّ فِي دُرْجٍ - بِصَائِرَ ذُوي التَّبِيَّزِ - مِنْ
 غَابَ عَنْهُ الْطَّرَبُ .
 الْبَرْجُ : مِنَ الْمَصْطَلُحَاتِ الْفُلْكِيَّةِ ، وَهِيَ مَنَازِلُ الشَّمَسِ الْمُخْتَلِفَةِ .

[٨٤]

- (١) غَنِيج : خنث - ط / صَبْرِي بِدَائِعٍ حَسِنَه : قَلِيلٌ عَمَاسُونَ وَجْهَهُ - الْبَتِيَّةُ - نَهَايَةُ الْأَرْبُ /
 الْمَهْمَفُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ ، الدَّقِيقُ الْخَصْرُ .

٢ ذَرْتِ الطَّيْفَةَ، أَنْ فَاحِمَ شِعْرَهُ لَيْلًا، فَأَذَكَتْ وَجْهَتِيهِ سِرَاجًا^(١)

[٨٥]

البسيط

وله

١ قَلْ لِلْفَقِيهِ مَقَالًا، لَيْسَ يَعْدَمُ مِنْ
خُلُوِ الْعِتَابِ، وَمِنْ الْعَتْبِ، تَمْزِيجًا
فَاجْعَلْ لَهُ، يَا عِقِيدَةَ الْفَضْلِ، تَدْرِيجًا^(٢)
٢ إِذَا فَطَنْتَ امْرًا، عَنْ عَادَةِ، قَدْمَتْ
فَرِيَا، أَعْقَبَ التَّقْوِيمَ تَفْوِيجًا
٣ وَلَا تَعْنَفْ، إِذَا قَوَّمْتَ ذَا عِرْجَ،

[٨٦]

الوافر

وله ٤٧ جو

١ لَكُمْ، تَاجَ الْأَبْوَةِ راقِ حَسَنًا،
وَفَوْقَ الرِّزْقِ، دُونَكُمُ الرِّتَاج^(١)
٢ تَشِينَكُمْ حَوَائِجُكُمْ إِلَيْنَا،
وَكَيْفَ يَرْوَقُ لِلْمُحْتَاجِ تَاج^(٢)؟

[٨٧]

الوافر

وله

١ وَمَعْشُوقِي، يَتِيَّةَ بَوْجِهِ عَاجِ،
كَانَ الصُّدُغَ خَطْ بِلَامِ زَاج^(١)

. (٢) أَذَكَتْ : أَوْقَدَتْ .

[٨٥]

(١) عِقِيدَةُ الْفَضْلِ : الْفَاضِلُ بِطَبِيعَتِهِ .

[٨٦]

(١) الرِّتَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ .

(٢) تَشِينَكُمْ : تَعْيِيكُمْ .

[٨٧]

(١) الزَّاجُ : أَنْوَاعُ مِنْهُ الأَيْضُ وَهُوَ كَبِيرِيَاتُ الْخَرْصِينِ ، وَالْأَزْرَقُ وَهُوَ كَبِيرِيَاتُ النَّحَاسِ ،

٢ سقاني خمرة من مقلتيه، وحمر المقلتين بلا مزاج

[٨٨]

الواقر

وله

١ فديتك، يا محمد، من كريم
هنيء صرفة، عذب المزاج^(١)
٢ لة في النظم، منهاج بدائع، ماج
وليس، لذلك المهاج، ماج
٣ معانيه بروج ليس ترق،
وهل ترق، إلى الأبراج، راج!^(٢)

[٨٩]

السريع

وله

١ دغفي، فلن أخلق ديباجي،
ولست أبدى، للورى، حاجي^(١)
٢ على أن ألزم يقي، وأن
أرضي بنا عضر من بساجي^(٢)
٣ منزلقي بمحظها منزلبي،
وبساجي تكرم ديباجي^(٣)

[٩٠]

السريع

وله

والأخضر وهو كبريات الحديد .

[٨٨]

(١) عذب : عذر (بضم أوله وكسر ثالثه) والتوصيب من ط .

(٢) معانيه : معاليه - روح الروح / ليس ترق : عاليات - روح الروح .

[٨٩]

(١) أخلق : أبنل وأبل / ديباجة الوجه : حسن بشرته ، ويقصد هنا أنه لا يريق ماء وجهه ،
كنابة عن العزة والأنفة .

(٢) بمحظها منزلبي : تحفظ من ذاتي - أسرار البلاغة / تكرم : تحفظ - البتيبة - ثمار القلوب .

١ يا أيها الباحث عن منهجي،
ليقتدي فيه بنهاجي^(١)
٢ منهاجي العدل، وقمع الموى،
فهل لمنهاجي من فجاج^(٢)

[٩١]

البسيط

قدراً، وأرقاهم، في مجده، ذر جا
ضحى، إذا ليل إشكال سجا، وذجا^(١)
ينضي العزاء، وشوقاً مزيعاً، وشجا^(٢)

١ قل للفقيه، أجل الناس كلهم
٢ ومن غدا رأيه، يضحي لسائله
٣ ماذا ترى في فؤاد مودع كدا،

[٩٢]

البسيط

عن وردي فرجا في رأسه فرجا^(١)
عليه، وهو مقنئ مخزع حرجا^(٢)

١ ألقى الرجال بعينيه، وينتهي
٢ أوجب العدل، إن حفت حقائقه

[٩٠]

(١) الباحث : السائل - الكامل في التاريخ - البوذية - البداية والنهاية - روح الروح / منهجي : منهجي - المتنظم - الكامل في التاريخ - البداية والنهاية - روح الروح / ليقتدي : ليقتدي - روح الروح / بنهاجي : بنهاجي - ط .

(٢) العدل : الحق - البداية والنهاية / هاج - هاجي - ط .

[٩١]

(١) يضحي : يجعله ظاهراً / سجا : سكن ودام / دجا الليل : تمت ظلمته وسترت كل شيء .
(٢) في : من - خ / ينضي : يبللي / الشجا : الحزن والشوق .

[٩٢]

(١) ورده : وده - خ .
(٢) حفت : جفت - خ والتوصيب من ط .

قافية الخام

[٩٣]

وله

الكامل

- ١ للناسِ، فَيَا يَطْبُونَ، وَسَائِلٌ
شَّى، فَكُنْدِي مِنْهُمْ، أَوْ مَنْجِحٍ^(١)
٢ وَسَائِلِي أَذْبَى، وَأَنْتَ بِنَائِهِ، فِيَّا زَنْدِ، بَعْدَكُمْ، أَسْقِدْخُ^(٢)

[٩٤]

وله

الطوويل

- ١ لَخْ لِي، أَمْا خَلْقَةَ فَطَمَّةٍ
جَمِيلٌ، وَأَمَا خَلْقَةَ قَبِيعٍ^(١)
٢ لَهُ أَسْمَهُ، قَدْ رَاشَهَا بِجَفَائِهِ
وَقَلْبِي، مِنْ تِلْكَ السَّهَامِ، جَرِيعٍ^(٢)
٣ مِواعِيدَهُ رِيعَ، وَلَا خَيْرٌ فِي فَقَاءِ
مَواعِيدَهُ رِيعَ، عِنْدَ الْحَقَائِقِ، رِيعَ

[٩٥]

وله

الطوويل

[٩٣]

- (١) شَى فَكَدْ مِنْهُمْ أَوْ : فَتَكَدْ مِنْهُمْ وَآخْرَ - رُوحُ الرُّوحِ / مَكَدْ : خَابَ ، لَمْ يَظْفَرْ .
(٢) وَسَائِلِي : وَسِيلَى - رُوحُ الرُّوحِ / بِنَائِهِ : مَعَانِهِ - رُوحُ الرُّوحِ / بَعْدَكُمْ : بَعْدَهُ - رُوحُ
الرُّوحِ / بِنَائِهِ : جَ بِنَائِهِ ، طَرْفُ الْأَصْبَعِ ، وَقَدْ يَطْلُقُ عَلَى الْأَصْبَعِ / الزَّنْدِ : الْمَوْدُ الْأَعْلَى
الَّذِي تَدْخُلُ بِهِ النَّارَ .

[٩٦]

- (١) مَطْمَمْ : مَتَاهِي الْحَسْنِ ، بَارِعُ الْجَمَالِ .
(٢) رَاشُ السَّهَامِ : رَكْبُ عَلَيْهَا الرِّيشِ .

١ أَيَامٌ يُرَى، بَيْنَ الْأَنَامِ، أَهُمْ مَا
يَكُونُ، إِذَا كَانُوا أَسْرَ وَأَفْرَحَا !^(١)
٢ تَعَالَ إِلَى هُمْ كَهْمَكَ، إِنَّهُ
إِذَا اجْتَمَعَ الْمَمَانِ، يَوْمًا، تَزْخَرَ حَا

[٩٦]

الطوويل

١ أَفَذْ طَبَقَكَ الْمَكْدُودَ بِالْجِدْ رَاحَةً،
يَجْمُعُ، وَعَلَلَةُ بِشَيْءٍ مِنَ الْمَزْجِ^(١)
٢ وَلَكِنْ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ الْمَزْجَ، فَلَيَكُنْ
بِعَدَارٍ مَا تُعْطِي الطَّعَامَ مِنَ الْمِلْحِ^(٢)

[٩٧]^(١)

الوافر

١ وَأَقْسَمَ لَا يَكْلُمْنِي لَهْنِي،
وَقَدْ جَاءَوْزْتُ فِي التَّعْمِيرِ نُوحا

[٩٥]

(١) أَيَا : يَا - خ .

[٩٦]

(١) أَفَدْ : أَرْجَ - نَزْهَةُ الْأَبْصَارِ / بِالْجِدْ : بِالْمِمْ - الْبَيْتَهُ - رُوضُ الْأَخْيَارِ - زَهْرُ الْأَدَابِ - جَعْ
الْجَوَاهِرِ - غَرَرُ الْخَصَائِصِ - نَهَايَةُ الْأَرْبِ / رَاحَةً : سَاعَةً - نَزْهَةُ الْأَبْصَارِ / بِيمْ : تَجْمُعٌ - نَزْهَةُ
الْأَبْصَارِ - أَدْبُ الدُّنْيَا وَالدِّينِ - الْبَيْتَهُ - رُوضُ الْأَخْيَارِ، بِرَاجٍ - زَهْرُ الْأَدَابِ - جَعْ الْجَوَاهِرِ -
غَرَرُ الْخَصَائِصِ ، تَرَاجُعٍ - نَهَايَةُ الْأَرْبِ ، قَلِيلًا - مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ - دَائِرَةُ مَعَارِفِ الْبَسْتَانِ ،
بِلْهُو - صَبَحُ الْأَعْشَى / بِيمْ : يَسْتَرِيعُ ، وَتَرْجِعُ إِلَيْهِ قُوَّتُهُ وَنَشَاطُهُ / تَعْلُلُ بِالشَّيْءِ : تَلْمِي
بِهِ .

(٢) الْمَزْجُ : ذَاكَ - الْبَيْتَهُ - دَائِرَةُ مَعَارِفِ الْبَسْتَانِ - مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ - جَعْ الْجَوَاهِرِ ، ذَلِكَ
الْبِدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ / تَعْطِي : يَعْطِي (بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْمُولِ) - نَهَايَةُ الْأَرْبِ - نَزْهَةُ الْأَبْصَارِ - مَعَاهِدُ
الْتَّنْصِيصِ - رُوضُ الْأَخْيَارِ - صَبَحُ الْأَعْشَى - رُوحُ الرُّوْحِ ، نَعْطِي - زَهْرُ الْأَدَابِ .

[٩٧]

(١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانِ فِي طِ .

٢ فقلت لصاحبي: هلَّكتْ حنَّا فَقُومًا، واندَّبَا، وغلَّتْ نوحًا

[٩٨] ^(١)

مخلع البسيط

وله منحول
١٠ قلَّتْ تُرِيدُ الرُّواحَ، وفَنَا،
٢٠ وَلَا تَعْوِيْجِي، مِنْ بَعْدِ وَلَيْدِ
٣٠ فَيَانُ أَتَاكَ النَّاعِي يَسَوْمِي،
٤٠ وَحَقْقِي بَعْدُ مَوْتٍ، بَعْدِي،
قد فصل في هذا البيت بين المضاف والمضاف إليه بقوله « بعدِي ». ثم فيه تقديم
وتأخير، والأصل: « وَحَقْقِي بَعْدُ مَوْتٍ كُلُّ فَصِيحَّ، مَعًا، فَصِيحَّ ^(٥) » .

قافية الخاء

[٩٩]

الكامل

وله
١ عاجلَتْ ثَوْبَ عَلَّاكَ، بِالتُّوسِيْخِ، وَخَدَجَتْ وَجْهَ رِضَالَكَ، بِالتُّوبِيْخِ ^(١)

[٩٨]

(١) لم ترد الأبيات في ع .
(٢) وهنا : خنو نصف الليل أو بعد ساعة منه .
(٣) وريح : وروحي - ط / لتنشائي : تكثير لمصدر الفعل « نشأ » الثلثي على وزن تفعال / ذا
ريح : ذا قوة .
(٤) كذاب موسى ونوح : أي كذاب قوم موسى ونوح . وجواب الشرط : « نوحي » وهو غير
مقتن بالفاء ضرورة .
(٥) فصيح (الثانية) : أي فصيحي .

[٩٩]

(١) وَخَدَجَتْ : وَخَدَتْ - ط / خَدَجَتْ : تَقْصَتْ .

٢ وأصختَ اللواشِي، فرَّوقَ ما اشتَهى
 ٣ وأنْخَتَ، في حَزْنٍ، رَكَبَ صَحْبَقِي،
 ٤ يَا مَنْ تَوَلَّ الْمُشْرِقَيْ تَدِيرَةً!

(1) [100]

الكتاب

۴

١ قلبي مقيم، ينیساپور، عند آخر،
ما مثله حين تستقرى البلاد، أخ^(٢)
منها العلا، والنعى، والمجده، يتشدد^(٣)
٢ له صفات أخلاق مهذبة،

[101]

الطباطبائي

و

١ إذا اعترَّ، بالمالِ الرّجاليِّ، فإنّا نرى عِزّنا في أنْ نُجحُود، وأنْ نُسخو
٢ وعزُّ الْفُقِي بالجُهود، ليسَ لَهُ نَشْأٌ^(١)

(٢) فزوق : فرق - ط / مصيخ : مستم .

(٢) أخذت : أنزلت / الحزن من الأرض : ماغلظ / ركائب : ج ركوبة ، وهي من الدواب
المخصصة للركوب / الصارخ والمصريخ : المستفيث .

(٤) المشتري : أكبر الكواكب السيارة ، وهو السمد الأكبر عند النجمين / المريخ : كوكب سيار أيضا ، وهو كوكب نحس عندهم .

[100]

(١) قال الشاعر هذين البيتين في أبي منصور الشعالي .

(٢) مقم : رهين - البوة - المتحل - خزانة الأدب / نيسابور : مدينة كبيرة في خراسان / تستقرى
البلاد : تقيم ناسا بعد ناس فيها .

(٣) العلا والنوى والمجد : التقى والنوى والحلم - خزانة الأدب / ينتسخ : تنتسخ - ع .

[101]

(١) نسخ : زوال .

فافية الدال

[١٠٢]

البسيط

بالبعض حتى استوى التدبير واطردا^(١)
وذاك من جهة هذا وإن بعدها^(٢)
يرى السعادة فيما نال واعتقدا^(٣)
كما أعيش، بما في غد، رغدا!
فنحن ضئيفي بتحصيل الحياة غدا!

١ سُبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ الْأَقْوَامَ كُلُّهُمْ
٢ فَصَارَ يَخْدُمُ هَذَا ذَاكَ مِنْ جَهَةِ
٢ كُلُّ بَمَا عَنْهُ مُسْتَبِشْرٌ فَرِحٌ
٤ يَا أَمْرِي بِاقْتَنَاءِ الْمَالِ، مَجْتَهِدًا
٥ هَقْبَنِي بِجَهَدِي، قَدْ أَصْلَحْتَ أَمْرَ غَدِ

[١٠٣]

الطوبل

وله

يرى شكر ماثوليه، فرضاً مُؤيدا^(١)
يمحوز، بها، الإنسان مجدا، وسؤدا
إذا شكروك، اليوم، لم يشكروا غدا

١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُحْسِنْ إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ،
٢ تُقْنَيْتَ عَنِ الْإِحْسَانِ، وَهُوَ فَضْلَةٌ،
٣ وَذَاكَ، لَأَنَّ النَّاسَ، إِلَّا أَقْلَمُهُمْ،

[١٠٤]

- (١) هنا البيت مع البيتين التاليين زيادة من روح الروح ص ٣٣٨ / ط / كلام : بعضهم - ع / بلبعض : ناقص - ع .
- (٢) ذاك : وذاك - ع .
- (٣) قد أصلحت أمر : فقد حصلت رزق - روح الروح / ضئيفي : ضئفي - خ .

[١٠٤]

(٤) توليه : تنويعه - ط .

جزء كامل

۱۰

- ١ قِيلَ لِلْكُنْزِيِّ، إِذْ قَاتَ
٢ كَيْفَ لَا تَعْلَمُ الْرَّجُلَ
٣ قَالَ: إِشْفَاقًا عَلَى النَّاسِ

المقارب

وله

- ١ صَدِيقُنَا، شَكْرَةُ غَايَةٍ،
وَلَكُنْ كُفَّارَانَةُ شَاهِيدٍ^(١)
٢ صَحِيفَةُ الْجَوَارِحِ، وَالْعَقْلُ مِنْهُ
مَرِيضٌ، وَتَدِيهَةُ فَاسِدٌ

الطبقة

/ 4,

- ١ خُذوا بدمي هنا الغلام، فلأنه،
٢ ولا تقتلوه، إنني، أنا عبدك^(٢)

(١) الكري : طائر كبير ، طويلاً عنق والرجلين يأوي إلى الماء أحياناً .

(١) كفرانه : جحوده .

(١) الغلام : الغزال - اليتيمه .
 (٢) إنفي : إنها - روض الأخبار .

[١٠٧]

وله

الطوبل

- ١ كتابك سعد، بالمسرات طالع، وارد
- ٢ وإن عديمت، منه لصايد، موارد^(١)
- ٣ فلا تنتظِر عنْه جواباً، فابه يدة لي، ولو أملَى على عطارة^(٢)

[١٠٨]

الطوبل

وله في الحبس

- ١ وقلبُ الفق مستودع في شفافيه، وليس، عن الأصداف، للدّار من بد

[١٠٩]

الطوبل

وله

- ١ وكم فرحة منتوجة من كابة كما أنهل صوب المزن، عن زجل الرغد^(١)

[١٠٧]

(١) صاد : ظبيان .

(٢) عنه : منه . ط / عطارد : أقرب الكواكب السيارة إلى الشمس ، ويُزعمون أنه كوكب الأدباء ، يفيض عليهم من معارفه وعلومه ويخصهم بكمالته من بين الناس ، وفي الأساطير هو رب الفصاحة والتجارة .

[١٠٩]

- ١ انهل : اشتد انصباه / صوب : مطر بقدر ماينفع ولا يضر / المزن : السحاب / زجل الرعد : صوته .

الرجز

۱

- ١ مائنس ظمآن يعذب باراد،
 ٢ إلا كأنسي بكتاب وارد،
 ٣ ركن المالي، قبلة المهامد،
 ٤ وكل معنف، لله يوم طارد،

من بعد طول العهد بالبوارد^(١)
 من سيد، حض النجار، ماجد^(٢)
 وشخة بكل لفظ فارد^(٣)
 كانوا استلاء من عطارة^(٤)

[111]

المرجع

۱

- ١ ذُو الْفَضْلِ، فِي دُنْيَاهُ، مَحْسُودٌ،
 ٢ وَالْقَوْدُ، لَوْلَا عَبْقَ طَيْبٍ،
 ٣ فَافْطَنْ لِمَا قُلْتَ، فَأَنْتَ اثْرَقُ

وَكُلُّ مَنْ يَخْسَدُ مَقْصُودٌ
 مِنْ عَرْفِيٍّ، مَا أَحْرَقَ الشَّوْدَةَ^(١)
 مِنْ وَصْفِيٍّ، الْعَطَنَةُ وَالْجَمْوَدُ

一一二

الطبabil

و

[110]

- (١) بالبوارد : بالمواردمع - البتيبة - زهر الآداب - المتخل - التشيل والمحاورة .

(٢) الحض : من كل شيء ، الحالص الذي لم يغالفه غيره / النجار : (بكسر أوله وفتحه) : الأصل والحسب .

(٣) فارد : منفرد .

[111]

- (١) لولا عبق طيب من عرفه : لا يعبق من طينه إلا إذا - روح الروح / العود : ضرب من الطيب يتبعه به / عبق الطيب : مالزمه وظهرت فيه رائحته / العرف : الرائحة مطلقاً وأكثر استعماله في الطيبة .

١ لَكُلَّ امْرٍ مِنَا نفوسٌ ثَلَاثَةُ، يعارض بعضاً بعضها في المقاصد^(١)
٢ فَنَفْسٌ تَهْدِيهِ، وَآخْرٌ تَلَوْمَهُ، وَثَالِثَةٌ تَهَادِيَهُ نَحْنُ الْمَرَاشِدُ

[١١٣]

الواقر

له

١ إِذَا مَاجَادَ بِالْأَمْوَالِ شَتَّى، لم تُدْرِكْهُ، في الجُودِ، النِّدَامَةُ^(١)
٢ وَإِنْ هَجَسْتُ خَوَاطِرَهُ بِجَمِيعِ لِرَبِّ حَوَادِثِ، لِرَبِّ حَوَادِثِ، قَالَ النَّدِيُّ: مَهُ!^(٢)

[١١٤]^(١)

مجزوء الكامل

وله

١٥ إِنَّ الْمَوْدَةَ، حَدَّمَا من غَيْرِ تَقْصِي أو زِيَادَةَ
٢٥ عِقدَةٌ مِنَ الْأَمْالِ، وَالْأَ جَالِ، تَنْظِيمَةُ الْقِلَادَةِ^(٢)

[١١٥]

الواقر

وله

[١١٦]

(١) بعضاً بعضها : بعضها بعضاً - ع / في المقاصد : بالمقاصد - ط - ع .

[١١٣]

(١) شَتَّى : بَدْمَا - خ ، وقد ورد البيتان ثانية بعد رقم ٣٤٨ .
(٢) هَجَسْتُ : خطرت / بِجَمِيعِ : أَرَادَ بِجَمِيعِ مَالِ لصِرْوفِ الدَّهْرِ وَحَوَادِثِ / النَّدِيُّ : الْجُودُ / مَهُ : اسْمَ فَعْلٍ أَمْرٍ بِمَنْعِ اكْفَافِ ، أَيْ اكْفَفَ عَنْ جَمِيعِ الْمَالِ وَجَدَ بِالْأَمْوَالِ .

[١١٤]

(١) لَمْ يَزِدِ الْبَيْتَانِ فِي ع .

(٢) تَنْظِيمَهُ : تَؤْلِفُهُ ، وَتَضْمِنُ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضِهِ .

أَمِنْتَ، عَلَى خَزَائِنِهِ، النَّفَادِ^(١)
 فَلَا تُغْفِلْ تَرْقِبَكَ الْبَعَادِ^(٢)
 وَبَمِدَّهُ، حِينَ تَحْتَقِدُ احْتِقادِ^(٣)
 وَبِالْتَّرْبِيعِ يَسْلُبُ مَا أَفَادِ^(٤)

١ سُلِّ اللَّهُ الْغَنِيَّ تَسْأَلْ جَوَادًا
 ٢ هَمَانْ أَصْفَاكَ سُلْطَانَ بَقْرِبِ،
 ٣ فَقَدْ تَدَنِي الْمُلُوكُ، لَدِي رَضَاهَا
 ٤ كَمَا الْمَرِيحُ بِالثَّلَاثِ يَعْطِي،

[١١٦]

الخفيف

لِذَنْوبِ الْعِبَادِ، بِالْمُزَادِ^(١)
 لُّ، شَنِيعِي إِلَيْهِ، يَوْمَ الْمَعَادِ^(٢)
 مَلِكًا مَاجِدًا، رَفِيعَ الْعِيَادِ^(٣)

١ إِنْ أَكُنْ مَذْنِبًا، فَعْفُوْ إِلَيْيِ،
 ٢ وَاعْتِقَادِي، بِأَنَّهُ الْوَاحِدَ الْقَدِ
 ٣ وَبِحُبِّ النَّبِيِّ، وَالآلِ، أَرْجُو وَ

وَلِهِ

[١١٥]

- (١) الغني : العظيم - البتة / تسأل : تسل - خاص الخاص - البتة .
 (٢) أصفاك : أدناك - البتة - معاهد التنصيص ، حبابك - خاص الخاص / بقرب : لفضل -
 البتة - معاهد التنصيص .

- (٣) ورد هذا البيت في خ بعد البيت التالي / تعتقد : تعتقد .
 (٤) بالثلث : في الثلث - البتة - خاص الخاص - معاهد التنصيص - زهر الآداب - التثيل
 والحاضرة / وبالتربيع : في التربيع - المصادر السابقة / الثلث : هو أن يكون البعد بين
 الكوكبين (٨٠) حيث يكون فصل الربيع أو فصل الصيف ، والتربيع : أن يكون بينها
 (٩٠) حيث يكون فصل الخريف أو الشتاء (كثاف اصطلاحات الفنون ١٣٨٦) .

[١١٦]

- (١) المرصاد : طريق الرصد والمراقبة ، وهو لك بالمرصاد : يراقبك ولا تفوته .
 (٢) المعاد : الحياة الآخرة .
 (٣) الآل : أئل النبي محمد ﷺ .

البسيط

فَنْ يَنَاكِدُهُ، يَلْقَى الْعَشَرَ، وَالنُّكَدَا^(١)
فَلَا تَعْرِفُهُ، مِنْ أَبْنَائِهِ، أَحَدًا
فِي حَلْ مَا خَلَهُ، أَوْ عَقْدٌ مَا عَقَدَا^(٢)
وَعَائِبُ النَّاسِ، يَخْشِي شَرَّهُمْ أَبْدًا

١ أَعْرِفُ زَمَانَكَ، وَاقْبَلُ مَا يَجُودُ بِهِ
٢ وَإِنْ أَرَدْتَ أَمَانًا مِنْ غَوَائِلِهِ،
٣ لَأَنْ جَلَّ بَنِيهِ يَقْتَدُونَ بِهِ،
٤ فَنْ يَعْبُثُ، يَعْبُثُمْ فِي خَلَايَقِهِمْ أَبْدًا

الطويل

تَكْثَرَتْ بِاللَّاتِي تَرُوحُ، وَتَقْتَدِي
وَحِيلَةً مَهْتَالٍ، وَغَيْلَةً مَرْصَدٍ^(١)
دَجَى اللَّيلُ، إِشْفَاقًا، بِطَرْفٍ مَسْهَدٍ
دَوَامٌ، عَلَى طُولِ الزَّمَانِ الْمُؤْبِدٍ
إِلَى سَلِيمٍ مِنْ أَهْلِهَا، كِيدٌ مَفْتَدٍ^(٢)

٦ هِيَ الْعِلْمُ وَالْتَّقْوَى، هِيَ الْبَسْمَةُ وَالْجَيْحُ
هِيَ الْجُوَدَةُ بِالْمَوْجُودِ، وَالْفَكْرُ فِي غَدٍ^(٣)

١ تَكْثَرَتْ بِالْأَمْوَالِ، جَهَلاً، وَإِنَّا
٢ فَانْتَ، عَلَيْهَا خَائِفٌ غَصْبَ غَاصِبٍ،
٣ إِذَا نَامَتِ الْأَجْفَانُ، بِتْ مَكَابِدًا
٤ فَهَلَا اقْتَنَيْتَ الْبَاقِيَاتِ الَّتِي، لَهَا
٥ فَضَائِلَ نَفْسَانِيَّةٌ، لِيَسَّرَ يَهْتَدِي،
٦ هِيَ الْعِلْمُ وَالْتَّقْوَى، هِيَ الْبَسْمَةُ وَالْجَيْحُ

(١) يَنَاكِدُهُ : يَعْسُرُهُ وَيَغْبَلُهُ فِي الْمَضَايِقَةِ .

(٢) يَقْتَدُونَ : مَقْتَدُونَ - ط .

(١) وَغَيْلَةُ مَرْصَدٍ : خَوَانُ مَرْصَدٍ - ط .
(٢) مَعْتَدٍ : مَعْتَدٍ (بِتَوْيِنِ الْآخِرِ) - خ ، مَعْتَدٍ - ط .
(٣) غَدٌ : الْفَدٌ - ط - ع .

مخلع البسيط

وله

- ١ الله، في خلقه، قضى ما نافذة، مالها مرد
- ٢ فما زعم بما قد قضى، وأمضى،
- ٣ ولا تضيق بالخطوب ذرعاً،
- ٤ ولا تكثثك الأماني،
- ٥ وليس يجدي عليك، جد

مخلع البسيط

وله

- ١ كل صعود إلى هبوط،
- ٢ كيف ترجى صلاح حال، في عالم الكون، والفساد

الخفيف

وله

(١) أمضى الأمر : أنقذه / جزر : قطع ونضوب / مد : زيادة .

(٢) تضيق : تضيق - خ .

(٣) تكدرنك : تفرنك وتخدعنك / نك العيش : اشتدر / يكدر : يلح في حماولة الشيء .

(٤) الجد الأولى (بالكسر) : الاجتهاد ، والجد الثانية (بالفتح) : الحظ .

(١) ترجي : ترجو - ع / صلاح : صلاح (بفتح الحاء) - خ / الكون : إيجاد الخلوقات وكوتها بعد أن لم تكن ، والفساد : تحلل هذه الكائنات وذهبها إلى عدم ، وهذا التعبير من مصطلحات الفلسفة (ع) .

١ ياغزالا! أرأة نِدَا وضَدَا
٢ ييننا، للرَّقيبِ، سَدُّ، فلَاتَجِعَ

بعد مكان، للوصالِ، تصَدِّيٌ
معَ على ذي المسوى، معَ السَّدَّ، صَدَا٢)

[۱۲۲]

الطبabil

و

١ معاناتك الأشغال، من غير طائل،
 ٢ ورفة على النفس التي قد كدتها،
 ٣ إذا لم يكن للكرة رد على الفق،

عناء، فاورد، واستبن سنن الرشد^(١)
 ونضتها، في غير جدوى ولا رد^(٢)
 فيجامة الأطراف خير من الكد^(٣)

[۱۴۲]

الطبabil

1

١ وفي همّي عشق السماح، وليس لي
ثراءً، على معنى السماح، يُساعدُه^(١)
٢ وفي الكف، قبض للأمور، وبسطة،
ولكن، إذا ما ساعدَ الكفَ ساعدَه^(٢)

[۱۷۹]

(١) **وضدا** : **وصداء** - **ع** - **البيتية**.

(٢) للقب : للقب - ط .

[11]

(١) معاناتك : معافاتك - خ / واستبن : واستبق - خ .
 (٢) كددتها : كدرتها - ط .
 (٣) إيجام : استراحة .

[۱۷۴]

(١) يساعد : يساعد - روح الروح / السماح : البند في العسر واليسر عن كرم وسعاء / ثراء : كثرة المال .

(٢) ساعد : ساعد - روح الروح .

المتقارب

وله

- ١ تَجْنِبُ مُجَالِسَ أَهْلِ الْفَسَادِ، وَقَايِضُ دُنْوَكَ مِنْهُمْ، بِيَقْدِ^(١)
- ٢ فَقْدٌ يَفْسِدُ الْمَرَأَةَ، بَعْدَ الصَّلَاحِ، فَسَادُ الْأَمَاكِينِ، وَالشُّرُّ يَعْدِي^(٢)
- ٣ كَمَا السَّعْدُ يَقْبَلُ طَبَقَ النُّحُوسِ، إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ سَفَدٍ

الطوويل

وله

- ١ وَلِلْمَرْأَةِ أَضْبَادَةَ، يَرَوْمُونَ قَسْرَةَ، وَلِيْسَ لَهُ، مِنْهُمْ، عَلَى حَالَةِ، بَدَّ
- ٢ فَيَانُ كَانَ ذَا خَيْرٍ، جَفَاهُ شِرَارُهُمْ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا، فَالخِيَارُ لَهُ ضِدٌ

البسيط

وله

- ١ قَدْ مَرَّ أَمْسٌ، وَلَمْ يَعْبَأْ بِهِ أَحَدٌ، أَفِي ثَوَاءٍ وَبِوْسٍ مِنْ، أَمْ رَغْدِ^(١)
- ٢ وَعِنْدِي الْيَوْمَ قُوتَ، أَسْتَعِنُ بِهِ، وَإِنْ بَقِيتُ غَدًا، أَصْلَحْتُ أَمْرَ غَدِ^(٢)

- (١) تَجْنِبُ : تَجْنِبُ (بضم الآخر) - خ / وَقَايِضُ : وَقَايِضُ - خ .
 (٢) فَقْدٌ : وَقْدٌ - زهر الأداب - البقية - التثليل والمحاضرة - المتنحل .

- (١) أَفِي : من - الغيث المسمى - مجلة بجمع اللغة العربية / ثواء : ثراء - ط ، التلواء - ع - الغيث المسمى - مجلة بجمع اللغة العربية / ثواء : من ثوى بمعنى هلك .
 (٢) أَسْتَعِنُ : أَسْتَعِنُ - ط - ع - مجلة بجمع اللغة العربية .

[١٢٧]

الكامل

وله

- ١ أخلفت وعدك، يا علي، وكل من خدم العلا، لا يخلف الميعاد^(١)
- ٢ وإذا الكريم يقول: إني عائد، عادي خالفة الضان، وعاد^(٢)
- ٣ لولا الخلاف، لما أبأة إلها، رب الورى، عدلاً ثوّدة، وعاد^(٣)

[١٢٨]

الطوويل

وله

- ١ تكلم، وسدّ ما استطعت، فلأننا كلامك حي، والسكوت جماد^(٤)
- ٢ وإن لم تجده قوله سديداً، فصئتكم، مِنْ غَيْرِ السَّدَادِ، سداد^(٥)

[١٢٩]

الواقر

وله

[١٣٧]

-
- (١) خدم : خلف - ط .
 - (٢) عادي : غادي - خ .
 - (٣) ثوّدة وعاد : قبيلتان من العرب البائدة ، أما ثوّدة فقوم صالح وأما عاد فقوم هود عليهما السلام .

[١٢٨]

- (٤) وسد : وسد - خ .
- (٥) وإن : فلان - بجمع الأمثال - الكشكوك - بلوغ الأربع / من : عن - المصادر السابقة - أدب الدنيا والدين / السداد : السديد - بجمع الأمثال - الكشكوك - بلوغ الأربع .

- ١ فديتكَ، قد وغدتَ، فقلْ صريحاً :
مقِي يخضُّر، للَّمَسْعُودِ، عَوْدٌ؟!^(١)
٢ وقلتَ: الجود بـالـمـوـجـودـ شـرـطـيـ،
فـهـلـ يـرـتـاحـ، لـلـمـوـجـودـ، جـوـدـ؟!

[١٣٠]

الواقر

- ١ بـنـيـسـابـورـ، سـادـاتـ كـرـامـ،
تـرـىـ أـحـلـامـهـ أـحـلـامـ عـادـ!^(١)
٢ إـذـاـ بـنـدـءـ وـبـخـيرـ، تـمـرـوةـ،
وعـادـواـ، بـعـدـةـ، أـحـلـ مـقـادـ!^(٢)

[١٣١]

الكامل

- ١ قـلـ لـلـذـيـ رـكـبـ الفـسـادـ، وـعـنـدـهـ،
أـنـيـ أـسـوـدـ، إـذـاـ رـكـبـ فـسـادـ!^(١)
٢ أـضـلـلـتـ رـأـيـكـ عـامـدـ، أوـ سـاهـيـاـ،
مـنـ ذـاـ الـذـيـ رـكـبـ لـلـفـسـادـ، فـسـادـ?^(٢)

[١٢٩]

(١) مقِي يخضُّر للموعود : أي مقِي تتجز ما وعدت ، فيحيى الموعود .

[١٣٠]

- (١) أحـلـامـ عـادـ : العـربـ تـضـرـبـ المـثـلـ بـأـحـلـامـ عـادـ لـماـ تـصـورـ مـنـ عـظـيمـ خـلـقـتـهاـ ، وـتـزـعـمـ أـحـلـامـهاـ
عـلـىـ مـقـادـيرـ أـجـسـامـهاـ .

(٢) بـخـيرـ : بـعـرـفـ - حـسـنـ التـوـسـلـ / مـعـادـ : رـجـمةـ ، عـوـدـةـ .

[١٣١]

- (١) قـلـ لـلـذـيـ : يـاـذـاـ الـذـيـ - الـيـتـيـةـ - الـخـلـةـ - رـوـحـ الرـوـحـ / أـسـوـدـ : أـكـونـ سـيدـاـ .
(٢) سـاهـيـاـ : سـاعـيـاـ - خـ / فـسـادـ : مـؤـلـفـةـ مـنـ فـاءـ الـمـطـفـ وـسـادـ : بـعـنـيـ صـارـ سـيدـاـ ، وـالـبـيـتـانـ قـالـهـاـ
فـيـ الـأـمـيرـ أـبـيـ عـلـيـ .

وله

المنصرح

- ١ ياليتْ شيري ! ماذا عدا وبدا ، فشار إفريند وكم زبادا^(١)
 ٢ أنزلتْ في ساحة المفأءة ، وما ساخت سماتي ، بمحفوظة أبدادا^(٢)
 ٣ صرتْ جفاء ، ولم أكنْ زبادا^(٣) ياعجا ! مالذي ذهيتْ به ،

وله

الخفيف

- ١ أقرب الناس بالكرام ، بعيدة ، ولقاء الكرام جداً سعيدة
 ٢ وقد صمت عن لقائك أسبو ، عا ، وبعد الصيام فطر ، وعيادة
 ٣ فتحشم ، فدثتك نفسي ، فوعده الذي سر ، إن أنت لم تزني ، وعيادة^(١)
 ٤ وإذا كنت لي قميضاً ، فلاني للنجموم المسدرات ، قميضاً^(٢)

- (١) ماذا عدا وبدا : ما منعك مما ظهر لك أولا . وأصل المثل : « ما عدا بما بدا » قاله علي بن أبي طالب للزبير بن العوام رضي الله عنها يوم الجمل (انظر الخبر في مجمع الأمثال للبيهاني ٢٩٦ / ٢) / الإفريند : السيف ، وجوهره ، ووشيه ، ومثله : الفرنيد (بكسر الفاء والراء) / زبادا (بضم الأول وفتح الثاني) : يقال سيف ذو زبد ، إذا كانت ترى فيه شبه غبار أو مدب غل يكون في جوهره .

- (٢) سماتي : سماء - خ . وفي الشطر الثاني إشارة إلى الآية القرآنية : « فاما الزيد فيذهب جفاء ، الرعد : ١٩ / المفأءة : ما قذف به السيل والقدر من غشاء وزبد ، من جفات القدر : اذا رمت بزبدها عند الغليان / الزيد : الرغوة .

- (٣) زبادا : زبادا - خ .

- (١) فتحشم فتجشم - ع ، معناها : تعال بعثتك ، وحشم الرجل : خاصته الذين يغضبون لغضبه ، ولما يصبه من مكروه من عبيد ، أو أهل أو جهة .

- (٢) عيادة : مجالسا .

وله

الواقر

وَيَأْمُنُ مَكْرَهُمْ، فَهُوَ السَّعِيدُ^(١)
وَخَيْرُهُمْ، إِذَا اخْتَبَرُوا، بَعْدَهُ
لَمْ يَرْضُوا بِهِ، حَقٌّ يَعْيَدُوا
فَوَعْدُهُمْ، إِذَا امْتَحِنُوا، وَعِيدُ^(٢)

١٠ رَأَيْتَ النَّاسَ، مَنْ يَعْسِنُ إِلَيْهِمْ،
٢٠ وَذَاكَ لَأَنَّ شَرَفَهُمْ، قَرِيبَةً،
٣٠ إِذَا بَلَّهُوا بَظْلَمٍ، تَمَّمَوْهُ،
٤٠ وَإِمَّا أَوْمَضُوا، يَوْمًا، بَوَاعِدٍ،

وله

البسيط

وَطِيبٌ لَذَّةُ أَيَامِ الصَّبَا ! عَوْدِي^(١)
عَلَى تَرْتُمٍ ضَرَبَ النَّايِ، وَالْمَوْدِ^(٢)
كَالْمِسْكِ، وَالْعَنْبَرِ الْمِنْدِيِّ، وَالْعَوْدِ^(٣)

١٠ يَا حَسَنَ لَذَّةُ أَيَامِ لَنَا، سَلَفتُ،
٢٠ أَيَامَ، أَسْحَبَ ذَيْلِي فِي بَطَالَتِهَا،
٣٠ وَقَمْوَةُ، وَسَلَافُ الدَّنْ صَافِيَةُ،

- (١) لم ترد الآيات في ع / مكرم : بضم الراء في خ .
(٢) أومضوا : أشاروا بإشارة خفية رمزاً أو غزوا .

- (١) حسن : طيب - الصناعتين - الحكم - الناج / لذة (الأولى) : نعمة - الصناعتين / وطيب : وحسن - الصناعتين - الحكم - الناج / لذة (الثانية) : بهجة - الحكم - الناج .
(٢) ذيلي : ذيلا - الحكم - الناج / بطالتها : مفارقاها - الحكم - الناج / على ترم ضرب : إذا ترم صوت - الحكم - الناج - الصناعتين / أسحب ذيلي : أمشي متباخترا / المود هنا : آلة وترية ويضرب عليها بريشة وغوها .
(٣) وسلاف : من سلاف - الحكم - الناج - الصناعتين / الدن : الخمر - الصناعتين / السلاف : أفضل الخمر وأخلصها / الدن : وعاء ضخم للخمر وغوها / المود هنا : ضرب من الطيب يت弟兄 به .

٤ تَسْتَلُّ رُوْحَكَ فِي أَمْنٍ، وَفِي دَعَةٍ، إِذَا جَرَتْ مِنْكَ مُجْرِي الْمَاءِ، فِي الْعُودِ^(٤)

[١٣٦]

البسيط

وله

من الْأَمْورِ، إِذَا اسْتَهْدَيْتَهُ، هادِي^(١)
إِذَا عَدَا عَادَةً مِنْ عَادِهَا، عادِي^(٢)
يُصِبِّحَ بِالرَّكْبِ: لَا تَغْدُوا بِذَنَادِي^(٣)
فَلَيْسَ يَنْدُوْكُمْ مِنْ شَرِّهِ، نادِي^(٤)
يَعِيَا بِهَادِي، مِنْ الْأَوْحَادِ، أَوْ حادِي^(٥)
لِرَائِحَةِ مِنْ بَنِي الْأَوْغَادِ، أَوْ غادِي^(٦)
كَانَتْ بِبِهَجْتِهَا، أَعْيَادَ أَعْيَادِي^(٧)
قَالَتْ يَدَاهُ صَرَاحَا لِلنَّادِي: نادِي^(٨)

١ لِي سِيدَ رَأْيَةَ فِي كُلِّ مَظْلِمَةٍ
٢ فَمَعْوَدَ عَادَاتِهِ بِالْخَيْرِ مَبْدُوَةٌ
٣ نادِيْهِ نادِي النَّدِي تَلْقَى مَنَادِيْهِ
٤ وَلَا تَخَافُوا زَمَانًا حِينَ يَؤْمِنُكُمْ
٥ هُلَّهُ أَرَاؤُهُ! نَوْرَ لَرْتِبَكِ
٦ هُلَّهُ سَوْدَدَهُ رَدَمًا لَمَتَحْنَ
٧ هُلَّهُ أَيَامَهُ الْلَّاَتِي، إِذَا اجْتَلَيْتَ
٨ تَجْنِي نَدَاهُ، وَإِمَّا يَتَجْنِي جَاهِلُنَا

(٤) رُوْحَكَ : عَقْلُكَ - الصناعتين / أَمْنٌ : بِرٌ - الْحُكْمُ - النَّاجِ - لِينٌ - الصناعتين / دُعَةٌ : لَطْفٌ -
الْحُكْمُ - النَّاجِ - الصناعتين / عَبْرِي : جَرِي - عٌ - طٌ / تَسْتَلُّ : تَنْزَعُ وَتَخْرُجُ بِرْفَقٍ / الْعُودُ
هُنَا : كُلُّ خَشْبٍ دَقِيقَةٍ أَوْ غَلِيلَةٍ ، رَطْبَةٌ كَانَتْ أَوْ يَابِسَةٌ .

[١٣٦]

(١) هادِي : هادِ - خِ .

(٢) عَدَا : عَدَا - خِ / عَادَهَا : عُودَهَا - طٌ / عادِي : عادِ - خِ / عَدَا عَادَةً : تَرَكَهَا وَانْصَرَفَ
عَنْهَا ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَعُودُ دَائِمًا إِلَى فَعْلِ الْخَيْرِ كَمَا يَبْتَدَئُهُ ، إِذَا تَرَكَ غَيْرَهُ عَادَتْهُ (عٌ) .
بِذَا : بَذِي - طٌ .

(٣) نَدَاهُ : خَوْفَهُ / نادِي : نادِيْهِ خَفَفَتْ الْمَزَّةَ .

(٤) نُورٌ : نُورٌ - عٌ / حادِي : حادِ - خِ .

(٥) رَدَمٌ : رَدَمٌ - طٌ / غادِي : غادِ - خِ / الرَّدَمُ : الْمَعْنَى وَالنَّاصِرُ .

(٦) اجْتَلَيْتَ : اجْتَلَتْ - عٌ .

(٧) صَرَاحَا : صَرَاحَا - طٌ .

٩ لا زال يبقى لأُرْفَادِهِ، ودامَ لَهُ من الزَّمَانِ، زمانٌ مُسْعِدٌ، فاديٌ^(٤)
قافية الذاك

[۱۳۷]

الطباطبائي

١ إذا قُلَ الْرَاوِنَ قَوْلًا وَلَمْ يَكُنْ
٢ فَأُولَى بِذِي التَّمِيزِ وَالْحَزْمِ عَرْضَةً

[۱۳۸]

جزء الرمل

و

أيضاً وجدتها بخط ابن جنى

١ أَبْرَزَتْ وِجْهَهُ أَكْلَادَا،
فِي الْمَوْعِدِيِّ، أَلْبِسَ لَادَا^(١)
سَنْ؟ هَذَا، قَلْتُ: لَا، ذَا
بِكِ دُونَ الْخَالِقِ، لَادَا^(٢)
فَقَدْ جَرِيَ الْأَمْرُ عَلَى ذَا
فَقَشَّتْ، ثُمَّ قَالَتْ:

(٩) فادي : فاد - خ / أرفاد : ج رفه وهو المطاء والصلة .

[۱۷۸]

(١) الرأون : الرأون - خ .

(٢) **المجذد كالجهاز** (بكسر الجيم) : النفاذ ، الخبر ، بغوامض الأمور .

[१८८]

(١) لاذة : ثياب حريرية حمراء واحتداها لاذة .
 (٢) لاذ بك : التجأ إليك والألف للإطلاق .

قافية الراء

[١٣٩]

الطوويل

١ إذا صاق أمر فارج ربك، إنة قد ير على تيسير كل عسير
 ٢ وبين ترقى جوزة واغدارها، فكاك أسير، وإنجبار سار كسير

[١٤٠]

البسيط

وله

١ الشافعى أجل الناس منزلة، وأعظم الناس في دين المدى، أثرا^(١)
 ٢ العدل سيرته، والصدق شيمته،
 ٣ فقل لمن باعه، وابتاع كاسده: أراك بعث بحرص النخلة، الكثرا^(٢)

[١٤١]

الكامل

وله

١ عندي، فديتك، سادة حرار، وقلوبهم شوقا إليك، حرار^(٣)

[١٤٠]

(١) الشافعى : محمد بن إدريس بن شافع القرشي المطلي ، أحد الأئمة الاربعة ، عند أهل السنة ، واليه نسبة الشافعية كافة ، كان أشعر الناس وأدبه وأعورفهم بالفقه والقراءات . أشهر مؤلفاته « الأم » مات سنة ٢٠٤ هـ في مصر . وقبره معروف في القاهرة .

(٢) كاسده : حاسده - خ / بحرص : بحرص خ / النخلة : جريد النخلة / الكثرا (بسكون الثانى ويعرب) : جار النخل أو طلمه .

[١٤١]

(٣) حرار : ج حرى ، من حرّت كبدك : إذا بنيت من عطش أو حزن .

٢ وَرَأَيْنَا شَرِبَ الْقَلْوَمِ، وَيَبْنَى نَزَةُ الْحَدِيثِ، وَقُلْنَا الْأَشْمَارُ^(١)
٣ فَامْنَى عَلَيْنَا بِالْبَدَارِ، فَإِنَّا أَعَارَ أَوْقَاتِ السُّرُورِ، قِمَارُ^(٢)

[١٤٢]

الواقر

١ فَدِيشَكَ لَيْسَ مَا أَوْلَيْتَ بِكُراً،
٢ كِلَانَا صَائِغٌ، فَتَصُوَّغُ بَرَا،
لَا شَكْرِي لَيْسَ أَوْلَيْتَ بِكُراً^(٣)
تَحْلِينِي بَشِّهٍ، وَأَصْوَغُ شَكْرَا^(٤)

[١٤٣]

الطويل

١ وزَارَةُ بُشْتٍ وَزَرَّهَا قَاصِمُ الظَّهَرِ،
٢ فَلَا تَخْطُبْنِي إِنَّهَا ضَرَّةُ النُّهَى،
وَمَدْتَهَا مَنْذَ الْفَدَاءِ إِلَى الظَّهَرِ^(٥)
وَيَغْتَبْنِي رُوحُ الْبَمْوَلَةِ فِي الْمَهِيرِ^(٦)

[١٤٤]

ملح البسيط

(٢) وَيَبْنَى : وَرَأَيْنَا - الْيَتِيمَةَ - مِبَاهِدُ التَّنْصِيفِ - نَثَرُ النَّظَمِ - أَحْسَنَ مَا سَمِعْتَ - رُوحُ الرُّوحِ .
(٣) فَامْنَى : فَانِمَ - مِنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرُبُ / أَعْمَالٌ : سَاعَاتٌ - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ، أَوْقَاتٌ - رُوحُ
الرُّوحِ / أَوْقَاتٌ : أَيَّامٌ - مِنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرُبُ ، أَعْمَارٌ - رُوحُ الرُّوحِ ..

[١٤٢] .

(١) بِكُراً : نَكْرَا - طِ .
(٢) كِلَانَا : كَانِكَ - رُوحُ الرُّوحِ / فَتَصُوَّغُ : وَتَصُوَّغُ - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ / الْبَرُ (بَكْسُ أَوْلَهُ) :
الْخَيْرِ .

[١٤٣]

(١) وزَرَّهَا قَاصِمُ الظَّهَرِ : كَالْبَهَاءِ إِذَا سَرَى - الْلَّطَافَنَ وَالظَّرَافَنَ / مَنْذُ : مَنْذُ - طِ / الْوَزْرُ : الْمُلْلُ
الْتَّقِيلِ .

١ وشادين، وجهة نهار، وخدة الفض جلنار^(١)
٢ قلت له: قد جرخت قلبي، فقال: جرح الموى جبار^(٢)

[١٤٥]

الطويل

وله يعتذر

١ أسلت إلى نفسي وطامت من قدرى، فحكم غنى أخلاقك الغر في فكري^(١)
٢ فا العقل إلا خاتم، أنت فضة، وغولك نقش الفض، فاختتم به عذري^(٢)

[١٤٦]

البسيط

وله

١ عزلت سعي وشئي والمذاق معا، والحسن، عن كل ملؤ، ماعدا بصرى^(١)
٢ ومن تعجى عن اللذات قاطبة، من غير عجز، فلا تعزله في النظر^(٢)

[١٤٧]

الخفيف

وله

[١٤٨]

(١) جلنار: زهر الرمان.
(٢) الجبار: المدر، وهو مالا قصاص فيه ولا دية.

[١٤٩]

(١) طامت: خفضت.

[١٤٦]

(١) عزلت: عزلت - ط / والحسن: والحسن - ط.
(٢) تعزله: تعلله - خ.

١ دُغْ فَمُوعِي، يِسْلَنْ سِيلَاً بِدَارا، وَضْلُوعِي يِصْلَنْ بِالوَجْهِ نِتَلَلِ لَهْر
٢ قَدْ أَعَادَ الْأَوَى نَهَارِي لَيْلَا، مَذْ أَعَادَ الشِّيْبَ لَيْلِي نَهَارَا^(١)

[١٤٨]

البسيط

وله

١ عَلَيْكَ بِالْقَدْلِ إِنْ وَلَيْتَ مَلْكَةَ، وَاحْدَرَ مِنَ الْجَوْرِ فِيهَا، غَايَةَ الْحَدَّرِ
٢ فَالْعَدْلُ يَبْقِيَهُ أَنِ احْتَلَّ مِنْ بَلْدِي، وَالْجَوْرُ يَفْنِيهِ، فِي بَدْوِ وَفِي حَضْرِ^(٢)

[١٤٩]

المتقارب

وله

١ لَيْنَ أَبْدَعَ الدَّهْرَ، مَا يَنْتَنَا، وَأَبْدَعَ أَمْرَ مِنَ الْبَيْنِ، إِمْرَا^(٣)
٢ فَكُمْ لِي مِنْ خَاطِرِ خَاطِرِ، بِذِكْرِكَ، مِنْ أَعْظَمِ النَّاسِ ذِكْرَا

[١٥٠]

البسيط

وله

[١٤٧]

- (١) يِسْلَنْ : تسيل - الْبَيْتَةَ - معاهد التنصيص / سِيلَاً بِدَارا : سريعا / يِصْلَنْ بِالوَجْدِ : يعانين
شدته وتعبه .
(٢) مَذْ أَعَادَ الشِّيْبَ لَيْلِي نَهَارَا : جعل الشِّيْب شعرِي الأَسْوَد كَاللَّيل أَيْضَ كَالنَّهَار .

[١٤٨]

- (١) يَبْقِيَهُ : يَنْفِيَهُ - ط ، يَبْقِيَ - ع - رُوحُ الرُّوح / أَنِ احْتَلَّ مِنْ بَلْدِي وَالْجَوْرِ يَفْنِيَهُ : عَلَى الْكُفْرِ
الْبَهِيمِ وَلَا يَبْقِي عَلَى الْجَوْرِ - ع - رُوحُ الرُّوح .

[١٤٩]

- (١) أَمْرَ إِمْرَا : عَجِيب ، مُنْكَر .

- ٨١ -

١ عَظَمْتَ طَبِيَّكَ، لَمَا نَلَتْ مَنْزِلَةَ
وَخَلَتْ، أَنْكَ فَتَّتَ السَّادَةَ الْفَرَّارَا
وَمِنْ ضَلَالِ الْحُكْمِ، أَنْ تَسْبِقَ . . .

[١٥١]

الواقر

وَسَاعِرٌ فِي ثَوَابِ، أَوْ لَأْخِرِ
جَوَىٰ فِي جَنْبِ رُوحِ الْمَرْءِ تَجْرِيٰ^(١)
كَانْكَ نَاسِيٰ فِي حِجْرِ هَجْرِ^(٢)

وله

١ أَمَا فِي النَّاسِ مُرْتَأَةٌ لِحَمْدِ،
٢ يَقُولُ لِمَنْ هَوَاهُ فِي قُوَادِي
٣ سَيَّاتٌ بَطْوُلٌ هَجْرِيٌّ واجْتَنَابِيٰ

[١٥٢]

السرير

يَرْغَبُ فِي الشُّكْرِ، وَفِي الْمَذْكُورِ؟
وَيَا خَذْ الْقِنْطَارَ مِنْ شُكْرِي
وَمَاتَ أَهْلُ الْفَضْلِ، وَالْقَدْرِ^(١)
حَتَّىٰ إِلَى أَكْرَوْمَةَ يَجْرِيٰ^(٢)
وَمِنْ غَدِيدٍ وَافِرٍ دُثْرِ^(٣)

وله

١ هَلْ مِنْعَمٌ فِي النَّاسِ، أَوْ مَفْضِلٌ
٢ يَجْرِيٰ بِالْقِبَاطِ، مِنْ بِرَهِ،
٣ كَلَّا! فَقَدْ غَابَ النَّدِيُّ وَالسَّدِيُّ
٤ وَاصْبَحَ النَّاسُ، وَمَا فِيهِمْ
٥ مَاشَتَ مِنْ مَالٍ، وَمِنْ ثَرَوَةٍ،

[١٥١]

(١) جوى : جرى - ط .

(٢) هجر : هجري - ط .

[١٥٢]

(١) فقد : وقد - ط - ع / السدى : المعرف .

(٢) أكرومة : كتب تحتها ناسخ خ « ومكرمة » .

(٣) دثر : مال كثير .

٦ لِكِنْتُمْ مِنْ ضَيْقِ أَخْلَاقِهِمْ، فِي أَضَيْقِ الْعَسْرَةِ، وَالْفَقْرِ^(٤)
 ٧ وَالْمَالِ، مَا لَمْ يَجُوهْ فَاضِلَّ، أَضَيْقُ مِنْ عَقْدِ، بِلَا تَعْرِ^(٥)

[१०३]

الطباطبائي

4

١ فديتك، ما قصرت فيها وشئت،
٢ ولو كنت في ريعان سني، وميتعني
أهديتَه من نظرِ قوله، ومن ثُرِّ
أجئتَ، ولكن شابَ شفري من الشغف^(١)

[101]

معلم البسيط

۴

١ شانك، يادمع اوانحدارك
 ٢ فقد نأى المؤنس الـواطي،
 ٣ وأي حـرم جـنيـتـ، حتـىـ
 ٤ وأـيـ ذـنبـ أـتـيـتـ، حتـىـ
 ٥ يـاقـرـ الأرضـ! لاـ أـرـانيـ

ويـازـفـقـ المـحـشـاـ! تـدارـكـ
 وقد خـلاـ الجـلسـ المـبـارـكـ
 أـبـدـتـ بـعـدـ الـدـنـوـ دـارـكـ؟
 سـلـبـتـ، مـنـ شـفـقـةـ، جـوارـكـ؟
 رـبـيـ وـرـبـ الـمـورـيـ سـرـارـكـ؟^(٢)

[100]

الطبabil

4

العشرة : العسر - خ . (٤)

(٥) فاضل : عاقل - ط - ع / أضيع : أضيق - ط / عقد : عقل - خ .

[१०४]

(١) وَمِيعَقْ : وَمِنْعَقْ - خَ .

[101]

(١) الموالي - ط

(٢) سرار الشمر : آخر ليلة فيه .

١ تَعْوِنِي وأُمْرِي، وَاخْتِيَارِي، فَبِإِنْيِ
٢ إِذَا سَامَضَ يَوْمٌ، وَلَمْ أَضْطَبِعْ يَدًا
عَلَيْمَ بَا أَفْرِي، وَأَخْلَقَ مِنْ أَمْرِي^(١)
وَلَمْ أَقْبَسْ عِلْمًا، فَسَا هَوْمَنْ عَمْرِي^(٢)

[۱۰۹]

الطباطبائي

۱

١ أبا الفتاح! إننا صحت نفساك، لم تبع
٢ نصحت الورى، فانصح لنفسك ساعه،

يُمْتَظِي، مِنْ بَعْدِ مَا هُوَ مُخْتَرٌ^(١)
مضى أمس، فاشرم اليوم، إنْ عَدْ أَغْرِز^(٢)

[108]

البيهقي

و

١ العِلْمُ أَنفَسُ عُلَقَّيْ، أَنْتَ دَاخِرَةٌ
مَنْ يَدْرِسُ الْعِلْمَ، لَمْ تَدْرِسْ مَا فَارَخَرَهُ^(١)

٢ فَاجْهَذْ لِتَعْلَمَ مَا أَصْبَحَتْ تَجْهِيلَةً
فَأَوْلُ الْعِلْمِ إِقْبَالٌ، وَآخِرُهُ^(٢)

[100]

(١) أفري : أمري - المنتظم / أفري وأخلق من أمري : يقال : يخلق ثم يفرى ، أي يقرر ثم يمضي .

(٢) ما مفعى : مر بي - المنظم - الينية - التثليل والمحاضرة - نهاية الأرب / يوم : يوما - نهاية الأرب / أصطنع : أخذ - المثيل والمحاضرة - نهاية الأرب / أقبس : أستند - المنظم - الينية - التثليل والمحاضرة - نهاية الأرب / هو : ذاك - نهاية الأرب .

[۱۵۶]

(١) الفتح : النفس - ط / محضر : تمحضر - ع .

(۲) غرر: غير موثوق به .

[107]

(١) أنفس علق : أتفق شيء - المستطرف - روض الأخيار - روح المروح / يدرس : أتفن - روح الروح / تدرس : بكسر الراء - خ / العلق : النفيس من كل شيء يتعلق به القلب / تدرس : تبل وينذهب أثراها .

(٢) فاجهـد لـتـعلـم مـا أـصـبـحـت تـعـبـلـهـ : أـقـبـل عـلـى الـعـلـم وـاسـتـقـبـل مـقـاصـدـهـ .ـ الـمـسـطـرـ .ـ فـاجـهـ بـنـفـسـكـ فـيـا أـنـتـ تـعـبـلـهـ .ـ رـوـضـ الـأـخـيـارـ .

الطوبل

وله

وأنستَ، دَهْرًا في جِوارِي، الجِوارِي^(١)
بكَيْتَ، فَأَخْجَلْتَ العَيْونَ الجِوارِي^(٢)
وَكُنْتَ أَرَاهُ يَقْدِحُ الثَّلْجَ وَارِي^(٣)
وَمَا بِدَمْوعٍ، قَدْ مَرَاهَا الجَوَى، رِي^(٤)

١ أَنْسَتْ بِأَيَامِ الشَّبَابِ، وَظِلَّهَا،
٢ فَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّيْبَ يَبِسُّ ضَاحِكًا،
٢ وَقَلْتَ: غَدًا زَنْدِي بِشَيْبِي كَايَا،
٤ فَطَنَ دِمَاءً بِالدَّمْوعِ سَفَحْتُهَا

مجزوء الرمل

وله

عرْسٌ — شَتِيمٌ ..^(١)
— قٌ، لِلْغَيْرَةِ، غَيْرَهُ^(٢)

١ لِي جَسَارٌ، فِيهِ حَيْرَةٌ،
٢ خَلَقَ اللَّهُ إِلَيْهِ الْخَلْقَ

(١) وردت الآيات التالية ثانية في قافية الياء آخر المخطوطة / أنسٌ : أنسٌ - روح الروح / وظلما : وذكرها - روح الروح / جواري : جوار - روح الروح ، وضبطت في بفتح الأول والثاني ..

(٢) العيون : الغيوم - روح الروح ..

(٢) وقلت قلت - روح الروح / بشبي : لشيء - روح الروح / كايَا : كائنا - خ - روح الروح / الثلج : الفلج - روح الروح ..

(٤) دماء : رياه - روح الروح / بالدموع : للدموع - روح الروح / مراها : براها - روح الروح / الجوى ريا : الجواري - ط ..

(١) حيره : خير - روح الروح / تشم : تلعن - البتيبة - الفتاح الوهمي - روح الروح / عرسه : زوجه ، ويطلق على المذكر والمؤذن ..

(٢) الخلق : الناس - البتيبة - روح الروح ..

[١٦٠]

الواشر

وله

- ١ إذا وَلَيْتَ، فَاعْمَرْ مَا تَلَيْهِ بعْدِكَ، فَالإِمَارَةُ بِالْعَمَارَةِ^(١)
- ٢ أَفْضَلُ مَسْتَشَارٍ كُلُّ وَقْتٍ، زَمَانَكَ، فَاقْتَبَسَ مِنْهُ الإِشَارَةُ

[١٦١]

الطوويل

وله

- ١ لَنَا صَاحِبَةُ، يَصْفِي الْقَلْوَمَ وَأَهْلَهَا عَدَاوَةً كُفَّارَنِ الصَّنَائِعِ لِلشُّكْرِ^(١)
- ٢ يَقْطُبُ، إِنْ سَيِّتَ قُطْبًا وَمِحْوَرًا، وَيَقْطُرُ خَلَاءً، حِينَ يَلْفَظُ بِالْقَطْرِ^(٢)

[١٦٢]

الطوويل

وله

- ١ أَقُولُ لِمَنْ لَاحَ الشِّبَابُ، بَقْرُودِهِ وَالْفَيْثَةُ مِنْ عَيْنِهِ، لَيْسَ يَقْصِرُ^(١)
- ٢ عَذْرُوكَ، إِنْ أَضْلَلْتَ رَشْدَكَ خَاطِلًا وَلَيْلَ الشَّبَابِ الْوَحْفِ دَاجِ، فَمَعْذِرِ^(٢)
- ٣ إِذَا زَغْتَ عَنْ قَعْدِي، وَلَيْلُكَ مَقْمِرُ!^(٣)

[١٦٠]

(١) فاعر : فامر - ط . . .

[١٦١]

(١) يلفظ : يقطر - ط .

[١٦٢]

- (١) من : عن - ط - ع / الفود : الشعر النابت بجانب الرأس مما يلي الأذن ..
- (٢) عذرتك : عذرتك - ط / الوحف من النبات والشعر : ماغزرا ، وأنت أصوله ، واسود .
- (٣) وليلك : بفتح ثالثه - خ .

[١٦٣]

وله

الرجز

- ١ من وجهه ، يطلع نعم المشترى
ياقوته يثرب شهداً ، فاشترٌ^(١)
٢ يامن نضا باللحظ سيف الأشتر ،
إذا وجدت الحز عبداً ، فاشترٌ^(٢)

[١٦٤]

وله

الكامل

- ١ قالوا : متشيبك قد تبسم ضاحكاً ،
وهو النهار ، أتاك بالأنوار
عنة ، فإنك في ضياء نهار
لا يستسر ضياء بسارة^(٣)
٢ فاستوضح القصدة اليدين ، ولا تنزع
فاجبئهم والحق بدر بساهر
٤ إن النهار ، وإن أضاءة فإنما
يمد الضياء إلى ذوي الأ بصار

[١٦٥]

وله

الطوويل

[١٦٣]

- (١) وجهه : بضم الماءين - خ / شهداً : بفتح أوله - خ / ياقوته : وبفتحه - ع ، ياقوته -
البيتية .

- (٢) سيف : بضم ثالثه - خ / نضا السيف : أخرجه / الأشتر : هو الأشتر النخعي ، مالك بن
الحارث ، أمير من كبار الشجعان . شهد اليوموك ويوم الجل وصفين ، ومنات في طريقه إلى
مصر لما ولاد عليها علي بن أبي طالب - رضي الله عنها .

[١٦٤]

- (٣) يستسر : يختفي / السرار : منتصف الشهر .

فَجَدَهُ لَهَا شَكْرًا، لِيَؤْسِنَهَا الشَّكْرُ^(١)
نَوَارًا، وَمِنْ أَضَادِهَا الْجَحْدُ وَالْكُفْرُ^(٢)
وَأَوْحَشَهَا الْكُفَّارُ، آتَهَا الذِّكْرُ^(٣)

١ إِذَا جَدَهُ الرَّحْنُ عِنْدَكَ نِعَمَةً،
٢ وَأَحْسِنَ قِرَاهَا، تَسْقِيرٌ، فَإِنَّهَا
٣ إِذَا مَا أَحْلَتْ نِعَمَةً دَارَ غَرْبَةً،

[١٦٦]

البسيط

كُنْ مِنْ صَرْفِهِ لِيَالِيهَا، عَلَى حَذَرٍ
فَالْمَرْءُ مِنْ غَرِّ الْأَيَامِ، فِي غَرِّ^(١)
مَقْسُمُ الْأُمُورِ بَيْنَ الصَّفْوِ وَالْكَدْرِ^(٢)

١ يَامَنْ تَبْجِحَ بِالدُّنْيَا وَزُخْرِفَهَا،
٢ وَلَا يَنْزَعُكَ عَيْشٌ، إِنْ صَفَا وَغَفَا
٣ إِنَّ الزَّمَانَ، كَاجْرِيْتَ خِلْقَتَهُ
قوله يرد على ابن أبي البغل^(٣) ، قوله :

السريع

مَيَّزَ بَيْنَ الْقَدْلِ وَالْجَوْرِ
يَسُوسَا بِالْمُوتِ وَالثُّورِ

١ لَوْكَانَ هَذَا الْأَمْرُ عَنْ سَائِسٍ
٢ لِكِنْنَةً، عَنْ فَلَكِ أَهْمَقٍ

فَقَالَ يَرَةُ عَلَيْهِ :

[١٦٥]

(١) ليونسا : ليونسك - ط - روح الروح .

(٢) تستقر : بسر - روح الروح . القرى : (بكسر القاف) ما يقدم للضيف ، (وفتحها) مقصورة من القراء : الضيافة / التوار : المرأة النفور من الريبة .

(٣) الذكر : الشكر - خ ، العجر - روح الروح .

[١٦٦]

(١) غر : (بفتح الغين) خطر .

(٢) هذا البيت ناقص - ع / خلقته : فطرته وطبعته .

(١) ابن أبي البغل ، ورد في هامش ع مابلي : « لم أتعثر لهذا الشخص على ترجمة في المراجع خلال عصر البستي ، ولكن ثمة من يدعى محمد بن يحيى بن أبي البغل (أبو الحسين) كاتب من وزراء

السريع

مُعْدِلٌ إِلَى الْبَاطِلِ وَالْجُنُوْرِ
وَصَائِنٌ مِّنْ وَقْتَهُ الْخُورِ^(١)
وَمَبْدِعٌ لِلْأَفْلَاكِ وَالْمَدَوْرِ^(٢)
يَجْمَعُ لِلْخُوتِ وَالثُّورِ^(٣)

١ ابن أبي البغيل عَدُولٌ عَنِ الْ
٢ وَلَوْغَدَا الْعَقْلَ تَصِحَا لَهُ
٣ لَصِيرَ الْفِعْلَ لِرَبِّ الْسُّورِ
٤ لِكِنْتَةَ ثُورَ فِينَ ذَاكَ، مَا

الطوويل

ظَرِيفُ السَّجَایَا، طَیِّبُ الْعَرْفِ وَالشُّنُرِ^(١)
عَلَى وَجْهِهِ، نُورًا، يَلْقَبُ بِالْبَشِّرِ
وَيَبْدِلُ فِي الْوَرْدِ رِفْهًا مِّنَ الْعِشْرِ^(٢)

١ أَحَبُّ مِنَ الْإِخْوَانِ، كُلُّ مَهْذِبٍ
٢ إِذَا جَنَّتْ، لَاحْظَتْ مِنْ شَمْسِ نَفْسِهِ
٣ تَرِي جُودَهُ، يُزْجِي الرُّجَاءَ بِجُمُودِهِ

المقدار العباسي ، وقد اتهم بالزنقة ومات سجونا عام ٢٩٩ هـ . انظر معجم المؤلفين
١٢ ، وهو تاريخ بعيد عن الوقت الذي عاش فيه أبو الفتح ، إلا أنه من المحتل أن
يكون أبو الفتح قد قرأ هذا ووجد من الواجب الرد عليه بصرف النظر عن وجود صاحبه أو
عدمه ..

- (١) من - عن - خ / الخور (فتح الأول والثاني) : الضف .
(٢) الدور : الطبقة من كل شيء ، المدار بعضه فوق بعض .
(٣) الحوت والثور : برجان من أبراج السماء .

- (١) العرف : العرق - خ .
(٢) ويبدله : ويبدل (بكسر الذال وفتح اللام) - خ / الورد : بضم الواو - خ / العشر : بضم
العين - خ / يزجي : يسوق / الرفة في الورد : إذا وردت الإبل كل يوم أو كلما
أرادت / العشر : إذا وردت الإبل اليوم العاشر .

٤ على أنَّ ماعدَّتْهُ من صفاتِهِ، وَحَقَّ الْلَّيَالِي الْعَشْرِ، لَمْ يَقِنْ بِالْقُسْطِ^(٢)

[١٦٩]

السرير

وله

- ١ إِشْهَدْ بِسْمِ اللَّهِ ذُوقَذَرَةً، يَحِيطُ بِالْأَصْفَرِ وَالْأَكْبَرِ^(١)
- ٢ وَلَا تَصِفْهُ، أَنَّهُ جَوَهَرَ فَإِنَّهُ مِنْ أَنْكَرِ الْمُنْكَرِ
- ٣ مِنْ أَبْدَعِ الْجَوَهَرَ عَنْ قَذَرَةٍ فَإِنَّهُ أَعْلَى مِنَ الْجَوَهَرِ^(٢)

[١٧٠]

الكامل

وله

- ١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رِتْبَةَ الْأَحْرَارِ فَاغْفَمْ لِحْمَرَ راجِحٍ وَقَوْقَارِ^(١)
- ٢ وَحَذَارٌ مِنْ سَفَهَ، يَشِينُكَ وَصَفَهَ إِنَّ السَّفَهَ بِالْمُرْوَةِ زَارِ^(٢)
- ٣ وَذَرِ السَّفَهَ، إِذَا تَصَدَّى لِأَمْرِيَّ مَتَّلِعْ، وَنَحَاءَ بِالْإِضْرَارِ^(٣)

(٢) وَحَقَّ الْلَّيَالِي الْعَشْرِ : أَقْسَمَ بِالْلَّيَالِي الْعَشْرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَةِ ، الَّتِي تَسْبِقُ عَيْدَ الْأَضْحِيِّ الْمَبَارِكِ / بِالْعَشْرِ (بِضمِّ الْعَينِ) : بِالْجَزِّ الْمُشَرِّعِ .

[١٦٩]

(١) يَحِيطُ : تَحِيطُ - ط - ع .

(٢) أَعْلَى : أَغْلَى - خ - ط .

[١٧٠]

- (١) تَطْلُبُ : بفتح الباء - خ / رِتْبَةٌ : بكسر الراء - خ .
- (٢) وَحَذَارٌ : بكسر الماء - خ / وَصَفَهُ اَنَّ السَّفَهَ بِالْمُرْوَةِ : وَصَفَهُ لَنِ السَّفَاهَ بِنِي الْمُرْوَةِ - مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ / زَارَ : مِنْ زَرِي عَلَيْهِ ، عَابِهِ ، وَعَنْبَهُ عَلَيْهِ .
- (٣) وَذَرِ : إِنْ - مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ / مَتَّلِعْ : مَتَّلِعْ - ط / وَنَحَاءَ : وَنَحَاءَ - مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ / مَتَّلِعْ : عَاقِلٌ / نَحَاءَ : قَصْدَهُ .

فَالْمَاءُ يَطْفِي - وَهُوَ لِئَنْ مَسْأَةٌ، عَذْبٌ مَذَاقَةٌ - لَمِيزَ النَّارِ^(٤)

[١٧١]

الرجز

وله

إِنَّ شِعَارَ الرَّجُلِ الشَّمَارَةَ، يَلِيسَةَ ذُلُّ الْمَاشِ عَارَةَ^(٥)

[١٧٢]

المهرج

وله

فِنْهَا، ثُمَّ لِي أَمْرِي
لَأَحْجَمْتُ مِنَ الْمَذْغُرَ^(٦)
سِنِ، إِشْفَاقًا عَلَى قَدْرِي^(٧)
بِسَاقِ دَاهِرٍ مِنَ الْخَمْرِ
رِعْنَدَ الرَّشْفِ بِالشَّغْرِ^(٨)
رِ، مِنْ لَيْلٍ إِلَى غَبْرِ
سِتِ إِلَيْلَةَ الْقَدْرِ

١ بِنَفْسِي نَشَوَّقَةَ الْخَمْرِ،
٢ وَلَسْوَلَا طَلَبَ الشُّكْرِ،
٣ فَأَخْلَلْتُ بَحْظَ النَّفَّ
٤ وَلَكِنِي تَسْوَقْتُ
٥ وَلَمْ أَخْشَ مَخْفَوفَ النَّفَّ
٦ وَبِإِذْنِتِ اعْتِنَاقِ الْبَدَّ
٧ فِي الْلَّيْلَةِ مَا كَنَّ

(٤) فَلَمَاء : والماء - التَّمِيلُ والمحاضرة .

[١٧١]

(٥) الشَّمَارَة : رمي النَّابِسِ بالسُّوءِ والوَقِيعَةِ فِيهِمْ .

[١٧٢]

(٦) وَلَسْوَلَا : وَلَا - خ ، فَلَسْوَلَا - رُوحُ الرُّوح / طَلَبُ الشُّكْرِ : نَحْشُو السُّكْرِ - بَعْرُوحُ الرُّوح / لَأَحْجَمْتُ : لَأَجْعَبَتْ خ - ط .

(٧) فَأَخْلَلْتُ : وَأَحْلَلْتُ - بَعْرُوحُ الرُّوح .

(٨) هَذَا الْبَيْتُ زِيَادَةً مِنْ رُوحِ الرُّوحِ ص ٢١٢ / ظَلَمْ يَدُ فِي ع .

٨. والأزيدة الآتى
٩. قضينا فيكِ أو طزاراً

[۱۷۳]

الطبعة

۴

بِقَبْلَةِ عَذْبَةِ، أَفْدِيكَ مِنْ شَارِ^(١)
وَمَا غَدُوتُ بِقَلْبِ هَامِشَارِ^(٢)
وَمَا بَرِيقَكَ مِنْ أَزِيِّ وَمِنْ شَارِ^(٣)
قَدْ الْمُفَاصِلَ مِنْ تَقْسِي بِمُشَارِ^(٤)

١ هل أنتَ شَارِلَنْفُسِي مِنْ رَسِيسِ جَوَى
٢ لَوْلَا عِذَارَكَ، لَمْ أَصْبِحْ حَلِيفَ هَوَى،
٣ إِنِّي حَلَفْتُ بِاٰ فِيكَ مِنْ دُرَرِ،
٤ لَأَعْصِيَنْ كُلًّا لَاسِرِيْ فِيْ هَوَاكَ، وَلَوْ

[146]

مجزوء المفہف

۴

فَرِيقٌ مِنْهُمْ عَلَىٰ خَطٍّٖ وَادِيٍّ، إِذَا خَطَّ

١ لِ حَبِيبَةِ إِذَا جَفَّ ،
٢ وَتَلَامِيْزِهِ وَنِسَاءِ

[140]

الطبabil

1

(٤) العمر : الدهر - درجة الوجود :

(٥) للسكر : للشکر - روح الروح / أوطار : حج وطر ، بغة .

[۱۷۰]

(١) شار : من شراء بعفي اشتراه / رئيس الجوى : أثر الوجود من شدة المشق .

(٢) المدار: جانب اللحمة.

(٣) درر : در - ع / أري : عسل / شار : من شار العسل ، استخرجه من الخلية .

(٤) لاح : لام ، عاذل / قد : شق .

[148]

(١) بـت : بضم الباء - خ .

١ تكدر لي مَنْ كُنْتُ أرجو صفاءه،
 ٢ ولكن طبعاً للزَّمانِ، عَرْفَتُهُ،
 ٣ إِذَا حَدَثَتْ نفسي لنفي تَغَيِّرَ
 فالي لا أَسْأَلُهُ، ولا أَتَصْبِرُ
 فإِنِّي يَعِي غَيْرِي وَلَا أَتَغَيِّرُ^(١)

[١٧٦]

البسيط

كُلُّ، وَمِنْ نَسُورِهِ، تَبَثُّ أَنْوَارُ
 طَرْفَ بِعِصَيَانِ ذاك النَّهْيِ، أَمَارِ^(١)
 فَصُورَاهُ، كَمَيْهُوِي، وَيَخْتَارُ
 وَفِي خَلَاتِهِ لِلنَّفْسِ، أَشَارِ^(٢)

[١٧٧]

الكامل

سَتَزُولُ عَنْهُ طَائِمًا، أَوْ كَارِهًا^(١)
 أَوْ طَائِمُهُ، وَالطَّيْزُ عنْ أَوْ كَارِهِهَا^(٢)

١ أَنْدِي الَّذِي كُلُّ جُزُءٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ
 ٢ بَدَرٌ، إِذَا مَا نَهَى عَنْهُ النَّهْيُ، فَلَهُ
 ٣ تَعَاوَنَ النَّفْسُ وَالظَّبْعُ الْكَرِيمُ مَعًا
 ٤ فِي الْلَطْبِيَّةِ مِنْهُ، حُسْنُ صُورَتِهِ

وله

[١٧٨]

وله

١ يَا نَاعِمًا بِسَرُورِ عِيشِ زَائِلٍ،
 ٢ إِنَّ الْمَوَادِيثَ تَنْقُلُ الْأَحْرَارَ عَنْ

[١٧٩]

(١) أَحَدُهُنَّ : حَدِيثٌ - خٌ .

[١٨٠]

(١) بَدْرٌ : بَدْرًا - طَرْفَ النَّهْيِ : الْمَعْلُولُ .
 (٢) خَلَاتَهُ : مَلَاحِتَهُ - طٌ - عٌ .

[١٨١]

(١) نَاعِمًا ، بِسَرُورٍ ، زَائِلٍ ، سَتَزُولُ : مَفْرِمًا ، بُو صَالٍ ، نَاعِمٌ ، سَتَصْدٌ - مجلَّةٌ مُجَمِّعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ .
 (٢) تَنْقُلُ الْأَحْرَارَ ، أَوْ طَائِمُهُ : تَرْعِيجُ الْأَسَادِ ، سَاحَاتُهَا - الْمُصْدَرُ السَّابِقُ .

وله

البسيط

في الوقت يمتنع سمع الماء والبصرا^(١)
عن كل لفظ ومعن، أشبة الدُّرِّ^(٢)
وكان معناك في أثنائه، ثُمَّ^(٣)
لله من ثُمَّ، قد سأبقة الزهر^(٤)

١ ما إن سمعت بنوار، لَمْ تُ
٢ حُشِّي أثاني كتابَ منكَ، مُبتسماً
٣ فكان لفظكَ في آلائي زَهْرَا،
٤ تسابقاً، فأصابا القصد في طلقِ

ولم

البسيط

وصرتُ، بعد شواء، رهنَ أسفار^(١)
والشمس في كل برج، ذاتُ نوار^(٢)

١ لَمْ تَنْقَلَّتْ، مِنْ دَارٍ إِلَى دَارٍ،
٢ فَالْحَرُّ حَرُّ عَزِيزِ النُّفُسِ، حِيثُ ثَوَى

الوافر

وله

- (١) النوار : الزهر .
 (٢) مبتسما ، أشبه : مبسم ، يشبه - البوة - زهر الأداب - المتعلم - معاهد التنصيص .
 (٣) آلائي : آلائي - المتعلم - زهر الأداب / معناك : معناه - المتعلم - زهر الأداب - البوة -
 معاهد التنصيص / أثنائه : آلائي - البوة - معاهد التنصيص .
 (٤) الطلق : الشوط في الجري ، أي في شوط واحد .

- (١) تنقلت : بضم التاء - روح الروح / الثواب : من ثوى بالمكان ، أقام واستقر .
 (٢) حيث : أين - المتعلم / ثوى : أقي - الطائاف والظرائف / والشمس في كل : كالشمس في
 أي - غير المصانص .

فَا أطْعَمْتَنِي خُبْرًا قَفَارًا^(١)
 وَلَمْ تَقْدِحْ لِسُونِي قِرَاءِي، نَارًا^(٢)
 وَلَسْتَ بِقَابِلٍ مِنْهَا، اعْتِذَارًا
 بِخُطُّهُ، لِنَفْسِهِ فِي الْمَجْدِ، دَارًا!^(٣)
 وَتَسْقِيفِي الْمَذَلَّةِ، وَالصَّفَارَا^(٤)
 فَظِيمًا، لَا أَرَى مِنْهُ، الْمُجَارَا^(٥)
 أَرَى قَدَمِي، أَرَاقَ دِمِي جِهَارًا^(٦)

[١٨١]

الكامل

فِي نَاظِيرِي، مَوَارِدي وَمَادِيرِي^(١)
 وَأَعْدَّهُ عَنْوَانَ صَحْفِ ذَخَائِيرِي^(٢)
 وَوَضَعَتْهُ فِي غَيْرِ حَرْشَاكِيرِ^(٣)

١ قَصْدَتْكَ، أَرْكَبَ الْبِيَدَ الْقِفَارَا،
 ٢ وَلَمْ تَنْخُ لِنَقْعِ صَدَايِ، مَاءَ،
 ٣ وَلَكَنِي، أُولَئِي الْيَوْمَ نَفْسِي،
 ٤ لِيَاذَا يَمْتَ دَارَ امْرِي، لَا
 ٥ فِيَا قَدَمِي! قَدِيمَتِ عَلَى خَسَارِ،
 ٦ وِيَا قَدَمِي! جَنَيْتِ عَلَى كَسْرَا
 ٧ فَنْ يَقْتَلَةَ دُو بَغْيِرِ، فَيَانِي

وله

١ مَاتَوْلِيَتْ الْأَمْوَرَ، وَأَظْلَمْتْ
 ٢ وَيَسْتَ مِنْ كَنْتْ أَرْجُو فَضْلَةَ،
 ٣ وَعَلِمْتَ أَنِي قَدْ أَضْفَتْ صَنَاعِي

[١٨٠]

(١) خُبْرًا قَفَارًا - خَيْرًا قَفَارًا - خ / القفار (بكسر أوله) : ج قفر ، والقفار من الخبز (فتح أوله) : غير المأdom .

(٢) لنفع صدای : لري عطشي .

(٣) لا : لم - ع .

(٤) الصفار : الرضاء بالذل والضمة .

(٥) بني : نقي - خ .

[١٨١]

(١) ما : ولا - خ .

(٢) ويَسْتَ : وأَيْتَ - ط .

(٣) شاكر : شاكري - ط / الصنائع : ج صناعة ، كل ما عمل من خير أو إحسان .

فَأَقِنْ وَفَاوَكَهُ، وَهُوَ أَنْ نَافِرٌ
هُ فَلَاشْكُرْنَكَ شَكَرَ رَوْضِي نَاضِرٍ

[١٨٢]

الرمل

وله ، ويقال إنها لابن حاچب النعمان^(٤) :

١ مَنْ عَذِيرِي، مَنْ عَذُولٌ فِي قَمَرٍ،
٢ قَمَرٌ، لَمْ يَسْقِ مِنْيَ، حَبْلَةٌ وَقَوْاهُ غَيْرِ مَقْلُوبٍ قَمَرٌ^(٣)

[١٨٣]

الكامل

وله

١ يَا مَنْ أَرَاءَ، يَمْتَرِي بِمَوْنِي،
٢ إِنْ كُنْتَ، قَدْ أَلْيَلْتَ عَنْيَ سَهْلًا،

(٤) فَأَقِنْ : فَأَقِنْ - خ .

[١٨٤]

(١) ابن حاچب النعمان : هو علي بن عبد العزيز بن إبراهيم ، أبو الحسن ، شاعر من بلفاره الكتاب ، كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده ، مات سنة ٤٢٢ هـ .

(٢) عذولي - معجم البلدان - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / قر (الأول) : رشا - المستطرف / قرقامري حق قر : قر القلب هواه قمر - معجم البلدان ، قامر القلب هواه قمر - المستطرف - معاهد التنصيص - اليتيمة - روح الروح / من عذيري : من يعنري / قامرني : لاعبني (في القمار) / قر : غالب .

(٣) مَنْيٌ : لي من - روح الروح / جَبَهٌ : حسنه - المستطرف / وهواء - ناقص من روح الروح ، وفي آخر هذا البيت كتب الناسخ في هامش - خ : « يعني : رقم » مثيرة إلى مقلوب « قر » / والرقم : بقية الروح .

[١٨٥]

(٤) يَسْقِ : يَسْقِ - خ / يَمْتَرِي : يَشْكُ .

(٥) أَلْيَلْتَ : بِالْبَنَاءِ لِلْمَعْلُومِ - خ / فِيهِ : مَنْيٌ - ط .

٢ أَوْ خَيْلُوا لَكَ، أَنْ عَهْدِي أَبْتَرْ^(٣)
٤ طَبِيعِ الْمُشَرِّي، مَا فِيهِ مِنْ شَرٌّ، فَهُنَّ مِنْ مَشَّرِ الْمُشَرِّي؟^(٤)

[١٨٤]

البسيط

وله

١ يَا مِنْ أَعَادَ رَمِيمَ الْمَلْكِ مَنْشُوراً^(١)
٢ أَنْتَ الْوَزِيرُ، وَإِنْ لَمْ تُؤْتَ مَنْشُوراً، شُورِي^(٢)

[١٨٥]

الواقر

وله

١ أَبَا الْعَبَاسِ! لَا تَحْسِبْ بَأْتَيِ
٢ فَلِي طَبَعَ كَسْتَاسَ سَالِي مَعِينِ

(٣) أَبْتَرْ : مقطوع .

(٤) شُورِي : ثوب - الْيَتِيمَةَ - التَّشِيلُ وَالْمَاضِرَةَ .

[١٨٤]

(١) أَمْرًا : ملْكًا - الْيَتِيمَةَ - أَمْلَ - رُوحُ الرُّوْحِ / مَنْشُورًا : مَنْشُورًا - الْيَتِيمَةَ / الْرَّمِيمَ : الْبَالِيَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

(٢) الْوَزِيرُ : الْأَمِيرُ - الْيَتِيمَةَ / وَالْأَمْرُ : وَالْمَلْكُ - رُوحُ الرُّوْحِ .

[١٨٥]

(١) بَأْنِي لَسْفِي : لَشَبِيْ بَأْنِي - حَسْنُ التَّوْسِلَ - طَرَازُ الْجَالِسِ ، لَشَبِيْ بَأْنِي - نَهَايَةُ الْأَرْبَ / لَسْفِي : بَسْفِي - طِ ، لَشِيءِ - زَهْرُ الْآدَابِ - الْمَثَلُ السَّائِرُ ، بَشِيءِ - خَزَانَةُ الْأَدَبِ لَابْنِ حَجَةَ ، لَفَقْرِي . شَرْحُ نَبْعَجُ الْبَلَاغَةَ ، لَسِيَّيِ - حَدَائِقُ السُّحُرِ ، لَشَبِيْ - رُوحُ الرُّوْحِ / مِنْ : عَنْ حَدَائِقِ السُّحُرِ .
(٢) فَلِي : وَلِي - رُوحُ الرُّوْحِ - زَهْرُ الْآدَابِ / مَعِينَ : الْمَهَارِيِ - زَهْرُ الْآدَابِ / السَّلَالِ : لِلْسَّامِ الْعَذْنَبِ الصَّافِي السَّلَسُ السَّهْلِ ، إِذَا شَرَبَ تَسْلُلَ فِي الْحَلْقِ / مَعِينَ : الظَّاهِرُ الَّذِي تَرَاهُ الْعَيْنُ يَمْبَرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ .

- ٩٧ -

٢ إِذَا مَا أَكْبَتِ الْأَدُوَارَ زَنْدًا فَلِي زَنْدَةٌ، عَلَى الْأَدُوَارِ، وَارِ^(١)

[١٨٦]

السريع

وله

١ نَاسًا مَغْنَى مَوْتَةٌ، يَكْثُرُ فِي التَّيْهِ، أَبْا زِيرَةٍ^(٢)
٢ طَلَبَتْ لَحْنًا، وَرَمَتْ ضَرْبًا، فَأَبَى طَبْقَةٍ، وَرَمَتْ زِيرَةٍ^(٣)

[١٨٧]

البسيط

وله

١ قَلْ لِلَّذِي غَرَّ عِزًّا، وَسَاعِدَةٌ فِيهَا يَمْهَا وَلَيْلَةٌ، تَقْضَى، وَإِمْرَازٌ^(٤)
٢ لَا تَفْخِرْ بِنَفْنِي، أَمْطَبِيتْ كَاهْلَنَةٍ، فَلَيْلَةٌ أَمْلَكَ، يَا فَخَازِي فَخَازٌ^(٥)
٣ هَذَا، وَلَكِنْ مِنَ الْعَذَارِ يَا نَفَّةٍ يَكُونُ، وَفَوْمَعَ الإِقْبَالِ، إِدْبَازٌ^(٦)

(١) أَكْبَتْ : كَبَتْ - حَسْنُ التَّوْسِلَ - رُوحُ الرُّوْحِ / زَنْدًا : زَنْدِي ط / أَكْبَيُ الرَّجُلُ : لَمْ تَخْرُجْ نَارُ زَنْدَه / وَارِ : مَتَّقِدُ .

[١٨٦]

(١) صَوْتَهُ : وَجْهُهُ - الْيَتِيمَةُ / يَكْثُرُ : تَكْثُرُ - طُ : أَبْدُعُ - الْيَتِيمَةُ / التَّيْهُ : الْمَخْلُقَةُ لَا عَلَمَةُ فِيهَا يَهْتَدِيُ إِلَيْهَا / أَبْا زِيرَةٍ : جَمْعُ الْجَمِيعِ ، الْمَفْرُدُ : بَزْرُ (بَكْسُرُ الْبَاءِ) ، وَهُوَ التَّابِلُجُ جَمْعُهُ أَبْزَارٌ .

(٢) طَلَبَتْ لَحْنًا : رَامَ غَنَمَ - الْيَتِيمَةُ / لَحْنًا : صَوْتًا - طُ - عُ / طَبْعَهُ وَرَمَتْ : صَوْتَهُ وَرَامَ - الْيَتِيمَةُ / الزَّيْرُ : الدِّيقَقُ مِنَ الْأَوْتَارِ وَأَحْدَهَا .

[١٨٧]

(١) إِمْرَازُ ، مِنْ أَمْرِ الْأَمْرِ ، إِذَا أَحْكَمَهُ .
(٢) تَفْخِرْ بِنَفْنِي : يَفْخِرُ بِنَفْنِي - رُوحُ الرُّوْحِ / فَلَانُ : فَلَانُ - خُ .
لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي عُ - الْعَذَارِ يَا نَفَّهُ : الْعَذَارِ يَا نَفَّهُ - طُ / مَعُ : مَنُ - طُ / نَفَّهُ : مَنْ نَفَّهُ .
إِذَا جَيَنَ وَضَعَفَ قَلْبَهُ .

وله

مخلع البسيط

- ١ وزارة الحَضْرَة الكَبِيرَة خطِيئَة، بِلْ هِيَ الْكَبِيرَة^(١)
 ٢ فَلَا تُرِذُهَا، وَلَا تَرِذُهَا فَإِنَّهَا مِنْهَا كَبِيرَة^(٢)

وله

الكامل

- ١ لَوْ أَنِّي أَفَيْتَ عَمْرِي كُلَّهُ، فِي وَصْفِ شَوْقِي، مَطْبِنًا مَسْخَنْفِرًا^(٣)
 ٢ لَغَدُوتْ فِيهِ مَفْرَطًا لَا مَفْرِطًا، وَرَجَعْتُ عَنْهُ، مَعْذِرًا لَا مَعْنِيرًا^(٤)

وله

العلوييل

- ١ أَلَالِيتَ شِعْرِي ! كِيفَ أَصْبَحَ طَائِرِي بَغْيَرِ سَنِيعِ الْفَالِ عِنْدَكَ مَزْجُورًا^(٥)

- (١) الكَبِيرَة : كل ذنب تعظم عقوبته ، كالثرك مثلا .
 (٢) كَبِيرَة : مبيبة - ع - التثليل والمحاضرة - اللطائف والظرائف / تردها (بضم أوله) : من الإرادة / تردها : (فتح أوله) : من ورد الماء ، إذا صار إليه .

- (١) مَسْخَنْفِرًا : مستحقرا - ط / مَطْبِنًا : مِبَالِفًا وَمَكْثُرًا / مَسْخَنْفِرًا : من سخنفر الرجل في منطقه ، مضى فيه ولم ينكث .
 (٢) لَغَدُوتْ : لعذرت - ط / مَعْذِرًا : بفتح الذال وتشديدها - ط ، وبكسرها دون تشديد - ع / مَعْذِرًا : بفتح الذال - ط - ع .

- (١) الْفَالِ : البال - ط / السَّنِيع : السانع ، وهو الذي يتألق من جانب اليدين ، والعرب تسمى بالسانع .

وَنَحْيَتُ عَنْكُمْ مَكَدَ الْقَلْبِ، مَسْجُوراً^(١)
 فَأَبْدَعَ مَنْحُوتَا، وَأَغْرَبَ مَنْجُوراً^(٢)
 مِنَ الشُّرُبِ حِجْرًا، فِي الشَّرِيعَةِ مَهْجُوراً^(٣)
 تَحَاشَيْتُ مَهْجُوراً، فَأَصْبَحْتُ مَهْجُوراً
 فَقُلْ لِقَذْوَلِيْ: اعْذِلَانِيْ، أَوْ جُوراً
 وَإِنْ صِرْتُ مَهْجُوراً، لَقَدْ صِرْتُ مَاجُوراً^(٤)

٢ وَلِمْ صَارَ غَيْرِيْ مَؤْنِسًا فِي نَدِيْكُمْ،
 ٣ وَمَنْ ذَا الَّذِي قَدْ نَابَ عَنِّيْ عَنْدَكُمْ
 ٤ فَهَلْ كَانَ ذَنْبِيْ غَيْرَ أَنِّيْ تَارِكَ،
 ٥ إِلَى اللَّهِ أَشْكَوْ—، أَنِّيْ لِتَقْيِيقِ،
 ٦ سَالِزَمْ هَمَّيْ فِي النَّبِيْذِ، وَهِمَّيْ،
 ٧ وَأَقْنِي سَلَلَ—، ثُمَّ أَعْلَمْ، أَنِّيْ

[١٩١]

البسيط

وله رحمه الله

١) من الطَّيُورِ، فَأَعْطَانِيْ بِنَقَارِ^(١)
 ٢) يَشِيْ عَلَى الْأَرْضِ، مِنْ بَادِ وَمِنْ قَارِ^(٢)
 ٣) فَاقِرُ الْكِتَابَ، فَدَثَّتَكَ النَّفْسُ مِنْ قَارِي^(٣)

١) طَرَا عَلَيْ، وَقَدْ نَامَ الْوَرَى، طَارِي
 ٢) كِتَابَ حِبَّ، بَعِيدُ الدَّارِ أَحْسَنَ مَنْ
 ٣) وَفِيهِ، إِنْ كُنْتَ لَا تَهُوَى مَوَاصِلِي

(١) غَيْرِيْ : عَبْدِيْ - ط / النَّدِيْ : جَلْسُ الْقَوْمِ وَجَمِيعِهِمْ / مَسْجُوراً : مِنْ سُجْرِ التَّسْوُرِ ، أَوْ قَدْهُ وَحْمَاهُ .

(٢) مَنْحُوتَا : مِنْ نَخْتِ الْكَلْمَةِ ، إِذَا رَكِبَهَا مِنْ كَلْمَتَيْنِ فَأَكْثَرُ كَلْمَةً « بِسْمِ » فَإِنَّهَا مَنْحُوتَةٌ مِنْ « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ » / مَنْجُوراً : مَصْنُوعًا ، مَسْتَوِيًّا ، وَيُرِيدُ أَنْ أَقِنَّ بِهِ .

(٤) فِي الشَّرِيعَةِ : غَيْرِ أَنِّيْ - خ / الْحَجَرُ : الْمَنْعُ ، وَالْحَجَرُ مِنَ الشَّرَابِ : الْمَنْعُ مِنْهُ بِتَحْرِيفِهِ ، وَحَجْرًا مَهْجُورًا : الْمَنْعُ مِنْهُ لَا سَبِيلٌ إِلَيْ رَفْهِهِ وَدَفْعِهِ (المفردات ١٠٩) .

(٥) أَقْنِي ، أَقْنِي : بَعْنِيْ أَكْسَبَ وَالْزَمْ / مَاجُوراً : لِيْ أَجْرٌ وَثَوَابٌ .

[١٩١]

(١) وَقَدْ نَامَ الْوَرَى : رَسُولٌ فِي الْكَرَى - الْبَيْتَهُ / فَأَعْطَانِيْ : وَأَعْطَانِيْ - الْبَيْتَهُ / طَرَا : طَرَا / طَارِيْ : طَارِيْ (بِتَسْهِيلِ الْمَزَهِ) .

(٢) حَبْ : بَضمِ الْهَاءِ - خ / أَحْسَنْ : أَمْلَحْ - الْبَيْتَهُ / الْحَبْ (بِكَسْرِ الْهَاءِ) : الْمَعْبُوبُ / الْبَادِيْ : الْلَّقِيمُ فِي الْبَادِيْهُ / الْقَارِيْ : سَاكِنُ الْقَرِيْهِ .

(٣) تَهُوَى : تَنْوِيْ - ط / فَاقِرُ : فَاقِرًا / قَارِيْ : قَارِيْهُ .

٤، تركتني في بلادِي، لأنيسَ بما
كَانْ قلْبَكَ مِنْ صَخْرٍ وَمِنْ قَارَ^(٤)

[142]

الطبabil

۴

- ١٠ ولیل، کاصداغ الحبیب، قطعۃ
٢٠ وأغممہ تبدو، کاعشار عسجد،

بورڈ کھڈیہ، وجام عقار^(١)
تضمنہا، فی الجو، جامیع قار^(٢)

[۱۹۴]

الربيع

۲۱

- ١ قلتُ لِطَرْفِ الطَّبِيعِ، لَا جَرِي،
 ٢ مَالِكَ لَا تَعْبُرِي، وَأَنْتَ الَّذِي
 ٣ فَقَالَ لِي: دَعْنِي، وَلَا تَؤْذِنِي،

وَلَمْ يَطِعْ أَمْرِي وَلَا زَجْرِي^(١)
 تَحْوِي مَدِي الْفَائِيَاتِ إِذْ تَغْرِي؟^(٢)
 حَتَّى مَقِي أَجْرِي بِ— لَا أَجْر^(٣)

(٤) أنيس : أراك - الينية / القار : الزفت .

[113]

(١) لم يرد هذان البيتان في ع / الجام : إناء للشراب والطعام من فضة وغومها ، وقد خلب استهالما في قدر الشراب .

(٢) تضمنها : تضنه - ط / أشعار : ج عشر ، القطعة من كل شيء / المسجد : الذهب / القار : الزفت .

[۱۹۲]

(١) لما : لم - روح الروح / جري : دنا - شرح التدوير ، وفي - البتة - معاهد التنصيص -
الكتكول - روح الروح .

(٢) تموي : تجاري - معاهد التنصيم / الفايات : العلياء - معاهد التنصيم - روح الروح - الكشكول .

وله

الكامل

- ١ إنْ كنْتَ تائِنْ بِالْحَبِيبِ، وَقُرْبِهِ، فَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِ الرَّقِيبِ وَدَارِهِ^(١)
- ٢ إِنَّ الرَّقِيبَ، إِذَا صَرِطَ لَكِمْ بِبُوَّاكَ، فِي مَثْوَى الْحَبِيبِ، وَدَارِهِ^(٢)

البسيط

- ١ لِقَاءً أَكْثَرَ مِنْ يَلْقَاءِكَ، أَوْ زَارَهُ، فَلَا تَبَالِ، أَصْدُوا عَنْكَ، أَوْ زَارُوا^(٣)
- ٢ لَمْ لَدِنْكَ إِذَا جَاءُوكَ، أَوْ طَارَهُ، فَإِنْ قَضَوْهَا تَنَحَّوْا عَنْكَ، أَوْ طَارُوا^(٤)
- ٣ أَخْلَاقُهُمْ - فَتَجَنَّبُهُمْ - أَوْ عَارَهُمْ وَقَرْبَهُمْ مَا تَأْمُمْ لِلْقَلْبِ، أَوْ عَارُوا^(٥)
- ٤ أَوْ ضَارَ أَفْعَالِهِمْ تُعَدِّي مَعَاشِرَهُمْ فَلَا يَرْتُوكَ، فَقِدْمَا، مَنْ رَأَوا، ضَارُوا^(٦)

- (١) داره : من داراه ، إذا لطفه ولا ينهي ودفق به .
- (٢) بواك ، وبواك في مثوى : أ Zimmerman في منزل .

- (١) يلقاء : تلقاه - المنتظم ، لاقت - روح الروح / أوزار : ج وذر (بكسر أوله) ، الحال . التقليل .
- (٢) أوطار : ج وطر (بفتح الأول والثاني) ، البغية .
- (٣) وقربهم مأتم : ووصلهم مأتم - اليمامة / للقلب : للمرء - ط - ع / أوعار : ج وعر (بفتح فكون) الصلب اليف .
- (٤) أفعالهم تعدى ، يروك : أخلاقهم يعدي ، يزول - المنتظم / أوضار : ج وضر (بفتح الاول والثاني) ، الحبيب / ضاروا : أضرروا به .

قافية الراي

[١٩٦]

البسيط

لَا يَهْمِزْنَكَ مَا غَالُوا، وَمَا هَمَزُوا^(١)
 وَلَيْسَ مِنْ طَعْنِيهِ لِلمرءِ، مَحْتَرَزٌ^(٢)
 فَانْظُرْ، تَجِدُهُمْ عَنِ الْعَلَيَاءِ، قَدْ عَجَزُوا^(٣)
 فَلَيْسَ يُزْرِي بِهِ فِي مَالِهِ، الْغَوْزُ^(٤)

[١٩٧]

الطوبل

وقال ساعده الله بكرمه

فَأَقْوَى الْوَرَى، عَنْ شَكْرِ بَرَّكَ، عَاجِزٌ^(١)
 لِأَفْلَاكِ مَا أُولَئِنِيهِ، مَرَاكِزٌ^(٢)

[١٩٨]

(١) هزوا : عابوا بالإشارة بالعين أو نحوها / لا يهمنك : أي لا يضطر عليك ، مأخذوه من أحد معاني الممز الكثيرة وهو الضغط ، ومن هذه المعاني الاغتياب وهو المقصود بقوله وما هزوا / غالوا : بالغوا .

(٢) عترز : محتوز - خ .

(٣) إما : أما - خ / بثروتهم : بثورتهم - ط .

(٤) من : ان - ط / عقله : غفلة - خ - ط / الموز : بكسر العين - خ / الثروة : كثرة المدد .

[١٩٧]

(١) فأقوى : واقوى - زهر الآداب - سراج الملوك / عاجز : أعجز - ط .

(٢) ثنائي : ثيابي - خ - ط / وطاعقي : وطاعقي - زهر الآداب / أولئنيه : أولئنيه - ط ، أولئنيها - زهر الآداب .

جزء الرمل

مَةٌ بِالنُّزْهَةِ نَهَرَةٌ
ضَاءُ مِنْ تَحْتِ إِوْزَهٌ^(١)
سَرَاءُ حَزْنِ الْمَنْوَقِ مَزَهٌ^(٢)
أَخْذَثَةُ مِنْهُ مِزَهٌ
لَامْ عَنْهُ مَسْتَفَزَهٌ^(٣)
نَازَةُ أَدَمَ اللَّهُ عَزَّهُ

١ نحن في النّزفَةِ، والثُّ
٢ ولدِيْنَا رَزَّةَ يَ
٣ قبْلَهَا سِكْباجَةَ صَفَّ
٤ وثَرَابَ مَنْ رَأَةَ
٥ وغَنَاءَ، تَصْبَحُ الْأَحَ
٦ فَلِيجِثَا الشَّيْخَ مَوْلَا

قافية السن

جزء كامل

سَةٌ وَالْحِمَايَةُ وَالْمِرَاسَةُ
يَةٌ، فِي النَّبَاهَةِ وَالنَّفَاسَةِ
إِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْكِيَاتَةِ
مَةٌ، فَالْبَلَاءُ مِمَّ زَيَّاسَةٌ

(١) إِوْزَةٌ : بفتح الممزة - ع ، ويفتحها وكسر الواو - خ .

(٢) حزن : خذن - روح الروح / مزه : حزه - ط :

(٢) تصح : بصحة - خ / عنه : منه - وج الروح :

(١) **الخاتمة** : أو **الختامة** - ط - ع .

(٢) حذار : يكسر الحاء وضم الراء - خ / الكياسه : الفطنة والعقل .

(٣) فالباء : والباء - خ :

الكتاب

٦١

- ١ إذاً أنا لم أُمْدِدُ إلى بِرْكَمْ يَدِي،
٢ وَكُنْتُمْ كِثْلِي، ثُمَّ جَسِي كَجَسِيَّكُمْ

ولم تَتَشَوَّفْ خَحَوْ مَعْرُوفِكُمْ، نَفْسِي^(١)
فَلِمْ أَغْتَدِي عَبْدًا لِمَنْ هُوَ مِنْ جَنْسِي^(٢)

الطبabil

وله يرد الله مرضجه

- ١ فديتك، ياروح الماكرم كلها!
 ٢ خبست، ومن بعد الكسوف تبلج
 ٣ فلا تعتقد للعيس غناً ووحشة،

بأنفسِ ما عندي من الرُّوح والنَّفْسِ^(١)
 تُفْيِي بِهِ الْأَفَاقَ لِلْبَدْرِ وَالشَّمْسِ^(٢)
 فَأَوْلَى كَوْنُ الْمَرْءِ فِي أَضِيقِ الْجَبَسِ^(٣)

معلم البسط

۱

- (١) تتشوف : تتشوق - روح الروح / تتشوف : تتطلع وتطمع .
 (٢) كثلي ثم جسي كجسمك : كجنسى ثم جنسى كجسمك - روح الروح .

- (١) كلها : والعلا - ط .

(٢) ومن : فن - اللطائف والظرائف / تضيء : يعني - خ / تبلغ : ظهور فإنارة .

(٣) غنا : وهذه التنحيل - اللطائف والظرائف / فأول ... الحبس : فقبلك قدما كان يوسف في
الحبس - اللطائف والظرائف .

١ إذا خدمتَ المُلوكَ، فـالْبَسْ^(١)
٢ وَاهْخُـلْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ أَعْمَى،
وَاهْخُـلْ، إِذَا مَا خَرَجْتَ، أَخْرَسْ^(٢)

[٢٠٣]

الواقر

وَكُنْتُ أَرَاءَ ذَاعِقَـلِ وَكَيْسِ^(١)
رِجَالٌ يَقْلِعُونَ أَبَا قَبَيْسِ^(٢)
عَلَيْهِ طَوْسَ أَشَامَ مِنْ طَوَّيْسِ^(٣)

[٢٠٤]

(١) خدمت : صحبت - مواسم الأدب - الكشكول ، قصدت - صبح الأعشى / فالبس : بكسر الباء - خ / التوقي : التواقي - خ ، التقى - صبح الأعشى ، التقوى - روض الأخبار / أعز : أجل - مواسم الأدب ، أشد - روض الأخبار ، والمفاف : صبح الأعشى .
(٢) وادخل : ادخل - صبح الأعشى ، وكن - أحسن ما سمعت / عليهم وأنت : إذا ما دخلت - صبح الأعشى - أحسن ما سمعت - برد الأكباد - الكشكول - مواسم الأدب / وخرج : وكن - أحسن ما سمعت .

[٢٠٥]

(١) ألم تر ما أتاه : ألمست ترى فعال - روح الروح / أتاه : ارتاه - اليمية - ثار القلوب / عقل : لب - اليمية - ثار القلوب - الفتح الوهي / أبو علي : هو محمد بن محمد سيجور اللقب عماد الدولة ، وكان قد خرج على الرضي نوح بن منصور الساماني ملك بخاري وخراسان ، فلكل سبكتين بعربيه واستطاع هو وبنته سيف الدولة أن يتغلبوا عليه ويلجئوا إلى طوس / كيس : ظرف وقطنه .

(٢) رجال : جنود - اليمية - ثار القلوب / أبا قبيس : جبل بكتة ، سمى باسم رجل من منذحج ، لأنه أول من بنى فيه ، وكان اسمه قبل ذلك (الجبل الأمين) .

(٣) وضع هذا البيت منفصلاً عن سابقيه في خ تحت عنوان : « وله ساعه الله بكريه » / فأضحت : فامسى - اليمية ، فصارت - روح الروح / طوس : مدينة بخراسان / معقله : ملجأه وحصنها / طوس : هو عيسى بن عبد الله رجل من علنثي للدينية وأول من غنى فيها غناه ذا إيقاع ، كان يسمى « طاووس » ، فلما تختلط سمى « طوس » . يضرب به المثل بالشوم ، لأنه ولد ليلة وفاة الرسول ، وفطم يوم وفاة أبي بكر ، وبلغ الحلم يوم مقتل

- ١٠٦ -

وله ساعه الله بالجنة

١ ألم تر مـا أتـاهـ أـبـوـ عـلـيـ،
٢ عـصـىـ السـلـطـانـ، فـابـتـدرـتـ إـلـيـهـ
٣ وـصـيـرـ طـوـسـ مـعـقـلـةـ، فـأـضـحـتـ

[٢٠٤]

مخلع البسيط

وله عفا الله عنه به

١ قَامَ، وَفِي الْكَفَّ مِنْهُ حَيَاةً نَفْسَ، نِظَامُ أَنْسٍ^(١)
 ٢ أَشْبَهَ شَيْءٍ بِهَا هَوَاءَ، فَاضَّ عَلَيْهِ شَمَاعَ شَمْسٍ^(٢)

[٢٠٥]

الخفيفية

وله رحمه الله تعالى

١ بِأَيِّ أَخْرَوَةٍ تَرَحَّلْتَ عَنْهُمْ، فَرَحَّلْتَ عَنْ سُورِيٍّ وَأَنْسٍ^(١)
 ٢ فَارَقْنِي، فَأَرَقْنِي، فَأَذَكَرُوا شَفَلَ الْوَجْدَدِ فِي خَوَاطِرِ نَفْسِي^(٢)

[٢٠٦]

الطاويها

وله روح الله روحه

وَهِئَمَاتٌ ! أَيْنَ الْقَوْمُ مِنِّي وَمِنْ جِنْسِي
 وَيَنْبِيَ، كَفُرْقِ الْجِنْ منْ فِرْقِ الْإِنْسِ
 وَيُوَحِّشَةَ جَدِيَّ، وَمَا فِيهِ مِنْ أَنْسٍ
 ١ يَقُولُونَ : لَوْ عَاشَرْتَنَا وَوَصَلْتَنَا !
 ٢ وَكِيفَ وِصَالِي فِرْقَةَ، فِرْقَةَ بَيْنِهِمْ
 ٣ وَمِنْزِلَةُ الْأَنْسِ الَّذِي فِيهِ أَنْسُهُمْ

= عمر ، وتزوج يوم قتل عثمان ، وولد له ولد يوم قتل علي (مجمع الامثال ١ / ٢٥٨) .

[٢٠٤]

(١) الكف : الكل - خ

(٢) أشباه : بفتح الماء - خ .

[٢٠٥]

(١) سور : شرور - خ ، سورى - أحسن ما سمعت / وأنسى : وأنسى - أحسن ما سمعت .
 (٢) فاذكروا : وأذكروا - أحسن ما سمعت / شعل : شغل - خ ، شعلة - أحسن ما سمعت .

[٢٠٦]

(١) هذا البيت ناقص - ع - ط .

[٢٠٧]

وله

المرتع

- ١ إنَّ الَّذِي مَرِنَا مُبِرِعاً،
 فِي يَدِهِ عَصْنَى مِنَ الْأَسْ
 ٢ لَا تَنْسَعْهُمْ فِي الْمَوْى قَالِيَا
 فَلَسْتُ بِالْقَالِيِّ وَلَا النَّاسِ
 ٣ قَدْ ذَبَّتُ مِنْ حَبْكَ حَتَّى لَقِدْ
 خَشِيتُ أَنْ أَخْفَى عَلَى النَّاسِ

[٢٠٨]

وله

الرمل

- ١ يَا فَقِيدَ الْمِثْلِ لَا فِينَا وَلَكِنْ،
 فِي كِرَامِ النَّاسِ حِينَ النَّاسُ نَاسٌ^(١)
 ٢ أَنْتَ عَيْنُ الْمُحْدِنَصَاقِيَا وَقِيَاسَا،
 وَيَانَ الْحَقَّ نَصَاقِيَا وَقِيَاسٌ^(٢)

[٢٠٩]

وله

الطوويل

- ١ رَضِيَتْ بِمَكْتُوبِ الْقَضَاءِ عَلَى رَاسِيِّ،
 وَلِيَسْ عَلَى الرَّاضِيِّ الْمَفْوَضِ مِنْ بَاسِي^(١)

[٢٠٧]

(١) الآيات الثلاثة التالية ناقصة من ط.

[٢٠٨]

(١) فَقِيدَ الْمِثْلِ : بَدِيعُ الْفَضْلِ - الْبَيْتِيَّةُ / لَا : نَاقِصٌ - خ - ط / وَلَكِنْ : لَكِنْ - الْبَيْتِيَّةُ / حِينَ : خَيرٌ - خ - ط .

(٢) الْحَقُّ : الْفَقِيْهُ - الْبَيْتِيَّةُ / نَصٌ : نَصَا - خ / النَّصُّ : مَا لَا يَحْتَلُ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدًا ، وَقِيلَ مَا لَا يَحْتَلُ التَّأْوِيلُ / الْقِيَاسُ : هُوَ الْمُجْعَلُ بَيْنَ الْأَبْلَى وَالْفَرْعُ فِي الْحَكْمِ .

[٢٠٩]

(١) رَاسِيُّ ، بَاسِيُّ ، رَأْسِيُّ ، بَأْسِيُّ ، بَتْسِيلُ الْمَزْءَةُ / الْمَفْوَضُ : الَّذِي فَوَضَّعَهُ إِلَى الْقَضَاءِ يَتَصَرَّفُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ .

وَبُسْوَاتْ رَحْلِي بَيْنَ فَقْرٍ وَإِفْلَاسٍ^(١)
وَلِكِنْتَهُ عِلْمٌ، طَسوَةٌ عَنِ النَّاسِ
لِيَذْكُرْنِي، لِكِنْتَهُ لَيْسَ بِالشَّاسِي
يَعْلَمُ مِنْهَا بِالرَّجَاهِ وَبِالْيَاسِ^(٢)

٢ فَلَا تَعْذِلُونِي إِنْ عَرَيْتَ مِنَ الْغَنِيِّ،
٢ فَلَوْ كُنْتَ أَدْرِي أَينَ رِزْقِي؟ طَلْبَتْهُ،
٤ وَلَوْ نَسِيَ اللَّهُ عِبَادَةَ دَعْوَتْهُ،
٥ فَلَيْسَ سِوَى التَّفْوِيسِ لِلَّهِ حِيلَةً

[٤١٠]

المتقارب

وَعَرِيَانٌ كَاسِي مِنَ الزَّاحِ كَاسِي^(١)
وَطَاقَعَ شَمْسَ مَدَامِي لِجَامِي^(٢)
إِذَا مَا ادْرَغْتَ لِبَاسِي لِبَاجِ^(٣)

١ فَلَا تَعْتَبْنِي إِذَا مَا مَازَخْتَهُ،
٢ وَإِمَّا خَلَفْتَ لِجَامِي لِجَامِي،
٣ فَإِنَّمَا ضَرْغَامٌ يَوْمَ الْمِيَاجِ

[٤١١]

البسيط

وَأَحْسَنَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ^(١)

١ يَا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ!

(١) تعذلي : تعذروني - ط .

(٢) بالياس : باليأس .

[٤١٠]

(١) تكرر هنا البيت والذي يليه بعد رقم / ٢١٢ / مع بعض الاختلاف ، أما البيت الثالث فقد ورد بعدهما تحت عنوان : «وله» / مزحت : فرحت - ط / كاسي (الأول) : كاسي .

(٢) وطاوع : وطَاعَ - ع / جامي : واحدة هي : اللجام يوضع في الفرس ، والثانية : مؤلفة من حرف الجيم ومن « جامي » ، وهو إناء للشراب والطعام من فضة وغومها ، وقد غالب استعمالها في قدر الشراب .

(٣) يوم : بفتح الميم في خ / ضرغام : أسد / المياج : الحرب / ادرعت : لبست الدرع

[٤١١]

(١) أكثر : أحسن - روح الروح / وأحسن : وأعظم - روح الروح ، وأكرم - الغيث المسم - مجلة مجمع اللغة العربية / عن : على - مجلة مجمع اللغة العربية .

٢ نسيتْ عهْدكَ وَالنَّسِيَانَ مُغْتَفِرَ، فَاغْفِرْ، فَأَوْلَ نَاسٌ أَقْلَ النَّاسِ^(١)

[٢١٢]

الخفيف

وله

١ مُبْدِعٌ في شَاهِلِ الْمَجْدِ فَضْلًا، مَا اهْتَدَنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ^(٢)
٢ فَهُوَ فَوْظٌ بِالْمَالِ وَقَتْ نَدَاهُ، وَجْوَادٌ بِالْعَفْوِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[٢١٣]

الرجز

وله

١ لا تَعْصِيْنِ شَمْسَ الْعَلَاقَاتِ بُوسا فَنْ عَصَى قَابُوسَ، لَاقَ بُوسَا^(٣)

المتقارب

وله

١ وَلَا تَغْرِبُ بِي إِذَا مَا طَرِبْتُ وأَصْبَحَ كَاسِي مِنَ الرَّاحِ كَاسِي^(٤)
٢ وَلَا أَنْ خَلَقْتُ لِجَامِي لِجَامِي فَطَاوَعَ شَمْسَ مَدَامِي شَمَاسِي

المتقارب

وله

١ فَإِنِّي ضِرْغَامٌ يَوْمَ الْمِيَاجِ إِذَا مَا ادْرَغْتُ لِبَاسِي لِبَاسِي

(٢) عهدك : وعدك - المصادر السابقة / فاغفر : فاعذر - مجلة مجمع اللغة العربية / أول ناس أول الناس : أي أن أول من نسي آدم عليه السلام .

[٢١٤]

(١) ورد البيتان التاليان ثانية آخر يتبين في قافية السنين / مبدع ، فضلًا : مبدعاً ، حتى - زهر الآداب .

[٢١٥]

(١) قابوس : هو قابوس بن وشكير أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، نافقة في الانشاء والآداب ، مات سنة ٤٠٣ هـ / بوسا : بوسا .

(٢) سبق ورود هذين البيتين والذي يليهما تحت رقم ٢١٠ .

الطوبل

وله

فَلَمَّا أَبَا الْخَطَابُ شَيْخًا، لَهُ نَفْسٌ^(١)
وَخَنَّ عَلَى أَمْثَالِهِ أَبْدًا، ...^(٢)

الخفيف

وله

مَا هَدَيْنَا لِأَخْذِهِ وَاقْتِبَاسِهِ^(٣)
وَجَوَاهَةَ الْقَفْوِ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

قافية الشين

الواقر

وَأَيْسَنِي الزَّمَانُ مِنْ اتِّمَاشِي
بِأَحْوَالِي، تَحْلُّ رَبِيعَ جَاشِي^(١)
وَأَسْفَارِ يَقْضَى لِمَا فِرَاشِي^(٢)
وَأَرْفَأَ فِيهِ رَثَاءً مِنْ مَعَاشِي^(٣)

ضَلَلتُ عَنِ الْمَاصِدِ فِي تَمَاشِي
وَذَاكَ، لَأَنِّي أَبْنَادَأَ، مَلْقَنِي
وَأَفْكَارِ تَمَضِي بِنَسَاتِ قَلْبِي،
أَلَا مَثْوَى أَخْطُوبِهِ رِحَالِي،

(١) وقالوا فعظم ، الخطاب : يقولون عظم ، الواضح - حامة ابن الشجري .

(٢) سخينة ونحن : ذنية وإننا - حامة ابن الشجري .

(٣) سبق ورود هذين البيتتين تحت رقم ٢٢٢ .

(١) ربيط جاشي : رابط جاشي .

(٢) بنات : بناء - ع / يقضى : تؤلم .

(٣) مثوى : مقوى - خ - ط / أرفأ : أصلح .

٥ ألا حَرًّا إِذَا مَا اخْصَنَّ رِيشِي، أَرْجِعْهُ لِتَثِيرِ الرِّيَاشِ^(٤)
٦ فَلَنْ يَكُنْ مِنْ مَعَاشِي فِي ضَيَاعِ، فَإِنَّمَا مِنْ مَعَاشِي فِي مَعَاشِ^(٥)

[٢١٦]

الخفيف

١ كُنْتَ غَيْرَ مُضْفُوْ أَقْدَمْ بِنَانَا
هيَ وَشَيْءٌ لَوْجَهْ تَنْقَشْ تَنْقَشْ^(٦)
٢ فَأَنْسَا الْيَوْمَ أَسْتَجِيْهُ بِكَفَّ
تَنْقَشْ الشُّوكَ مِنْ عَوَارِضْ تَنْقَشْ^(٧)

[٢١٧]

البسيط

١ يَا مَنْ جَفَا إِذْ رَأَى فِي ظَاهِرِي خَلَّا، وَانْفَضَّ عَنِّي أُوغَادَةً وَأَوْبَاشَ^(٨)
٢ لَا تَبْيَاسِنْ مِنَ الْمَوْضِيْ، وَإِنْ ضَمَفُوا وَلَنْ يَفْوِتُهُمُ الْإِنْعَاشَ، إِنْ عَاشُوا^(٩)

وله

١ يا مَنْ جَفَا إِذْ رَأَى فِي ظَاهِرِي خَلَّا،

٢ لَا تَبْيَاسِنْ مِنَ الْمَوْضِيْ، وَإِنْ ضَمَفُوا

(٤) الخص : المجرد وتناثر / لثير : لتكثير .

(٥) من (الأولى) ، في (الأولى) : في ، من - ط - ع .

[٢١٦]

(٦) بنانا : وردت في خ وتحت النون الأولى نقطتان أيضاً ، أي أنها « بنانا » أو « ياناً » .

(٧) نقش الشوكة : استخرجها بالنقاش / المعارض : صفحة الحد ، ورد في ع مایلی : لعل هذين البيتين في زوجة له أو حبيبة اسمها (نقش) كان يحبها ثم كرهها ولا يخفى ما فيها من قتل .

[٢١٧]

(٨) إذ : إذا - خ / وانقض : وارفض - روح الروح / الأوغاد : ج وغد وهو الأحق الدنيه الرذل / الأوباش : الأخلاط والسفلة من الناس ، واحده وبش (بفتح الأول والثاني) .

(٩) تيأسن : تأيسن - خ / ولن : فلن - روح الروح / يفوتهم الإنعاش : يفيم والإعاش - خ

قافية الصاد

[٢١٨]

الطوبل

- ١ رميثك عن حكم القضاة بنظره ومالـي عن حـكم القـضاـء، مناص^(١)
- ٢ فـلـما جـرـختـ الـحـدـ مـنـكـ بـنـظـرـةـ، جـرـختـ فـوـادـيـ، وـالـجـرـوـحـ قـصـاصـ^(٢)

[٢١٩]

الكامـل

ولـه

- ١ قـلـ لـلـذـي يـرـجـوـ ثـبـاتـ مـوـتـيـ وـدـوـامـ مـاـ أـعـطـيـهـ مـنـ إـخـلاـصـ^(١)
- ٢ أـيـدـوـمـ إـخـلاـصـ بـغـيـرـ رـعـاـيـةـ كـلـاـ! وـمـنـزـلـ سـوـرـةـ إـخـلاـصـ^(٢)

قافية الصاد

[٢٢٠]

[٢١٨]

- (١) عن (الأول) : من - بصائر ذوي التبيّن - طبقات الشافية / بنظره : الانتظار / مناص : مفر وملجاً .

- (٢) الفحاص : تتبع الدم بالعقود (فتح القاف والواو) ، والجرح قصاص : اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ والأذن بالأذن والسن بالسن والجرح قصاص ﴾ المائدة / ٤٥ .

[٢١٩]

(١) إخلاصي : إخلاص - ط .

- (٢) إخلاصي : إخلاص - ع / رعاية : مودة - البتيبة / سورة : صورة - ط / سورة الإخلاص : هي السورة الثانية عشرة بعد المائة من القرآن الكريم ، وهو هنا يقصد بمنزلها ، أي الله .

- ١١٣ -

الكامل

ما دام بي طرف وعرق، ينبغي^(١)
والضد للضد المنافس يبغض^(٢)
أني بوجه الود عنهم ، معرض^(٣)

١ مَنْ مَيَّا نَعْلَمُ الْأَشْرَارِ عَنِّي، أَتَنْهِي
٢ أَقْلِيمَتُمْ طَرَا، لَا تَنْهِي ضِدَّهُمْ
٣ وَإِذَا رَأَفْنِي مَقْبَلٌ لَا فَلِيَعْلَمُ وَا

[۳۴]

العدد

لَحَّاءُ اللَّهِ مِنْ حَيْضٍ بَغِيْضٍ^(١)
مِنَ الْأَلَاقِ يَئِسَنَ مِنَ الْحَيْضِ^(٢)

١ وقالوا: القَزْلُ للوزراء حِيْضَرْ
٢ فِلَانْ يِكْ هَكْذا، فَأَبُو عَلَىْ

[1]

الكامل

**فِدَّ يَصِيبُ الْحَرَّ، حِينَ يَعْارِضُ
فَإِذَا اسْتَحَالَتْ، فَهُنَّ خَلَّ حَامِضٌ**^(١)

١- احذِرْ صَدِيقَكَ إِنْ تَغْيِيرَ، إِنَّهُ
٢- فَالْمُخْرَجُ، يَتَسْعَ ذُوقُهَا وَنَسِيمُهَا

[۲۲۰]

(١) بي : بي - الشبة / طرف : طرق - خ ، حس - الشبة / الطرف : العين والنظر .

(٢) أقليم طراً : أقليم ضراً - خ - ط / المناف : النافر - اليمية / يبغض : مبغض -
اليمية / أقليم : أكرهم .

(٢) . فإذا : فإذا - الستة / الود : الجد - الستة .

[۲۴۱]

(١) العزل : المدل - الكشكوك / للوزراء : للأمراء - خ ، للعمال . مجمع الأمثال - الفتح الوهبي -
الستة . ديوان الوجه / طه : قحة مانعه

(٢) الباقي : الثاني - ط / أبو علي : هو محمد بن عيسى الدامغاني من الوزراء الأفضل لآل سامان وأحد المبرزين في النظم والنشر ، بل واحد فيهم ، وقد ظل زمنا طويلا في الوزارة ، فحال فيه البستي هذين السنين .

[۲۷۲]

(١) يتع : قمع - خ / نسبيها : شهبا .

مجزوء الرمل

وله
 ١ بينَ مَنْ يَعْطِي، وَمَنْ يَأْخُذُ فِي التَّقْدِيرِ، عَرْضٌ^(١)
 ٢ فِي أَخْرَى الْمَعْطَى سَاءً، وَيَأْخُذُ الْآخَرَ أَرْضَ
 ٣ وَعَلَى الْآخَرِ ذَلِكَ شَكْرٌ قُرْضٌ
 ٤ وَأَخْسَرُ الْوَرْدِ مَا يَكُونُ فِي هُوَ بَرْضٌ^(٢)

قافية الطاء

الذي وجد على قافية الطاء بيت واحد في مكتبة له وهو :

السريع

١ أَفَهَامُ أَهْلِ الْقَمَرِ، إِنْ قِسْمَهَا، دَوَائِرُ، فَهُمْ كَفِيلُهَا تَقْطُطٌ^(٣)
 ٢ لَمْ يُوجَدْ لَهُ عَلَى قَانِيَةِ الظَّاءِ شَيْءٌ .

قافية العين

الكامل

(١) التقدير : التقدير - ط / عرض : يزيد بون وبعد .

(٢) الورد : الماء الورود / يكرع : يشرب منه بالفم دون أن يتناوله باليد / برض : قليل .

(١) النقطة : مركز الدائرة وأ Biasها التي ترسم منها ، وهو هنا يمدح هنا الرجل بأن فهمه هو الأساس لأفهام غيره كالمراكز بالنسبة للدائرة . ع .

١ يُهْدِي مَوَاعِدَةً أَمَامَ هِبَاتِهِ، كَالشَّمْسِ تُهْدِي الضُّوَءَ قَبْلَ طَلُوعِهَا^(١)

[٢٢٦]

الكامل

١ يَا شَيْقِي! ذُو مِي وَلَا تَرْحَلِي، وَتَيْقَنِي أَنِّي بِوَصْلِكِ، مَوْلَعَ^(١)
٢ قَدْ كُنْتَ أَجْزَعَ مِنْ خَوْفِ التَّرْحُلِ، وَالْيَوْمَ مِنْ خَوْفِ التَّرْحُلِ، مَرْءَةً^(٢)

[٢٢٧]

الواقر

١ تَقْنُعُ بِالْكِفَايَةِ، فَفِي أُولِيٍّ
بِوَجْهِ الْحَرَّ، مِنْ ذَلِيلِ الْقَنْوَعِ^(١)
٢ وَضَنْبَرِيَّاهُ وَجْهِكَ لَا تَرْقِنَةُ
لَا تَبْذَلَّةُ لِلنَّذَلِ الْمَنْوَعِ^(٢)
٣ فَأَهْمَنَّ مِنْ سُؤَالِ الْحَرَّ نَذَلًا
مَهَاتُ الْحَرَّ مِنْ جَنْوَعٍ وَنَنْوَعٍ^(٣)

[٢٢٥]

(١) مَوَاعِدَهُ : مَوَاعِدَهُ - خ - ط .

[٢٢٦]

(١) وَتَيْقَنِي : وَتَعْلَمِي - رُوحُ الرُّوحِ ..
(٢) مَرْأَةٌ : مَدَةٌ - شَرْحُ الْمَقَامَاتِ / وَالْيَوْمُ : فَالآنٌ - أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ - نَهَايَةُ الْأَرْبَ - رُوضُ
الْأَخْيَارِ وَالآنِ - عُونَجُوكَ : حَذَرٌ - أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ - الْيَتِيمَةُ / التَّرْحُلُ : ارْتَحَالُكَ - أَحْسَنُ
مَا سَمِعْتُ - الْيَتِيمَةُ - مَعَادِنُ التَّنْصِيصِ - التَّشْيِلُ وَالْمَاضِرَةُ - رُوحُ الرُّوحِ - نَهَايَةُ الْأَرْبَ - رُوضُ
الْأَخْيَارِ - شَرْحُ الْمَقَامَاتِ .

[٢٢٧]

(١) بِالْكِفَايَةِ : بِالْقَنَاعَةِ - رُوحُ الرُّوحِ / الْقَنْوَعُ : التَّنْذِلُ وَالْسُّؤَالُ ..
(٢) وَجْهِكَ : سَقَطَتْ مِنْ خُوبِ تَبَنْدَلِهِ : بَكْرَتِهِنَّ الْفَعْلِ - خُوبُ التَّنْذِلِ : الْبَنْذِلُ - رُوحُ الرُّوحِ .
(٣) وَنَنْوَعُ : وَبَعْدُ - خُوبُ (بَهْمِ الْأَوَّلِ) : الْمَطْشُ ، إِتْبَاعُ الْجَمْعِ ، يَقَالُ : « جَانِعُ نَانِعٍ »
لَهُ ، جَانِعُ مَتَابِلِ جَوْعَانِ ، كَا يَقَالُ : رَمَاهُ اللَّهُ بِالْجَمْعِ وَالنَّوْعِ ،

المتقارب

وله

١ إذا كنتَ مُتَخِّذًا صاحبًا فلاتَنْجِعْنَاهُ كثيَرَ النَّجَعْ^(١)
٢ فَإِنْ حَلَّ أَرْضًا نَوَى غَيْرَهَا، وَانْتَرَ يَوْمًا بِوَصْلِ فَجَعْ

الطوبل

وله

١ أَقْوَلُ وَدُوعِي لِلْفِرَاقِ تَفَوْعْ^(١)
٢ لَئِنْ صَدَعَ الدَّهْرُ الْمُشْتَ جَعْنَا
٣ وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَعُودَ زَمَانًا
٤ وَلِلنَّجْمِ مِنْ بَعْدِ الرُّجُوعِ اسْتِقَامَةٌ

(١) النَّجَعُ : بضم النون - خ / النَّجَعُ : من نَجَعَ بالمكان ، أتاه ونزل به .

(١) وَدُوعِي : (فتح الراء) - خ / أَقْوَلُ وَدُوعِي ، لِلْفِرَاقِ : تَأْمِلُ نَمْوَعِي ، لِلْنَّمْوَعِ - رَوْع
الرُّوْحُ / الرُّوْحُ : الْقَلْبُ لَوْ سَوَادُه / مَرْوَعُ : فَرْعُ ، خَافِتُ / دَفَعُ : ج دَفْمَة ، وَهِيَ الدَّفْقَة
مِنَ الدَّمْعِ ..

(٢) الدَّهْرُ : الْبَيْنُ - الْسَّتَّرُوفُ / جَعْنَا : شَعْنَا - ط - ع - الْسَّتَّرُوفُ - الْيَتِيمَةُ - زَهْرُ الْأَدَلَبُ -
مَقْدِمَةُ وَفَهَارِسُ كِتَابِ الْأَدَابِ / فَلَلْدَهْرُ : الْقَلْبُ - زَهْرُ الْأَدَابُ - مَقْدِمَةُ وَفَهَارِسُ كِتَابِ
الْأَدَابِ / لِلْجَمْعِ : فِي الْجَمْعِ - الْسَّتَّرُوفُ - الْيَتِيمَةُ - الْمُتَنَحِّلُ ، لِلْجَمِيعِ - زَهْرُ الْأَدَابُ - مَقْدِمَةُ
وَفَهَارِسُ كِتَابِ الْأَدَابِ / صَدَعُ : بَضُ الصَّادِ - خ وَهِيَ صِيَفَةٌ مُبَالَفَةٌ مِنْ صَدَعِ الْقَوْمِ إِذَا
فَرَقُوهُمْ .

(٣) بَغْيَرُ : بَوْصَلُ - رَوْحُ الرُّوْحِ ..
(٤) وَرَدَتْ كُلَّةٌ « وله » قَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ ، وَهِيَ سَهُوْ مِنَ النَّاسِيْخِ إِذْ حَقَمَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَهُ لِلْبَيْتِينِ
الْتَّالِيْنِ كَفَعْنَا / وَلِلنَّجْمِ ، الرُّجُوعُ : فَلِلنَّجْمِ ، الْمَبْوَطُ - مَقْدِمَةُ وَفَهَارِسُ كِتَابِ الْأَدَابِ .

٥٥ [وإنْ نِعْمَةً زالت عنِ الْحُبِّ، وَانْقَضَتْ]
٦٠ [وَكُنْ وَاتِّقَا بِاللَّهِ وَاصْبِرْ لَكِهِ]
[٤٣٠]

وله
المقارب

١ تَحْمِلُ أَخْاكَ عَلَى مَا بِهِ فَإِنْ اسْتَقَامَتِهِ مَطْمَئِنٌ
٢ فَلَتَيْلَةُ خَلْقٍ وَاحِدَةٌ وَفِيهِ طَبَائِقَةُ الْأَرْبَعِ^(١)

[٤٣١]

وله
البسيط

١ سَفَ السُّوِيقِ وَنَفْخَ الْبُوقِ مَا جَمِعَهَا لَوَاحِدٌ مَذْبُرِي اللَّهِ الْأَنَامَ مَعَا^(٢)
فَاسْعَدْ بِأَيْمَانِهَا مَا هَشِّتَ وَدَعْ سِوَاهُ، وَقَلْمَ دُونَةُ الطَّمَعِ^(٣)

[٤٣٢]

وله
البسيط

(٥) البيان التاليان زيادة من البيهية ١ / ٢٢٩ / رجع : بالضم خطأ صوابه الفتح / الحب :
الحر - المستظر .

[٤٣٠]

(٦) فأن : وأني - البيهية - معاهد التمهيس - المتتعل - الكشكوك - شذرات الذهب - روح
الروح / الأربع : أربع - المتتعل / الطبائع الأربع : الحرارة والبرودة والرطوبة والجفافة
(كتاب اصطلاحات الفنون) ٤ / ٩٢٢ .

[٤٣١]

(٧) مذبوري : مدبرا - ط / السويق : طعام يتخذ من مدقوق المخطة والشعير سمي كذلك
لأنسياقه في الحق ..
(٨) فاسد : فاتيع - ط / قلم : اقطع .

١ لا تَعِرِّمْنَ كُرِيماً مَا اسْتَطَعْتَ، وَلَا
٢ إِنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا مَسَّهُمْ سُفَهٌ
صَالُوا صِيَالَ لَثَمِ النَّاسِ إِنْ شِبِعُوا^(١)

[٢٣٣]

الكامل

١ يَا مَنْ يَشَاؤْ، فِي الْأَمْوَارِ تَهْمَهُ، نَصَاهَةَ نَصَحَّ الْزَّمَانِ وَأَسْقَمَهُ^(٢)
٢ فَاقْبِلْ إِشَارَاتِ الْزَّمَانِ، فَإِنَّهُ نِعَمَ الْمَوْقِبُ وَالْمَشِيرُ لِمَنْ وَعَى

[٢٣٤]

الخفيف

١ مَنْ شَفِيعَ إِلَى الْبَرِيعِ الْبَدِيعِ فَلَمْلَمِ أَعْسُو شَنِيعَ صَنِيعَ^(١)
٢ وَلَعْلَى أَحْظَى بَقْوَوْسَرِيعِ نَاعِشُ مِنْ هَشَارِ جَسَدِ ضَرِيعِ^(٢)
٣ يَا قَرِيعَ الْزَّمَانِ مِنْ كُلْ ذَنْبٍ أَغْفَنِي مِنْ مَضَاضَةِ التَّقْرِيعِ^(٣).

[٢٣٥]

الطوين

وله

[٢٣٦]

(١) الطبع (فتح الأول والثاني) : العيب والشين ، الدنس .
(٢) السفه : المهوو مع التعب / صالح صيالا ووصولا : سطا عليه ليقهره .

[٢٣٧]

(١) نصح : بضم النون وتسكين الصاد - خ .

[٢٣٨]

(١) البريع : من برع ، إذا فاق نظراهه في أمر .
(٢) ناعش : ناعس - خ / عثار جد : تمس الحظ / الضريع : الضعيف الذليل .
(٣) يا : قا - خ / ذنب : ندب - خ / القرريع : الغالب / مضاضة : ألم / التقريرع : إيجاع باللوم
والنتاب .

١ أَنْتَ لِي زَكِيُّ النَّفْسِ وَالْأَصْلِ وَالطَّبِيعِ
 ٢ تَمَسَّكْتُ مِنْهُ، إِذْ بَلَوْتُ إِخْرَاجَهُ
 ٣ بِأَوْعَظَ مِنْ عَقْلِيِّ، وَأَنْسَ مِنْ هُوَيِّ^(١)

[٤٣٦]

الكامل

وله

١ يَا مَنْ يُخَالِمِيْهِ قَوْمَةُ لِيقْوَةِ هُمْ
 ٢ قَلْ مَا تَقُولُ لَمْ بِوَزْنِ عَوْلَيْهِ

[٤٣٧]

الكامل

وله

١ يَا قَوْمًا إِنِّي جَائِعٌ وَالْمَوْعِ مِنْ إِحْدَى الْفَجَائِعِ^(١)
 ٢ وَلَعْلَنِي فِيهَا مِنْيٌ قَدْ كُنْتُ أَشِبْعَ أَلْفَ جَائِعٍ^(٢)

[٤٣٨]

المربي

وله

[٤٣٩]

(١) الآيات التالية قالها الشاعر في الشعلاني صاحب البهية / زكي : ذكي - الفيث المجم / النفس : الأصل - الإعجاز والإبهاز / والأصل : والنفس : الإعجاز والإبهاز / والطبع : والفرع - الفيث المجم - خاص الخالص - البهية - الكشكوكل .

(٢) خفض : وضع - الفيث المجم - البهية ، رفع - خاص الخالص - الإعجاز والإبهاز / والرفع : والوضع - خاص الخالص - الإعجاز والإبهاز .

(٣) وأرفق : وأوقف - خاص الخالص - الفيث المجم .

[٤٣٧]

(١) إِحْدَى ؛ أَمْهَى - رُوحُ الرُّوحِ .
 (٢) وَلَعْلَنِي ... أَشِبْعَ : وَلَرْبَعًا أَشْبَعْتُ فِي يَوْمٍ وَلِيلٍ - رُوحُ الرُّوحِ .

- ١٢٠ -

١ منْ كانَ فِي الْحَسْرِ لِهِ شَافِعٌ
فليُسْأَلْ في الحسرِ لِهِ شَافِعٌ
ثُمَّ اعْتَدَى مِذْهَبَ الشَّافِعِيِّ
٢ غَيْرُ النَّوْءِ السَّيِّدِ الْمَسْطُونِيِّ

قافية الفتن

11

الخطيب

ولِكَأسِ السُّرُورِ، فِيهِ مَسَاغٌ^(١)
— وَلِكَأسِ الْكَوْوسِ فِيهِ فَرَاعَةُ^(٢)
سَنَاقِ، وَعِنْ جَوَهِرِ الْأَيَادِي تَصَاغُ^(٣)
وَرَدِ طَشَّ، وَلِلْفَـ^(٤) وَالِي رِدَانَغَ^(٥)

١ ربَّ يَوْمٍ لِلْعِيشِ فِيهِ رُفَاعَ
٢ قَدْ فَرَغَ سَالَهُ مِنَ الْبَثِّ وَالشَّكَّ
٣ عَنْهُ حَرًّا، إِلَهُ قَلَائِدِ الْأَعْ
٤ يَسِّنَا لِلْبَخُورِ غَيْمٌ، وَلِلْمَاءِ

قافية الفاء

1

جزء كامل

[۲۴۸]

(١) فليس لي : لا يئسن - خ .

(٢) الشافعى : أحد الأئمة الأربع عند أهل السنة ، (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .

[۲۳۹]

(١) للعيش : للأنس - اليتيمه - معاهد التنصيص / رفاغ : بلاغ - ط / رفاغ : من رفع العيش ، إذا رغد ، والرفاغية والرفاغة : سمة العيش والخصب ، ولم تجد في المصادر التي بين أيدينا هذا المصدر . رفاغ - مستعملما / مساغ : من ساغ الشيء إذا طاب وعنه .

(٢) في الأعناق ومن : للأعناق من - ط .

(٢) بينما : شنا - روح الروح / للبخار : للنحور - خ / غم : عظيم - روح الروح / طش : طيش - البتيبة / رداع : رذاذ - روح الروح / البخار : ما يت弟兄 به من عود وغدوه / طش : رشاش ، المطر الخفيف / الغواли : ج غالية ، أخلاط من الطيب كالملك والمنبر / رداع : الوحل الكبير .

١ رأي الإمام أبي حنيفة
 ٢ لكن رأي الشافعية م تناقض السنّة الحنفية
 ٣ ولها ذوي حكمية
 ٤ جهدا لراحتنا، وما
 ٥ فجزاها رب الورى
 رأي مالكة لطيفة^(١)
 وتألّف السنّة الحنفية^(٢)
 وتحتّى، وأخلاق شريفة^(٣)
 حذرا من الكلف العنيفة^(٤)
 في الخلد بالدرج المنيف^(٥)

[٢٤١]

الكامل

وله

١ لا تأسن لغسرة، فسورة هما
 ٢ كم غسرة قيلق الفق لنزلوهما
 يسران، وعدا ليس فيه خلاف^(١)
 لله، في إعسارها، الطاف^(٢)

[٢٤٠]

(١) أبو حنيفة : النعمان بن ثابت ، الفقيه المعتمد المحقق ، أحد الأئمة الأربعية عند أهل السنة .
 أراده التصور على القضاة فلبي ، فعلف عليه ليفعلن ، فعلف أبو حنيفة أنه لا يفعل ، فجعسه
 إلى أن مات سنة ١٥٠ هـ ، له مسند في الحديث .

(٢) الشافعي : أحد الأئمة الأربعية عند أهل السنة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ١٤٠) .

(٣) الكلف : ج كلفة ، ما ينفق على الشيء لتعصيمه من مال أو جهد .

(٤) بالدرج : ج درجة ، الرتبة والمنزلة / المنيفة : العالية .

[٢٤١]

(١) تأسن : تأسن - خ ، تجزعن - الغيث المسمى / فسورة هما : من بعدهما - الغيث
 المسمى / يسران : يسر ووعد - ط / وعداً - وعد - الغيث المسمى / يشير الشاعر في هذا
 البيت إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿فَإِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ . وفي
 الحديث القسمي يقول الله تعالى : « خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرين ، فلن يغلب صر
 يسرين » .

(٢) قيلق : ضاق - الغيث المسمى / الفق : الفق - خ / إعسارها : أعطافها - الغيث
 المسمى / الطاف : ج لطف (بفتح الأول والثاني) ، الرفق .

الطوويل

وله

عَلَيْنَا، وَلَا نُرْضِي حُكْمَةَ حَيَّافِ^(١)
 عَزِيزٌ وَمَنْ نَكْفُلُ بِهِ غَيْرُ خَيَّافِ^(٢)
 صَفَائِحَ، تَغْفِي عَنْ رُسُومِ الصَّحَافِ^(٣)
 إِذَا لَمْ يَؤْمِرْنَا لَوَاءَ الْخَلَافِ^(٤)
 أَطْافَ بِهَا قَسْرًا، مُلُوكُ الْمُطَوَّافِ
 فَإِنْ تَقْدَنَا إِنْ قَارَضُونَا، بِرَازَافِ^(٥)
 وَنَسْقِي دُعَافَ التَّمَّ أَهْلَ الْكَتَافِ^(٦)

المنبر

وله

- (١) جَيْفَ، حَيَّافَ : خَيَّافَ، خَيَّافَ - خَ - رُوحُ الرُّوْحِ / جَيْفَ : جَائِرَ / حَيَّافَ : جَائِرَ، ظَالِمٌ .
- (٢) الْمُعَالِي بِالْعَوَالِي : الْعَوَالِي بِالْمُعَالِي - طَ / نَكْفُلُ بِهِ : يَكْفُلَ - خَ .
- (٣) عَنْ (الْأُولَى)، اخْتِرَامَهَا، تَغْفِي : مَنْ، اتَّمَرَاصَمْ، يَغْفِي - رُوحُ الرُّوْحِ / اخْتِرَامَهَا : اخْتِرَامَهَا الْمُنْبِيةَ، أَخْذَتْهُ / صَفَائِحَ : جَ صَفَيْحَةَ، وَجْهُ السِيفِ، وَبِرَادُهُ بِهِ هَنَا السِيفَ - الصَّحَافَ : جَ صَحِيفَةَ، الْقَرْطَاسُ الْمُكْتَوبُ، وَهَذَا الْبَيْتُ يَذَكُرُنَا بِيَتَنَا فِي فَتْحِ عُورَيْةَ :
- يَضِّ الصَّفَائِحَ لَا سُودَ الصَّحَافِ
- فِي مَتَوْهِنِ جَلَاءِ الشِّيكِ وَالرِّيبِ
- (٤) أَسِيَافَا وَرِمَاحَنَا، الْخَلَافَ : أَرْحَامَنَا وَسِيْوَفَنَا، الْخَلَافَ - رُوحُ الرُّوْحِ / الْخَلَافَ : جَ خَلِيقَةَ .
- (٥) فَلِيَخُشنَ ، فَلِيَخُشنَ ، فَلِيَخُشنَ ، فَلِيَخُشنَ - رُوحُ الرُّوْحِ / قَارَضُونَا : أَعْطَوْنَا قَرْضًا ، وَالْمَزَادُ أَنْهُمْ يَأْخُذُونَ كَا يَمْطُونُ ، فَإِنْ أَعْطَوْنَا إِيمَانَ أَخْذَنَا مِثْلَهَا ، وَإِنْ أَعْطَوْنَا إِحْسَانًا كَوْفَّنَا بِالْإِحْسَانِ ..
- (٦) ذَعَافَ - زَعَاقَ - طَ / الْكَتَافَ : الْكَتَافَ - طَ بِالْزَكَافِ - رُوحُ الرُّوْحِ / ذَعَافَ : الْمَمْ يَقْتَلُ لَسَاعَتِهِ / الْكَتَافَ : جَ كَيْفَةَ وَهِيَ السُّخْنَةُ وَالْمُحَقَّدُ وَالْمُعَاوَدَةُ .

- ١ وَخَنْ أَنَّاسَ لَا نَذِلْ جَيَّافِ
- ٢ مَلْكُنَا الْمُعَالِي بِالْعَوَالِي، فَجَارَنَا
- ٣ وَرَثَنَا عَنِ الْآبَاءِ عِنْدَ اخْتِرَامِهَا
- ٤ تَسْؤَرَنَا أَسِيَافَا وَرِمَاحَنَا
- ٥ بَنَيَّنَا، بِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ كَمَبَةَ
- ٦ فَنْ شَاءَ فَلِيَخُشنَ وَمَنْ شَاءَ فَلِيَلِنَ
- ٧ وَسُوفَ نَجَازِي بِالْكَلَافِ أَهْلَهَا

١٠ في صبب: قف ولا تغُض، وقفـا^(١)
شَرْذِيُولَ الظُّلَامِ، لَا كَشْفًا
عَلَى الْوَزَرِي سَجْسَجاً، لَا عَصْفًا^(٢)
يَصْطَلِحَا طَائِعَيْنِ، مَا اخْتَلَفَا

[٢٤٤]

الكامل

جَذْرَ لَأْلَهٍ بَغَرِ خِلَافٍ^(٣)
جَذْرٌ، وَهَذَا فِي الدَّلَالَةِ كَافٍ^(٤)

[٢٤٥]

الخفيف

أَبِينَ قَلْبِي سَبَاهَ مِنْ بَدْرِ قَمٍ^(٥)
صَادَ قَلْبِي وَزَادَ وَجْدِي وَذَادَ الرُّوحَ مَعْنَى مَهْجَقِي وَسَهْدَ طَرْفِي^(٦)

[٢٤٣]

(١) صبب : صبب - ط / صبب : مالخدر من الأرض .

(٢) سجسجاً : متعدلاً طيباً .

[٢٤٤]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ع / جذر : حذر - خ ، والاسم هو تكين على حساب الجمل : فالكلاف (٢٠) وهي جذر للناء التي هي (٤٠٠) والثالث الياء (١٠) جذر لضعف النون التي هي (٥٠) وضفتها (١٠٠) .

[٢٤٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / لم : لم - خ / الحين : الملák .
(٢) وجئني : ناقص - خ - ط / ذاد : فقع وطرد .

وله

الكامل

- ١ إنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رِتبَةَ الْأَشْرَافِ ، فَعَلِّيْكَ بِالْإِحْسَانِ وَالْإِنْصَافِ^(١)
 ٢ وَإِذَا اعْتَدَى خَلْلُ عَلَيْكَ ، فَخَلَّهُ . وَالدَّهْرُ ، فَهُوَ لَهُ مَكَافِي كَافِ^(٢)

وله

الكامل

- ١ خَلَفُ بْنُ أَحْمَدَ أَحَدُ الْأَخْلَافِ أَرْبَيْ بِسْوَدَّةِ عَلَى الْأَسْلَافِ^(١)
 ٢ خَلَفُ بْنُ أَحْمَدَ فِي الْحَقِيقَةِ وَاحِدَةٌ لِكِنْتَةٌ مُسْوَفٌ عَلَى الْأَلَافِ^(٢)
 ٣ أَضَعَى لَآلِ الْلَّبِثِ أَعْلَامَ الْمَدِي مِثْلَ النَّبِيِّ لَآلِ عَبْدِ مَنَافِ^(٣)

وله

الطوويل

- (١) رتبة : بكسر الراء - خ .
 (٢) خل : أحد - الخلة - روض الأخبار - روح الروح / فخله : خله - ظ / مكاف : أصلها
 مقاله ، سهل المزء ثم حنفها كالمنقوص .

- (١) خلف بن أحد الصفار السجزي من أولاد يعقوب بن الليث أمير سجستان ، كان أمير سجستان
 نال شهرة كبيرة لسماحة كنه ، ويقول إنه أفق عشرين ألف دينار على تصنيف كتاب في تفسير
 كتاب الله تعالى ووجوه القراءات وعلل التحو وما إلى ذلك . ونسخة الكتاب محفوظة في
 المدرسة الصابونية بنيسابور . وله أخبار طويلة . مات قرب غزنة (انظر الفتح الوهيبي
 ١ ٣٧٥) / أحد الأخلف : أي أكثر معدة من كل خلف وعقب .

(٢) موف : مرب - الفتح الوهيبي .

(٣) آل الليث : م الصفارين لم يعلم يعقوب وعمرو لبني الليث / المدى : الورى - الفتح الوهيبي .

١ أَغْثِ أَيْمَانَ الشِّيْخِ الْوَزِيرِ، فَلَأْنِي
٢ هَرَبْتُ وَلَمْ أَعْجَزْ وَلَمْ أَكْخَافْ،
٣ حَذَفْتُ وَغَيْرِي مُثْبَتُ فِي مَكَانِي

[۲۴۹]

الطباطبائي

و

لِتَسْلَمُ مِنْ هَجْرِ الْوَرِيِّ، وَتُعَافِ^(١)
وَإِيَّارِقِهِ، مَا لِقَبْوَةِ خَلَافَةِ^(٢)

١- تَسْوِقُ خِلَافًا، إِنْ سَمِّحَتْ بِمَوْعِدٍ
٢- فَلَوْ أَفْرَغَ الصَّنْصَافَ مِنْ بَعْدِ نَوْرَهُ

[100]

المقارب

و

وَتَكْثُرُ عَنْ صِفَةِ الْوَاصِفِ
—قَ، مِنْ شَكْرٍ مَعْرُوفٍ لِلْأَنْفِ

١ لِمُوْلَى عَنْدِي أَيْمَادْ تَجَلُّ
٢ فَلَا يَقْدَحُنِي بِالْأَطْيَبِ

[۲۳۸]

(١) دهيت : أصبت بداعية .

(٢) عزلت : عزلت - البتة / أعزز : أذنب - البتة - التأثير والمحاضرة - معاهد التنصيص -

خاص الملايين - حلية البديع / خاتماً : خاتماً - خ - ط ، جاتينا - البتة - التأثير والمحاضرة -

معاهد التنصيص ، جافا - حلية البديع / وذاك : وهذا - البتة - حلية البديع .

(٣) حذفت ، مثبت : ثقتيت - مثبت - روح الروح / مكانه : وضعت في الشرط الثاني في
خ / تضاف - إضافي - البتة - التأثير والمحاضرة - معاهد التنصيص - خاص الملايين - زهر
الآداب .

[۴۶۹]

(١) خلافاً : الخلاف - روح الروح / إن : ما - ط - ع / هجو : هجر - نوع الروح .
 (٢) أثغر ، لقبوه : ورق ، القبوه - روح الرفع / العيفصفاف : شجر الخلاف ، وهو لا يبشر .

٢ فِيْمَةُ شَكْرِي مُشْفُولَةٌ بِعَهْدَةِ إِحْسَانِهِ السَّالِفِ^(١)

[٤٥١]

البسيط

وله

- ١ لَا تَعْتَبِنَ، وَلَا تَخْدَعْكَ بَارِقَةً
 ٢ فَلَوْفَلِيتَ جَمِيعَ النَّاسِ قَاطِبَةً،
 ٣ لَمْ تَلْفِ مِنْهَا صَدِيقًا صَادِقًا أَبْدًا

[٤٥٢]

الكامل

وله

- ١ يَامَنْ يَا شَافِةَ النُّصِيحَ بَنْصِحِهِ
 ٢ كَمْ ذَا التَّعْقُلُ فِي زَمَانٍ أَخْرَقِي
 ٣ شَافِةٌ زَمَانَكَ مُسِيدًا وَمَقَارِبًا
 ٤ وَإِذَا حَبَاكَ بَنَافِهِ فَاقْنِعْ بِهِ

[٤٥٠]

(١) إحسانه : معروفة - ط - ع .

[٤٥١]

(١) تعين : تفبين - البتة .

(٢) سقط هذا البيت من ط / قلبت : قلبت - البتة / فليت : فلى القوم : نظر إليهم متأنلاً .

(٣) منها : منا - ط .

[٤٥٢]

(١) بنصحه : ناصص - خ والكافية فيها ساكنة والكسر والسكون جائزان .

(٢) مسداً : موقفاً / ومقارباً : وسطاً بين الجيد والمربيه .

الكامل

وله

١ لاتعتنِ على الزَّمانِ وضُرْفِهِ مادامَ يقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرافِ
٢ فإذا سِلَمْتَ، فَلَا تَكُنْ لَكَ هِمَةً إِلَّا دَوَامَ سَلَامَةِ الْأَلَافِ

البسيط

وله

١ إِنَّ الْوَزِيرَ أَبِي عَسْرِي، فَأَوْرَدَنِي مِنْ بَعْدِ مَطْلِبٍ طَوِيلٍ مَتَّعِبٍ، نَطَفَاً^(١)
٢ أَجْرِي بِرْسَمِي عَشْرِينِيَّةً أَمَّا وَسَاطِنِي مَعَ عَسْرِي، نِيَّةً قَذْفَاً^(٢)

المتقارب

وله

١ عَفَافُ الْفَقَ خَيْرٌ أَوْ صَافِيٌ وَحْدَ الْعَفَافِ الرُّضِي بِالْكَفَافِ^(١)
٢ فَكُنْ رَاضِيًّا بِكَفَافِ الْمَاعِشِ لِتَعْظِي بِرَتْبَةِ فَضْلِ الْعَفَافِ

(١) أَبِي : رَأْيٌ - رُوحُ الرُّوحِ / فَأَوْرَدَنِي : أَوْرَدَنِي - طِ - عِ / مَطْلِبٌ : وَعْدٌ - رُوحُ الرُّوحِ / مَطْلِبٌ حَقَّهُ : أَجْلٌ مَوْعِدٌ الْوَفَاءِ بِهِ مَرَّةٌ بَعْدَ أَخْرَى / نَطَفَاً : مَنْ نَطَفَ ، إِذَا قَطَرٌ قَلِيلًا .

(٢) عَشْرِينِيَّةً : عَشْرِينِيَّةً - خِ - طِ / عَسْرِي : عَسْرِي - رُوحُ الرُّوحِ / عَشْرِينِيَّةً : « أَمْ لِلَّدُنَانِيَّةِ الَّتِي كَانَ يَأْخُذُهَا الْجَنْدُ ، وَهِيَ عَبَارَةٌ عَنْ عَشْرِينَ دِينَارًا أَوْ مَبْلَغٌ مُعْدَدٌ يَصْرُفُ كُلَّ عَشْرِينَ يَوْمًا ، - عِ / أَمْ : يَسِيرُ قَرِيبَ التَّنَاوِلِ ، يَقَالُ مَا طَلَبْتِ إِلَّا شَيْئًا أَمَّا / سَاطِنِي نِيَّةً قَذْفَاً : الْأَزْمَنِيَّةُ مَكَانًا بَعِيدًا .

(١) الْكَفَافُ : مَا كَانَ مَقْدَارُ الْحَاجَةِ مِنْ خَيْرٍ زِيَادَةً وَلَا تَعْصَانِ .

المتقارب

وله

- ١ إِذَا قَيْضَ اللَّهُ أَمْرًا، دَنَتْ عَلَيْكَ مَسَافَةً أَطْرَافِهِ^(١)
- ٢ وَإِنْ يَقْضِ بِالسَّرِّ فِي مَطْلَبٍ فَنَّ لَكَ يَوْمًا، بِإِسْعَافِهِ

البسيط

وله

- ١ لَا تَنْكِرْنَ إِذَا أَهْدَيْتَ نَحْوَكَ مِنْ عِلْمِكَ الْفَرْ، أَوْ آدَابِكَ التَّنْفَا^(١)
- ٢ فَقَيْمِ الْبَاغِ قَدْ يَهْدِي لِمَا لَكَهُ بَرْسِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ، التَّخْفَا^(٢)

الطویل

وله

- ١ نَصَحتُكَ لَا تَصْبَحْ سِوَى كُلِّ فَاضِلٍ خَلِيقِ السَّجَایَا بِالْتَّعْنُفِ وَالظَّرْفِ^(١)
- ٢ وَلَا تَعْتَمِدْ غَيْرَ الْكِرَامِ، فَوَاحِدَةٌ مِنَ النَّاسِ إِنْ حَصَّلَتْ، خَيْرٌ مِنَ الْأَلْفِ

(١) قيضاً : قبض - ع / قيضاً الله أمراً : قدره له وهيأه .

- (١) التَّنْفَا : اللَّطْفَا - ثَارَ الْقُلُوبُ / الْفَرْ : جَ أَغْرِيَ وَهُوَ الشَّهُورُ / التَّنْفَا : جَ تَنْفَةُ ، قَطْلَمَةُ .
- (٢) مَالِكَهُ : لَصَاحِبِهِ - شَفَاءُ الْفَلِيلِ / الْبَاغُ : الْبَسْتَانُ ، جَمِيعُهُ بَاغَاتُ ، وَهُوَ فَارِسٌ مَعْرُوبٌ ، وَلِمَ يَذْكُرُهُ صَاحِبُ الْقَامُوسَ (نَزْهَةُ الْجَلِيسِ ١ / ٢٢٤ ، ٢٢٣) .

(١) خَلِيقٌ : بَضْعَ آخِرَهُ فِي خَ .

٢ وأشِفَقَ عَلَى هَذَا الزَّمَانِ وَمَرَّهُ فَيَانُ زَمَانَ الْمَرَءِ أَضْلَعُ مِنْ خَلْفِ^(١)

[٢٥٩]

مجزوء الكامل

وله

سَرَمَ مِنْ يَصَافِيهِ الْمَصَافِي^(١)
بَعْدَهُ وَدَوِيهِ، وَالْحَرَّ وَافِ^(٢)
هُ، فَوْخَرَةُ وَخَرَّ الْأَشَافِي^(٣)
تَهْ سَوَى لُقْيَاةَ شَافِي^(٤)
كِيلَا يَزْعَزِعَةَ التَّجَافِي
وَضَفَائِيهِ سَقْيَ الظَّرافِ^(٥)
مَمْ بَصَفَ وَبِرَّ كَالْسَّلَافِ^(٦)
فِي، وَالْقَصَائِدَ بِالْقَوَافِي^(٧)

١ ظَفَرَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَكَ
٢ حَرُّ، يَفِي لَصَدِيقِهِ
٣ لِكِنْفِي، أَشْكَوْنَوْنَا
٤ شَكْوَى وَقِيْدِ مَا عَالَمَ
٥ فَلِيْثَرَعْ ثَابَتْ عَهْدِهِ
٦ وَلِيْشَقْ غَرَسْ وَفَائِهِ
٧ وَلِيْشَبَعْ الْبِرِّ الْقَدِيدِ
٨ إِنَّ الْقَوَادِمَ بِالْأَنْوَنَا

(١) أَضْلَعُ : من ضلع ، إذا أوجع / الخلف : كتب في هامش خ « يعني بالخلف ه هنا الضلع » أو هي أقصى الأضلاع وأرقها وقد ورد هذا البيت منفصلاً عن سابقه في ط .

[٢٥٩]

- (١) يَصَافِيهِ الْمَصَافِي : يصادق أو يصافي - ط - ع / ظَفَرَ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرُوْيِ : فاضل كاتب شاعر خطيب ، ممدوح بآلية الفضلاء من أهل عصره .
- (٢) وَافِي : واف ، بتونين الآخر في خ .
- (٣) نَوَاهُ : بعده / الْأَشَافِي : ج إشنفي ، خرز الإسكاف ، المتقب .
- (٤) لَعْلَتَهُ : لغتها - ع / الْوَقِيدُ : الشديد المرض ، المشرف على الموت .
- (٥) الظَّرافُ : الحذاق .
- (٦) الْبِرُّ : السير - ع .
- (٧) الْقَوَادِمُ : ج قادمة ، الريشات التي في مقعد المجنح وهي كبار الريش / والخوافي : ج خانية وهي صغار الريش وتكون تحت القوادم .

[٣٦٠]

السريع

وله

- ١ قلْ لَأَبِي النُّفَرِ الَّذِي لِيْسَ فِي سُوْدَىٰ بَيْنَ الْأَنْسَامِ، اخْتِلَافٌ :^(١)
- ٢ أَثْمَرْ إِذَا أَوْرَثَتَ لِلْجُنْتَنِي، وَكَنْ لَنَا فِيهِ خِلَافٌ الْجِلَافٌ^(٢)

[٣٦١]

البسيط

وله ساعده الله بكرمه

- ١ قلْ لِلَّذِي خَصَّ بِالْحَسْنَى أَبَا حَسَنَىٰ وَاخْتَارَةً، حِينَ وَلَاءَ، وَكَفَّةً :
- ٢ مَا الْخَرْتَ إِلَّا مَهِينَا عَاجِزًا صَلِيفًا إِنْ حَالَ فِي أُمْرِهِ خَلْقٌ فَكُلْ فَمُسُو^(١)

[٣٦٢]

البسيط

وقال أسكنه الله الجنة

- ١ يَا مَنْ يَلْوُمُ عَلَى ضَنَىٰ بَخْلَتِي حَسِيبٌ مِنَ الدَّهْرِ خَلٌ مِثْلَهُ، وَكَفَى^(١)
- ٢ خَلٌ ظَرِيفٌ أَدِيبٌ لَا نَظِيرَ لَهُ، إِنِي أَخَافُ عَلَى وَدِي لَهُ، وَكَفَا^(٢)

[٣٦٠]

- (١) أبو النضر : لم نستطيع الاهتداء إلى ترجمة لهذا الرجل ، علماً أنَّ اعتباره المتبقي ، والمتبقي هو أبو نصر لا أبو النضر
- (٢) إذا : بما - التشبيل والمحاضرة .

[٣٦١]

- (١) مهينا : ذليلًا حقيرا / صلفا : متكبرا / حال : تغير .

[٣٦٢]

- (١) ضنى : ظبي - خ / الخلة (بضم الأول) : الصدقة والمحبة التي تخاللت القلب ، فصارت خلاة .
- (٢) ظريف أديب : أديب ظريف - ط - ع / الوكت (بفتح الأول والثاني) : النسل .

[٢٦٣]

مجزوء الرجل

وقال رحمه الله رحمة كثيرة

١ ولِي أَخَ مُسْتَظْرِفٌ أَصْبَحَ ظَرْفَ الظَّرْفِ^(١)
٢ إِنْ قَلْتُ : صَرْ فِي صِنْفٍ يَقْلُلُ لِي : رِدْ فِي رِدْفِي^(٢)

[٢٦٤]

مجزوء الرجل

وله رضي الله عنه بهذه

١ لَنَا صَدِيقٌ إِنْ رَأَى مَهْمَنْفَ لَاطَّافَةَ
٢ وَلَنْ يَكُنْ فِي دَهْرٍ نَّوْذِنْ ذُو أَبْنَانَ لَاطَّافَةَ^(٣)

[٢٦٥]

المتقارب

وله

١ فَدِيْكَ عَزْ الصَّدِيقُ الصَّدُوقُ
٢ وَلِي رَغْبَةُ فِيْكَ إِمَّا وَقَيْتَ، فَهَلْ رَاغِبٌ أَنْتَ فِيْ أَنْ تَنْفِي^(٤)

[٢٦٣]

(١) مستظرف : مطرف . مجلة بجمع اللغة العربية / ظرف : وعاء .

(٢) يقل لي : يقول . في الأصول / رد : زد - خ .

[٢٦٤]

(١) وإن : فلان - ع / الأبناء : العيب .

[٢٦٥]

(١) عز ، الصفي : قل ، الخليل - البتية - زهر الأداب / الحفي : الحظي - البتية / الوفى : بضم
الهمزة وتشديدها في خ / الصفي : الصديق الفتار / الحفي : من حفي به ، إذا احتفل به .
(٢) ولِي ذُوِي - مجلة بجمع اللغة العربية / رغبة : راغب - زهر الأداب / إما : إن ما - البتية .

٢ وأرعى ذمامك ما دمت حيَا، لا أستحي لِـ، ولا أتفى^(٢)

[٢٦٦]

المتقارب

وله

١ تَقِ اللهُ، والزَّمْ هَدِي دِينِهِ
وَمِنْ بَعْدِ ذَا، فَالْزَّمُ الْفَلْسَفَةِ^(١)
٢ وَدَعْ عَنْكَ قَوْمًا يَعْبُونَهَا،
فَفَلْسَفَةُ الْمَرءِ، فَلُّ السَّفَفَةِ^(٢)
٣ لَا تَغْرِيْ بَأْنَاسِ، رَضُوا
مِنَ الدِّينِ بِالْزُورِ وَالسَّفَفَةِ^(٣)

[٢٦٧]

مجزوء الرجل

وله

١ يَا قَوْمًا دَمْعِي وَدَمِي
كِلَاهَا قَدْ وَكَفَا^(٤)
٢ أَشْكُوكَ يَا سَوْلِي، إِلَى
مَنْ هَـ وَحْشَنِي وَكَفَى^(٥)

(٢) وأرعى ، ولا : فأزعى ، فلا - مجلة بجمع اللغة العربية / ذمامك : ودادك - ط .

[٢٦٦]

(١) تق : تقى - ط ، خف - البتية - معاهد التنصيص / والزم : واطلب - البتية - مجلة بجمع اللغة العربية - معاهد التنصيص / هدى : عرى - حكااء الإسلام / ومن بعد ذا : وبعدها - البتية - معاهد التنصيص - مجلة بجمع اللغة العربية - حكااء الإسلام - روح الروح / فالزم : فاعرف - حكااء الإسلام ، فاطلب - البتية - معاهد التنصيص - مجلة بجمع اللغة العربية .

(٢) ورد هنا البيت ثالثا في ط وروح الروح / يعيونها : يعبدونها - البتية / فل : مل - خ ، كل - معاهد التنصيص ، فلك - مجلة بجمع اللغة العربية .

(٣) ولا تغري بأناس : لثلا يفرك قوم - حكااء الإسلام - البتية - معاهد التنصيص / والسففة : والفلسفة - البتية / السففة : الرديء من كل شيء ، الحقير .

[٢٦٧]

(٤) وكت : سال وقطر قليلا قليلا .

(٥) من هو حسي : أي الله .

الواقر

وله

- ١ أبو خسن علىك ذوخداع وانت مع الخداع لة وليف^(١)
 ٢ ظاهر ثوبه برق وليف وباطن ثوبه شوك وليف^(٢)

مجزوء الكامل

وله

- ١ صدف الحبيب بوصليه فجها رقادي، إذ صدف^(٣)
 ٢ وشرت لؤلؤاً أذماع أضحي لها جفني صدف^(٤)

البسيط

وله

- ١ تتابع الناس في الصوفى، واختلفوا قدماً وطنوه متشقاً من الصوف^(٥)
 ٢ ولست أمنح هذا الاسم غير فق صافى، فصوفى، حتى لقب الصوفى^(٦)

- (١) أبو، عليل ، له : أبا ، عليك ، لها - روح الروح / وليف : ليف - ط - روح الروح .
 (٢) وليف (الأولى) وكيف - ع / وباطن ثوبه : ظاهر جلده - روح الروح / وليف (الأولى) : متتابع ، من ولف البرق إذا تتابع ، (والثانية) : الليف المعروف .

- (١) بوصله : لوصله - خ / صدف : أعرض .
 (٢) صدف : غشاء الدر .

- (١) قدما : فيه - خاص الخاص - شفاء الغليل - زهر الآداب .
 (٢) ولست : وليس - خ / أمنح : أخعل - خ - المثيل والمحاسنة - شفاء الغليل - زهر الآداب / فصوفى ، لقب : وصوفى ، سمي - شفاء الغليل .

قافية القاف

[٢٧١]

وله^(١)

الرمل

- ١ أَيُّهَا الْبَدْرُ الَّذِي يَجْلُو الدُّجَا
إِنْ رُوحِي فِي هَوَاكُمْ تَحْتَرِقُ^(٢)
٢ أَنَا مِنْ جَمْلَةِ أَحْرَارِ الْوَرَى
غَيْرَ أَنِّي فِي هَوَاكُمْ، تَحْتَ رِقَّ^(٣)

[٢٧٢]

وله

الطويل

- ١ أَقُولُ، وَخَيْرُ الْقَوْلِ مَا لَا يَشْوِهُ
رِيَاءُ، وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ هُوَ صَادِقٌ^(٤)
٢ تَرْكُبٌ مِنْ شَكْرِي وَبِرْكٌ صَوْرَةُ،
فِيرُكٌ بِي حَيٌّ، وَشَكْرِي نَاطِقٌ

[٢٧٣]

وله

المسرح

- ١ بَانَ، وَذِكْرَاهُ مَا تَفَارَقَ فِي
وَكِفَتْ وَهُوَ السُّوَادُ فِي الْمَذْقَةِ^(٥)

[٢٧١]

- (١) وردت كلمة « له » قبل « قافية القاف » ، وهو سهو من الناشر ، فسجلناها هنا .
(٢) إن روحني في هواكم : قل لنجمي في الموى - البتية .
(٣) في : من - البتية .

[٢٧٢]

- (٤) يشوه : يغالطه .

[٢٧٣]

- (٥) بان ، ما : نأى ، لا - ط - ع .

٢ إِنَّ رَدَةَ اللَّهِ بَعْدَ غَيْبَتِهِ فَكُلُّ مَا لِي لِوَجْهِهِ صَدَقَةٌ

[٢٧٤]

الطوبل

وله

- ١ إِذَا طَالَبْتُكَ النَّفْسَ يَوْمًا بَحْجَةٍ
وَكَانَ عَلَيْهَا لِلْقَبِيسَعِ، طَرِيقٌ^(١)
٢ فَدَعْهَا وَخَالَفَ مَا هُوَيْتَ، فَإِنَّا
هَوَاكَ عَدُوٌّ وَالْخِلَافُ صَدِيقٌ^(٢)

[٢٧٥]

الخفيف

وله

- ١ عَزَّلُونِي وَأَنْكَرُوا أَخْلَاقِي
وَتَوَاصَّفُوا جَيْمَنْمَ بِفِرَاقِي^(١)
٢ وَرَأَوْا أَنِّي مَرِيعٌ بِزَهْدِي
فِي مَلَاهِيمَ نَفَاقٍ تِفَاقِي^(٢)
٣ قَلْتُ: لَا تَعْجَلُوا عَلَيَّ بِلَفْرِ
وَتَائِزْ، فِلَامُورِ مَرَاقِي^(٣)

[٢٧٦]

الخفيف

وله

[٢٧٦]

- (١) طالبك : دعتك . حياة الحيوان - غرر المصالص / بجاجة : حاجة . حياة الحيوان ، بشهوة -
التثيل والخالفة - غرر المصالص / للقبع : للخلاف - حياة الحيوان - التثيل والخالفة ،
للحرام - غرر المصالص .

- (٢) فدعها وخالف ما هويت : فخالف هواها ما استطعت - التثيل والخالفة - حياة
الحيوان / هواك : هواها - حياة الحيوان - غرر المصالص .

[٢٧٥]

- (١) عزلوني : عزلوني - خ / جيهم بفرالي : جامت العين في « جيهم » مفتوحة ، والفاء في
« فرالي » مضبوطة في خ ، والمصحح ما أثبتنا .

- (٢) مراق وبنتون الآخر في خ / المراق : ج مرقة ، درجة ، أو ما يرق به أو فيه .

١ أَنْكِحُونِي أَسْمَا عَكْمُ، إِنِّي أَمْ
٢ فِرِكْتُنِي الدُّنْيَا، فَطَلَقْتُنِي أَعْنَ

[٢٧٧]

الطوويل

١ فَقَ جَمَعَ الْعَلِيَاءَ عِلْمًا وَعَفْةً
٢ كَاجَمَعَ النُّفَاحَ شَكْلًا وَصِبَغَةً

[٢٧٨]

الطوويل

١ لَهُ أَمِرٌ بِالرُّشْدِ، فِي يَقْطَانِ
٢ فِيَانُ قَامَ لِمِدَابٍ لِغَيْرِ فَضْلِيَّةِ، وَإِنْ نَامَ لَمْ يُحَلِّمْ بِغَيْرِ الْحَقَائِقِ

[٢٧٩]

الطوويل

وله

[٢٨٠]

(١) ورد البيتان التاليان مع الثلاثة السابقة في ط - ع / أنكحوني : وأنكحوني - ع / أمرها :
أجمل مهرها / صاد : مهر الزوجة .

(٢) فركني : تركني - خ / فركني : أبغضني وكرهتني ، وهذا الفعل أكثر ما يستعمل في بعض
الزوجين / الفروك : للمرأة التي تبغض زوجها وتكرهه .

[٢٨١]

(١) البيتان في مدح الصاحب بن عباد (ع) ، (قد سبقت ترجمته مع رقم ٢٠) وجودا وبأسا :
وبأسا وجودا - البتية - زهر الآداب - التثليل والمحاصرة - نهاية الأربع .

(٢) شكلًا وصفة : حسنًا ونقرة - زهر الآداب - التثليل والمحاصرة - نهاية الأربع -
البتية / وصفة : ويهجة - ط - ع .

- ١٣٧ -

١ عفَّاءٌ عَلَى هَذَا الزَّمَانَ، فَلَأْنَهُ زَمَانٌ عَقُوقٍ^(١)
٢ فَكُلُّ رَفِيقٍ فِيهِ غَيْرُ مَرَافِقٍ وَكُلُّ صَدِيقٍ فِيهِ غَيْرُ صَدِيقٍ^(٢)

[٢٨٠]

الرجز

وله

١ مَاذَا عَلَيْهِ، لَوْ أَبَاحَ رِيقَةً لَقَلْبِ صَبَّ يَشْتَكِي حَرِيقَةً^(٣)

[٢٨١]

الطویل

وله

١ تَقْسِمَ قَلْبِي فِي هَوَاءٍ، فَعَنْدَهُ فَرِيقٌ، وَعِنْدِي شَعْبَةٌ وَفَرِيقٌ^(٤)
٢ إِذَا طَمِيَتْ رُوحِي، أَقُولُ لَهُ: اسْقِي فَإِنْ لَمْ يَكُنْ خَمْرَ لَدِيْكَ، فَرِيقٌ^(٥)

[٢٨٢]

خلع البسيط

وله

[٢٧٩]

(١) عفَّاءٌ عَلَى : عفَّ الله عن - روض الأخيار / المفاهيم : الروايات والملحاظ .

(٢) مَرَافِقٍ : موافق - خ - الپیتهه .

[٢٨٠]

(١) صَبَّ : مشتاق .

[٢٨١]

(١) تَقْسِمَ : تفرق - حسن التوصل - الفتح الوهمي .
روحي : تقسي - الفتح الوهمي - حسن التوصل / فنان : وان - ط / خبر : راجح - الفتح الوهمي ، ماء - حسن التوصل / فريق : مؤلفة من الفاعل الرابطة لجواب الشرط ، ود رفع ، .

١ والله! لـ و آنـم أـ سـوـفي بـ الـفـ حـرـزـ وـ الـفـ رـاقـ^(١)
٢ لم يـذـهـبـوا بـعـضـ ماـ اـعـتـرـانـي وـنـالـفـي سـاعـةـ الفـرـاقـ^(٢)

قافية الكاف

[٢٨٣]

مخلع البسيط

١ قـلـ لـلـذـي لـاـ يـزالـ يـجـنـيـ
٢ إـنـ كـتـ لـلـظـلـ مـسـطـيـبـاـ
بـعـرـوةـ الـظـلـ، قـذـتـكـ
لـاـ تـأـمـنـ النـازـ أـنـ تـمـسـكـ^(١)
لـأـمـانـ الـنـازـ، أـنـ تـمـسـكـ^(٢)

[٢٨٤]

محزوع الكامل

١ يـسـامـنـ يـضـيـعـ عـرـةـ،
٢ وـاعـلـ بـأـنـكـ، لـأـعـاـ
مـتـادـيـاـ بـالـلـهـ، أـمـسـكـ^(١)
لـةـ ذـاهـبـ، كـذـهـابـ أـمـسـكـ^(٢)

[٢٨٥]

المحتث

وله

[٢٨٦]

(١) راق : راق - ط - ع / الحرز : المودة / راق : معوذ .

(٢) بعض : بعض - ع .

[٢٨٧]

(١) يعني : يغنى - خ ، يعني - ط .

[٢٨٨]

(١) متادي : ناقص - خ / أمسك : بفتح السين في خ في البيتين .

وأنت مالِكٌ مالِكٌ^(١)
ولون حاليك حاليك
أي المسايلك سايلك^(٢)
إلى مالِكٌ مالِكٌ^(٣)
بعد التكافل مالِكٌ

١ قلْتُم لِنَفْسِكَ خَيْرًا
٢ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَفْلَانِي
٣ لَمْ تَدْرِ أَنِّي حَقَّا
٤ لِجَنْنَةِ أُمِّ لَنْيَار
٥ وَأَنْتَ لَا تَذَدِّيْوَمَا

[٢٨٦]

الطوبل

ومات أميري ناصر الدين والملك^(١)
أمير يتعيني السُّوءَ في النَّفْسِ والملُوكِ
وصبري في هذا الزَّمانِ، من الْمُلُكِ^(٢)
هنالكَ نوعَ واعتزالي كالفلوكِ^(٣)
جميعاً، فإني والسلامة في سلكِ^(٤)

١ لَنْ كَدَرَ الدَّهَرُ الْخَوْنَ مُشَارِبِي
٢ فَلِي مِنْ يَقِينِي بِالْأَلَّهِ وَدِينِي
٣ وَمِنْ عَدَدِي كُفُّ الأَذَى، وَقَنَاعِي
٤ وَإِنْ جَاهَ طوفانَ الْمَلَكِ، فَبِأَنِّي
٥ فَقُولُوا لِإِخْرَافِي: اسْتَقِيمُوا وَأَبْشِرُوا

[٢٨٥]

- (١) لم ترد الآيات التالية كلها في خ / خيراً : زاداً - شرح المقامات .
 (٢) لم تدر أنك حقاً : ولست تعلم يوماً - المصدر السابق .
 (٣) البيت كله : إما جنة عنده - أو في الملك هالك - المصدر السابق / مالك : خازن النار .

[٢٨٦]

(١) والملك : ضبطت بتعريفيك اللام في خ وكذا في الآيات التالية ، والصحيح ما أثبتنا / ناصر الدين ، وبيلقب بناصر الدولة : سبكتين أبو منصور أمير غزوة المند ، وأحد كبار القادة ، قدم بخارى من بلاد الترك ، وولي غزنة ويعتبر المؤسس الحقيقي للدولة الغزنوية . مات سنة ٢٨٧ هـ .

- (٢) عددي : ج عدة .
 (٣) نوع : أي أنه ينجو من طوفان الملوك كما نجا نبي الله نوح .
 (٤) سلك : ملك - خ .

السريع

وله پجو

- ١ قلت لَهُ، لَا تَقْضِي نَحْنَ مِنْ هَالِكٍ^(١)
 ٢ أَمَا وَقْدَ فَارَّقْنَا، فَاتَّقْلُ مِنْ مَلَكٍ^(٢)

البسيط

وله

- ١ قُلْ لِلْوَزِيرِ الَّذِي أَضْعَثَ خَلَائِقَهُ
 ٢ قَدْرُ الرَّجَاءِ، وَإِنْ جُلْتُ مَقَادِيرَهُ

الخفيف

وله

- ١ وَأَرَى خَيْرَةً يَبْدِبُ سِواكًا^(١)
 ٢ مِنْكَ، وَاعْتَاضَ مِنْهُ فِتْرَ سِواكًا^(٢)
 ٣ مِنْكَ عُودًا بَرَيْتَ مِنْهُ سِواكًا^(٣)

- (١) تَقْضِي نَحْنَ : مغض واقتضى - الْبَيْتَةَ - أَحْسَنَ مَا سَمِعْتَ - روح الرُّوح :
 (٢) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتَ فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتَ كَأَيْلِي : يَامِلَكِ الْمَوْتِ تَسْلَمْتَ - مَنِ فَسَلَهُ إِلَى مَالِكٍ .

- (١) يَبْدِبُ : بضم الدال - خ / سِواكًا : من ساک يسوک ، اذا سار سيرا ضعيفا .
 (٢) الْبَاعَ : مسافة ما بين الكفين إذا انبط الذراعان بينما وشالا / فِتْرَ : ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة إذا افتحتها .
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط / سِواكَ : عود يتخدم من شجر الأراك وغدو يستاك به .

[٢٩٠]

الواقر

وله

- ١ جعلتْ حِدِيقَي لَكُمْ سِواكًا، ولم أقصُّ بِهِ خَلْقَانِ سِواكًا^(١)
- ٢ بعثتَ إِلَيْكَ فَرِودًا مِنْ أَرَاكِ رجاءً أَنْ تَعُودَ، وَأَنْ أَرَاكَا^(٢)

[٢٩١]

الخفيف

وله

- ١ قَسَدْتَنِيْتَ أَنْ أَرَاكَ، فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْأَرَاكَ قُلْتَ: أَرَاكَا
- ٢ وَخَرَوْفَتَ أَنْتَة لِسِواكَ أَنْ يَكُونَ الْذِي أَرَاهُ أَرَاكَا^(٣)

[٢٩٢]

المبحث

وله

- ١ هَبَّكَ ابْتَلَيْتَ بَقْرِيرَ وَأَنْتَ مَا لِكَ مَا لِكَ^(٤)
 - ٢ فَالِّيْلَ وَصِلَكَ أُودِي قُلْ لِي، وَمَا لِكَ مَا لِكَ^(٥)
-

[٢٩٠]

- (١) خلقنا : خلقا - ط ، احدا - جنان الجناس - البتية .
- (٢) تعود : يعود ، بضم الدال في ع ، أعود - جنان الجناس - البتية / الأراك : شجيبة كثبة الفروع ، خواره العود تتخذ منه أعداد السواك .

[٢٩١]

- (١) انه لسواك : انه لسوال - ط .

[٢٩٢]

- (١) وأنت : و كنت - ط - ع .
- (٢) أودي : هلك وذهب .

قافية اللام

[٢٩٣]

وله

السريع

- ١ قُولَنِي قلبي إِسْمَاعِيلًا: أَنْتَمْ بَنَّمْ، أَطْلَتْ إِسْمَاعِيلًا^(١)
 ٢ أَشْعَلْتَ حَشَائِرَ بِالْجَوَى تَشْعِيلًا فَارَدَذْ رَمْقَى، فَلَانِ صَبَرِي عَبْلَا^(٢)

[٢٩٤]

وله

الوافر

- ١ سَأَلْتَ أَبَا عَلَيْكُمْ نَوَالًا فَقَبَلَ تَهَامَ مَسَالَقِي، نَوَى لَهُ^(١)

[٢٩٥]

وله

البسيط

- ١ شَوَّفِي إِلَيْكَ رَبِيعَ الْقَلْبِ مَلِيسَةً وَثَفِي السُّرُورِ، بِأَنْوَارِ مِنَ الْحَلْلِ^(١)
 ٢ فَلَانِ أَرَدْتَ لَهُ مِثْلًا يَشَائِفَةً فَانظُرْ إِلَى حَسِينِ فَعْلِ الشَّمْسِ فِي الْمَنْتَلِ^(٢)

[٢٩٦]

(١) أَنْتَمْ بَنَمْ : قَلْ لِي نَعْمَ - خ / أَطْلَتْ إِسْمَاعِيلَ ، لَهُ : وَدْعَ إِسْمَاعِيلَ لَهُ - ط .

(٢) عَيْلَ صَبَرِي : ثَقَدَ .

[٢٩٧]

(١) عَلَيْكُمْ : عَلَيْكُمْ - خ / النَّوَالُ : الْعَطَاءُ .

[٢٩٨]

(١) وَثَفِي : بَضْمَ الْيَاهِ - خ .
 (٢) الْحَلُّ : بَرْجَ مِنْ بَرْجَ السَّمَاءِ .

المتقارب

تماولة، واتخذه وكيلا^(١)
فأطحناه قليلا، وأروي غليلا^(٢)
ويحمل كل جليل ضئيلا
وكان المهيب العظيم الجليل^(٣)
وصير كل عزيز ذليل^(٤)
وزفوا إليه رعيلا رعيلا^(٥)
وكان له الشرق إلا قليلا^(٦)
إذا رامة، ندعنه كليلا^(٧)
وتغنيهم الدهر جيلا فجيلا^(٨)
ولست عليه حساما صقيلا^(٩)

١ توكل على الله في كل ما
٢ ولا يغدقك ثرب صفا
٣ فإن الزمان ينزل العزيز
٤ ألم ترنا صردين الإله
٥ أعد الفيول، وقاد الحيوان
٦ وحف الملوك به خاضعين
٧ فلما تأكّن من أمره
٨ وأوهة العزآن الزمان
٩ كذلك يفعل بالشامتين
١٠ أتفه النية مفتالة،

- (١) الآيات التالية قالها الشاعر في رثاء الأمير سبكتكين ، ناصر الدين أوناصر الدولة (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٨٦) / في كل ما : فيها - خ .
- (٢) صفا : صفا - خ / فاطيا : فانوى - خ ، فاظمى - ط - ع ، فاغنى - الفتح الوهي / غليلا : قليلا - خ - ط / فاطيا : فاطيا .
- (٣) دين : بضم النون - خ /
- (٤) الفيول - الفيول - ع / الفيول : ج فيل .
- (٥) حف به : استدار حوله ، وأحدق به / رعيلا : الجماعة القليلة من الرجال .
- (٦) وكان : وصار - الفتح الوهي / له : ناقص - خ .
- (٧) ند : ارتدى - الفتح الوهي / ندعنه : نفر / كليلا : ضعيفا .
- (٨) هذا البيت زيادة من الفتح الوهي ١ ص ٢٦١ ولم يرد في ع .
- (٩) مفتالة : مختالة - ع ، مفتاثة - الفتح الوهي / سل السيف : انزعه وأخرجه برفق .

١١ فَلَمْ يَغْنِ عَنْهُ كَمَّةُ الرِّجَالِ لَمْ يَجِدْ فِيلَ عَلَيْهِ قَتِيلًا^(١)

[٢٩٧]

خلع البسيط

دمي حرام، فكيف حَلَّا؟^(١)
على تَلَاقِ هَوَّاكَ، دَلَّا^(٢)
من المَوْى، وَالْبَأْمَا، وَوَلَى^(٣)
من لَوْيَاشَاءِ الْمَمْوَمَ، جَلَّى^(٤)
والقلب منة للوصيل سَلَّا

١ يَا قَمَرًا فِي الْفَوَادِ، حَلَّا!
٢ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ مِنْهُ دَلَّا
٣ مَا أَنْصَفَ الْحُبُّ حِينَ وَلَى
٤ دَقَّتْ مَعَانِيَهُ، حِينَ جَلَّا
٥ عَلَىَّ، سِيفَ الصُّدُودِ، سَلَّا

[٢٩٨]

الطوويل

جزء من الأموال، كثرا ولا قَلَّا^(١)
علي جناح، إن هجوتكم، ألم لا^(٢)

١ مَدْحُوثُهُمْ دَهْرًا فَلَمْ أَرْمِنْهُمْ
٢ فِي سَاسِيَّةِ الْمُفْتِنِّ هَلْ فِي غَلُومِكُمْ

(١٠) كمة : ج كي ، الشجاع القدام الجريء / القتيل : ما يكون بين شق النسوة ، أو ما بين الأصابع من توسيخ ، ولم يجد عليه قتيلا : شيئاً بقدر القتيل ، والمراد القليل الحقير .

[٢٩٧]

- (١) حل (الأولى) : من حل بالمكان ، إذا نزل فيه ، والثانية : بمعنى صار حلا .
(٢) أحسن بضم النون - خ / الناس منه : ناص - خ / تلقي : تلاق - ع / دلا : بفتح الدال - خ / دلا : أرشد والألف للإطلاق .
(٣) ول (الأولى) ، من ولاء الأمر ، إذا جمله وإليه عليه ، والثانية : نائ وأدبر .
(٤) جلا (الأولى) : عظم والألف للإطلاق ، والثانية : بمعنى كشف .

[٢٩٨]

- (١) مدحthem : مددتهم - خ / كثرا : كثيرا / فلا : قليلا .
(٢) ألم : أو - ع / جناح : إثم .

- ١٤٥ -

الطوويل

وله مدح الصاحب^(١)

وأعلوا به ذِكْرًا وَثُوا لَهُ فَضْلًا^(٢)
 لَهُ فِي النَّدِي نِدًا، وَلَا فِي الْعَلَى شَكْلًا^(٣)
 لَا كُرُومَةٌ، أَزْرِي يَمِنْ جَرْدَ النُّصْلَا^(٤)
 كَانَ لَهُ فِي كُلِّ جَارِخَةٍ عَقْلًا^(٥)

الكامل

وله رحمة الله

عَزْمًا، كَاعْزَمَ الرِّجَالَ الْبَزْلُ^(٦)
 فِي الْأَرْضِ حِيثُ حَلَّتْهَا، لَكَ مَنْزِلَةً^(٧)

الطوويل

وله

(١) هو الصاحب بن عباد (راجع ترجمته مع رقم ٢٠) .

(٢) قرماء : قوما - خ - ط / ثوا - بثوا - ط - ع .

(٣) أكرومة : الفعلة الكريمة .

(٤) الجارحة : المضوا العامل من أعضاء الجسد كاليد والرجل .

وَإِنْ سَمِوتَ إِلَى : فَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى - اللطائفُ والظَّرائِفُ / عَزْمٌ : بِتَشْدِيدِ الزَّايِ - خ / البَلْهُ : ج
 بازِلٌ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي كَلَّتْ عَمَارِبُه .
 (٢) صاحبا : مَنْزِلًا - اللطائفُ والظَّرائِفُ ، وَقَدْ وَرَدَ أَوْلَاهِيهِ .

١ وما فَقَرْ قُرْ، طَالَ بِالرَّأْيِ عَهْدَةٌ^(١)
٢ بِأَعْظَمِ مِنْ فَقْرِي إِلَيْكَ، وَلَمْ أَصِفْ
وَحْقَكَ، مِنْ شَكْوَايَ إِلَّا قَلِيلُهَا

[٣٠٢]

الرجز
وله
١ الْرَّأْيُ بِالْمَمْتَهَةِ وَالتَّجْمُلِ، لَا بِالْعَدِيدِ الدَّثْرِ وَالْتَّمْوِلِ^(١)
٢ مَا كَلَّ مِنْ نَصْرَتَةِ بَنَانِصِلِ تَأْمَرَهُ هِمَّةُ بَانَ صَلِ^(٢)

[٣٠٣]

المزج
وله
١ كَلَامُ الْأَنْبَيِ النَّضِيرِ مَسْوَقٌ وَاجِبُ النَّخْلِ^(١)
٢ فَسَا أَدْرِي، جَنِي النَّخْلِ أَرَافِي، أَمْ جَفِي النَّخْلِ^(٢)

[٣٠٤]

الخفيف
وله

[٣٠١]

(١) فَقْرٌ : فَقْرٌ - خ / الْجَبُودُ : الْمَطْرُ الْفَزِيرُ الَّذِي لَا مَطْرُ فَوْهٌ .

[٣٠٢]

(١) الدَّثْرُ : الْمَالُ الْكَثِيرُ وَالْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ / تَعْوِلُ الْمَالُ : اتَّخَذَهُ قَنْيَةً .
(٢) مِنْ : مَا - ط - ع / أَنْصَلُ : جَنْصَلُ ، حَدِيدَةُ الرَّمْعِ وَالسَّهْمِ وَالسَّكِينِ / صَلُ : أَمْرُ مِنْ صَالٍ يَصُولُ
وَيَصِيلُ ، إِذَا سَطَ عَلَيْهِ لِيغْلِيْهِ .

[٣٠٣]

(١) النَّضِيرُ : النَّصْرُ - الْبَيْتَهُ / النَّخْلُ - النَّخْلُ - ط / النَّخْلُ : مِنْ تَحْلِهِ الْقَمِيدَهُ ، إِذَا سَبَاهَا إِلَيْهِ وَهِيَ
لِغَيْرِهِ .

١ ياغزالاً، بوجهه جذريٌ ظل يعكي كواكبًا في هلالٍ^(١)
٢ لا تلئني، إن نَمْ بالسَّرَّ دمعي فلة الذنب خالصًا منه، لا، لي

[٣٠٥]

البسيط

١ من شاء عيشاً رخيماً، يستفيد به في دينه، ثم في دنياه، إقبالاً^(١)
٢ فلينظرن إلى من دونه مالاً^(٢)

[٣٠٦]

البسيط

١ كتاب مولاي، قد أربى على أمنلي
٢ قد قلت، لما تراكت لي حاسنة،
٣ أما المعانى فأجسام منقمة
وصار في كل نادٍ قبلة القبل^(١)
وبردت بقوادي صوبها، غللي^(٢)
واللُّفْظُ أوشحة الديباج والحلل^(٣)

[٣٠٤]

(١) غزالاً : بضم التاء - خ / جدرى : جذري - خ .

[٣٠٥]

(١) رخيماً : هنئا - ط - ع ، رصينا - دائرة معارف البستانى ، رضيا - البتية - طراز المجالس - معاهد التنصيص ، حيدرا - طراز المجالس / في دينه .. إقبالاً : فوائل العيش إدباراً وإقبالاً - التكلا .
(٢) أدباً : أبداً - خ .

[٣٠٦]

(١) قد أربى على أمنلي : أوى بي على أمل - البتية / أربى : زاد .
(٢) قد قلت - البتية / صوبها : صونها - خ / غللي : غلل - خ ، على - البتية / غوادي : ج غادية ، مطرة الفدا / الصوب : المطر بقدر ما ينفع ولا يضر / غللي : ج غلة ، شدة العطش وحرارته .
(٣) أوشحة : أوسخه - خ / الديباج والحلل : بضم آخرها - خ .

- ١٤٨ -

الكامل

وله

- ١ يا صاعداً في جوّ طير شامخ
عما قليلٍ، أنت أسفل سافلٍ
٢ آيُشْتَنِي، وأرْخَتَنِي، وَكَفَيْتَنِي،
والْيَأسُ خَيْرٌ مِنْ مَنْعِ بَاخِلٍ
في الجاهِ لي؟ إِنِّي لَعْنَ الْجَاهِلِ^(١)

[٣٠٨]

المتقارب

وله

- ١ رَعَى اللَّهُ دُولَةَ كَافِي الْكُفَاءِ
وَبِلْقَةِ كُدَّةِ أَمَالِهِ^(١)
٢ وَلَا زَالَ إِقْبَالُ هَذَا الزَّمَانِ
يَقِيهِ بِأَطْرَافِ إِقْبَالِهِ^(٢)
٣ فَإِنَّ النَّدِيَ وَالنُّهُى وَالْعَلَا
إِذَا سَيَّلَ الصَّدْقَ مِنْ أَلِهِ^(٣)

[٣٠٩]

الوافر

وله

- ١ سَكُونِي، لَيْسَ يَنْقِصُ مِنْكَ فَضْلًا،
وَقَوْلِي لَا يَزِيدُكَ فِي خِلَالِ^(١)

[٣٠٧]

(١) عزك : عزب - خ / أروم : أطلب / بسطة : زيادة .

[٣٠٨]

(١) كافي الكفاء : الصاحب بن عباد (وقد مررت ترجمته مع رقم ٢٠) .

(٢) يقيه بأطراف : يقبل أطراف - البتة .

(٣) لم يرد هذا البيت في ط / سئل : سيل - خ .

[٣٠٩]

(١) وَقَوْلِكَ - ط / خِلَالَ : جِلْهَةٌ (فتح الأول) ، الحصلة .

٢ فَأَنْتَ أَخُو الْفَلَافِي كُلُّ حَالٍ خَدْمَتَكَ فِي سَكُونٍ أَوْ مَقَالٍ

[٣١٠]

الوافر

وله في مكتبة

١ وَيَمْطَرُ فِي سَحَابِ الْخَدْءِ خَلَا إِذَا مَا زَارَهُ فِي الْعَرْسِ خَلٌ^(١)

[٣١١]

المتقارب

وله في أثناء مكتبة

١ فَشَرَطَ الْفِلاخَةِ غَرْسَ النُّبَاتِ وَشَرَطَ الرِّئَاسَةِ غَرْسَ الرِّجَالِ^(٢)

[٣١٢]

الطوويل

وله

١ سَلِّ اللَّهُ عَقْلًا نَافِقًا، وَاسْتَعِذُ بِهِ مِنَ الْجَهْلِ، تَسَأَلُ خَيْرَ مَفْطِلِ إِسَائِلٍ
٢ فِي الْعَقْلِ تُسْتَوِفِي الْفَضَائِلُ كُلُّهَا كَمَا الْجَهْلُ مُسْتَوِفٌ جَمِيعَ الرَّذَائِلِ^(٣)

[٣١٣]

الوافر

وله

[٣١٠]

(١) العرس : العرش - ط .

[٣١١]

(٢) الرئاسة : الرئاسة - التثليل والمحاضرة .

[٣١٢]

(٣) فالعقل : فالعقل - ط .

١٠ بِلَاغَةُ كَاتِبِ السُّلْطَانِ فَاعْلَمْ
٢٠ فَلَا تَقْلِمُوهَا مَا أَسْتَطْعَتْ

[۲۱۴]

الواحد

٢

١ وَكُلُّ غَنِيَّةٍ بِهِ غَنِيٌّ
٢ وَهُبْ جَدِّي طَوِيلٌ لِي الْأَرْضَ طَرِيلًا

فُرَجَّعَ بَعْدَ مَوْتٍ أَوْ زَوَالٍ
أَلِيسَ الْمَوْتُ يَزْوِي مَا نَزَوَ لِي

٢١٥

المرجع

۱۰

١ أشكو إليكم ذلة القزل
٢ ذهبت في نصرة أي ساميكم
٣ أدرجت في أثناء نسيائكم

يا صور الإحسان والقتل^(١)
بالقزل، والقزل أخو الأزل^(٢)
حتى كأني أفت الوصل

[ר']

الطبعة الثانية

٦

[۳۱۲]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط -ع / لاعب : كنا وردت والبيت مكسور ولعلها : بلاه عب أو غب .

[۳۱۴]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط.

(۲) یزدی : یفرق رزوی : جمع .

[۴۱۰]

(١) العزل : العزل - ط ، وكذلك وردت في البيت الثاني .

(٢) الأزل : الضيق والشدة .

١ لا غَسْبَنِي، إِذَا أُولَئِنِي نِعْمًا
أَنِي أَخْوَوْهُنَّ فِي الشُّكْرِ أَوْ كَسَلٍ
٢ فَإِنِّي نَخْلُ شَكِيرًا، إِنْ جَنَّ ثَمَرًا
أَجْنَاكَ مِنْ قَوْلِهِ أَحْلِي مِنَ الْقَسْلِ

[٣١٧]

الطویل

١ عَلَيْنَا لَهُ فَاعْلَمُ - حَقُوقَ قُضِيَّ بِهَا
تَنَاسُبَنَا فِي الْجِنْسِ وَالنُّوْرِ وَالْفَضْلِ^(١)
٢ وَشِرْكَتَنَا فِي بَلْدَةِ وَصِنَاعَةِ
وَهُنَّا فَرْوَعًا، فَالْمَوْدَةُ كَالْأَصْلِ^(٢)
٣ وَيَجْفُونِي، هَيَّاهَا! زِغْتَ عَنِ الْعَدْلِ^(٣)

[٣١٨]

الطویل

١ أَرَدْتُ بِهَا الدُّنْيَا، لَكُنْتُ أَنَّا لَهَا^(٤)
أَرَدْتُ بِهَا الدُّنْيَا، لَكُنْتُ أَنَّا لَهَا^(٥)
٢ لَأَنَّ الَّذِي قَدْ مَدَهَا مُنْفَضِلاً
هُوَ الدُّنْيَا وَالدُّنْيَا، وَكَفَاهُ مَا لَهَا^(٦)

[٣١٩]

الكامل

١ يَا رَاحِلًا! أَمْسَى يَزْمُ رِكَابَهُ قَذْرَمْ صَبْرِي، فَهُوَ أَوْلُ رَاحِلٍ^(٧)

[٣١٧]

(١) فاعلم : فعلا - ط - ع / تناسينا - مناسبنا - ط - خ وهي فيها بفتح الباء .

(٢) فمعي ويجفوني : اعني ويجفوني - خ .

[٣١٨]

(٤) أناها ، مالها : بفتح اللامين منها - خ

[٣١٩]

(٧) يزم ركابه : يشدء استعداداً للرجل / الركاب : ما توضع فيه الرجل من السرج / زم الشيء : امتلاحة .

٢ الله يعلم أني لفراكم في لوعة موصولة ببلبل^(١)
٣ إن رمت عنك تصبرا، فالصبر أول عادل^(٢)

[٣٢٠]

المتقارب

وله

١ مكب على النحو، ينحو به يسلم في قوله من خطل^(١)
٢ يقول: أقوم زينة اللسان فهلا يقؤم زينة العمل!^(٢)

[٣٢١]

البسيط

وله

١ لا تتعجب لتدبر ظلل في صلب اشرافه، وغل في أوجه السفل^(١)
٢ وانفذ لأحكامه، أني يقاد بها فالمشتري السفند عال فوقه زحل^(٢)

[٣٢٢]

المنسخ

وله

(١) بلبل: ج بليل أو بلبة، شدة المهم والوساس .
(٢) والمدل: والمهد - ط .

[٣٢٠]

(١) خطل: زلل - التكلة .

[٣٢١]

(١) صبب: انحدار / السفل (فتح الأول وكسر الثاني أو بكسر الأول وسكون الثاني) : أسفال الناس وأوغادهم .
(٢) وانفذ: وانظر - معاهد التنصيص / يقادها : تقاد به - ط ، تقاد بها - معاهد التنصيص ، تقادها - البتيبة - التشيل والماضية / عال : يعلو - الغيث المسمى .

١ لا تَعْقِرِ المرءَ إِنْ رَأَيْتَ بِهِ دَمَامَةً، أَوْ رَثَاةَ الْخَلْلِ^(١)
 ٢ فَالنُّخْلُ شَيْءٌ عَلَى ضُؤُولِتِهِ يَشَارِنَهُ الْفَقِ حَنْيُ الْعَسْلِ^(٢)

[٤٤٣]

المتقارب

١ أَرَى وَحْدَةَ الْمَرْهَ كَزِبَالَةً
 ٢ فَإِنْ لَمْ تَمَاشِرْ سَوِيْ كَامِلَيْ
 وَعِشْرَةَ ذِي النُّصْ عَيْنَ الْخَبَالِ^(١)
 بَقِيَتْ وَحِيدًا، لِعَزْ الْكَمَالِ^(٢)

[٤٤٤]

الكامل

١ تَعِسَ الزَّمَانَ، فَإِنْ فِي إِحْسَانِهِ بَنْضَا لِكُلِّ مَقْدِمٍ وَمَفْضُلٍ^(١)
 ٢ وَتَرَاهُ يَعْشَقُ كُلَّ نَذْلٍ سَاقِطٍ
 عِشْقَ النَّتِيَجَةِ لِلْأَخْسَ الأَرْذَلِ^(٢)

[٤٤٥]

- (١) تحقر : غقر - ثار القلوب / دمامنة : دمامنة - خ .
 (٢) شيء على : لاشيء في - ثار القلوب - التبليغ والمحاضرة - خاص الخاص ، لاشك في - نهاية الأرب / ضئولته يشار : طبولته ينال - ثار القلوب / يشار : يستخرج العمل من الخلية .

[٤٤٦]

- (١) الخل : الخل - خ / والخل : فساد العقل والجنون .
 (٢) لعز : لموت - ط - ع .

[٤٤٧]

- (١) تعس الزمان : دعاء عليه بالتعاسة .
 (٢) النتيجة : السجية - خ / عشق النتيجة للأخس الأرذل : من المعروف في أشكال النطق أنه إنما كانت إحدى المقدمتين موجبه كلية ، والأخرى سالبة جزئية ، كانت النتيجة سالبة جزئية ، ويقال حينئذ إنها تابعة للختين : السلبية والجزئية .

[٣٢٥]

البسيط

وله

- ١ وسائل الناس شئ عن مسادتهم ولهم وسائل آدابي وأمالي^(١)
- ٢ فاسحب بشرتك أذى الأعلى أهلي أسحب بشكريك ما عُمرت، أذى آلي^(٢)

[٣٢٦]

الطوبل

وله

- ١ وما الدهر إلا ما مضى، فهو غير مفضل^(١)
- ٢ فحظك مما أنت فيه، فإنه زمان الفق من مجمل ومتضل^(٢)

[٣٢٧]

البسيط

وله

- ١ يا من غدا دينة قولاً بلا عمل!
- ٢ لما أتيتك ممتاحاً أخبار العليل^(١)
متعللت، والمطلل عين النع والبغلل
سقيثني عللاً من باردة العليل^(٢)

[٣٢٥]

(١) شق : تبعي - ط / آدابي وأمالي : آداب وأمال - المنتحل .

(٢) بيرك : لبرك - المنتحل - الينية / بشكريك : ببشرك - ط / سحب ذيله : تبخر.

[٣٢٦]

(١) وما : ما - ع / مفضل : مفضل - خ - ط .

[٣٢٧]

(١) ممتاحا : من امتاحه ، أتاه يطلب فضله / عللاً : شربا ثانيا .

الطويل

وله

- ١ أَقْلِنْتَوَالِ مِنْكَ يَمْبَرْ إِقْلَالِي، وَيَنْعِشَ أَمْسَالِي، وَيَدْعُمْ أَحْسَوْالِي^(١)
- ٢ وَقَدْ مَسَّتِي بِالضُّرُّ دُهْرِي، وَعَزَّزَنِي
فَرَأَيْكَ شَمْسَ فِي مَطَالِعِ السَّعْدِ مُشَرِّقِي^(٢)

المتقارب

وله

- ١ نَصَخْتَكَ ، مِنْكَ نَصُولُ الشَّابِ تَنْدَلُ عَلَيْكَ فَلَا تَنْفَلِ^(١)
- ٢ وَبَادِرْ بِحَظْكَ ، قَبْلَ الْفَوَاتِ وَسَارِغُ إِلَى الْعَمَلِ الْأَفْضَلِ^(٢)

المتقارب

وله

- ١ فَأَوْلَى النَّصُولِ بِأَنْ تَبْقَى نَصُولَ قَرْبَنِ مِنَ الْمَقْتَلِ^(١)

(١) يجبر : يجبر - خ / إقلالي : افتقاري .

(٢) وعزني وعزك : وغرني وغرك - ط / عزني : غلبني .

(١) تدل : نصولا - خ .

(١) قربن : قربن - ط ، وقد ورد هذا البيت تمة للبيتين السابقين في ط - ع / النصوص : ج نصل ، وهي حديقة الرمح والسم و والسکن .

[٣٣١]

وله

الكامل

١ قلْ لِلَّذِي سَدَ الثُّغُورَ، لَا تَهَا
فِيهَا شُرُورٌ تُتَقَىٰ وَغَوَائِلٌ^(١)
٢ أُولَى الشُّفُورِ بِأَنْ يَغَافَ وَيَتَقَىٰ
ثُغْرَ الزَّمَانِ، وَأَنْتَ عَنَّهُ غَافِلٌ

[٣٣٢]

وله

الخفيف

١ إِنْ تَجِدُ فِي رَضَايَهِ سَلَبِيلًا فَإِلَى سَلَبِيلِهِ، سَلْ سَبِيلًا^(٢)

[٣٣٣]

وله

الكامل

١ الْأَرْضُ، إِلَّا فِي ذَرَاكَ، فَلَا، فَإِنْ
بَوَاتِ أَمْتَالِي ذَرَاكَ فَلَافَلًا^(٣)
٢ مَنْ كَانَ يَقْلِي الْأَرْضَ إِلَّا لِلثَّمَلَ
يَتَغَيِّرُ وَيَطْلُبُ فِي ذَرَاكَ فَلَافَلًا^(٤)
٣ أَسْرِي وَمِنْ أَمْلِي، وَمَنْ إِيجَابَكُمْ
نَجَانِ لِي طَلَماً، فَإِنْ أَنْلَا، فَلَا^(٥)

[٣٣١]

(١) غوايل : ج غائنة وهي الداهية .

[٣٣٢]

(٢) سلبيل : خرا .

[٣٣٣]

(٣) فلا : (الأول والثالثة) : ج فلا ، الأرض الواسعة المقفرة ، والثانية : مؤلفة من الناء
الرابطة لخواب الشرط ، ولا النافية .

(٤) لم يرد هذا البيت في ط - ع .

(٥) إيجابكم : إيجابكم - ط / أهلنا : فلا - ط .

وله

الطوويل

وَمِنْ هَمْدَهَا إِعْرَاضٌ ضَدَّ مَقَابِلٍ
 بِسَهْمٍ اغْتِيَابٍ دُونَهُ سَهْمٌ نَابِلٍ^(١)
 وَأَنْصَفُ، وَلَا تَنْصِبُ حِبَالَةً حَابِلٍ^(٢)
 وَآخِرُ زَارٍ قَاصِدَةً بِالْمَعَابِ لِي^(٣)

١ أَرَى مِنْكَ طَوْلَ الدَّهْرِ إِقْبَالَ قَابِلٍ
 ٢ وَتَنْظِيرَ وَدَى، ثُمَّ تَرْمِي مَقَاتِلِي
 ٣ فَأَقْلِلُ مَعَابِي، إِنْ أَرَذْتَ مُودَّتِي
 ٤ فَسِيَانٌ: رَامٌ قَاصِدَةً بِالْمَعَابِ لِي

وله

البسيط

أَنْسَاكَ كُلَّ كَمِيَّ هَزْ عَامِلَة^(١)
 أَقْرَبَ الْرَّقَّ كَتَابَ الْأَنَامَ لَه^(٢)
 إِنْ سَلَّ منْ غِمْدِهِ يَوْمًا مَنَاصلَة^(٣)

١ إِنْ سَلَّ أَقْلَامَةً يَوْمًا لِيَعْمَلُهَا
 ٢ وَإِنْ أَمْرَ عَلَى رِقَّ أَنَامِلَةَ
 ٣ وَقِرْنَةُ عَالِمٌ أَنْ لَا مَنَاصلَة

- (١) اغْتِيَابٌ : اغْتِيَالٌ - ط / نَابِلٌ : فَاتِلٌ - خ وَفِي هَامِشَاهَا : بَابِلٌ .
 (٢) فَضَلَّ هَذَا الْبَيْتُ مَعَ لَاحِقِهِ فِي طَ عنِ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ / مَعَابِي : عَبَيٌ / حِبَالَةٌ : مَحْبِيَةٌ .
 (٣) الْمَعَابِلُ : جَ مَعْبَلَةٌ (بَكْسَرُ الْأُولَى وَفَتْحُ الثَّالِثِ) : نَصْلٌ طَوْوِيلٌ عَرِيفٌ .

- (١) سَلٌ : هَزٌ - ط - مجلَّةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْمَرْبِيَةِ - شَذِيرَاتُ الذَّهَبِ / لِيَعْمَلُهَا : لِيَعْمَلُهَا - رُوحُ الرُّوْحِ / وَالْبَيْتُ فِي طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ : إِذَا بَرَى قَلْمَانًا يَوْمًا لِيَعْمَلُهَا - تَقُولُ هَزْ غَدَاءُ الرُّوْحِ عَامِلُهُ / لِيَعْمَلُهَا : لِيَعْمَلُهَا / الْكَيِّ : الشَّجَاعُ الْجَرَى الْمَقْدَامُ / عَامِلُ الرَّمْحِ : مَايِلٌ سَانَهُ .
 (٢) وَإِنْ : إِنَّا - دَائِرَةٌ مَعَارِفُ الْبَسْتَانِيِّ / أَمْرٌ : أَقْرَبٌ - ط - دَائِرَةٌ مَعَارِفُ الْبَسْتَانِيِّ - مجلَّةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْمَرْبِيَةِ / الرَّقَّ (الْأُولَى، بِالْفَتْحِ وَقَدْ يَكْسِرُ) : جَلِيدٌ رَقِيقٌ كَانُوا يَكْتَبُونَ فِيهِ / الرَّقَّ (الثَّانِيَةُ ، بَكْسَرُ الْأُولَى) : الْعُبُودِيَّةُ .
 (٣) هَذَا الْبَيْتُ زِيَادَةً مِنْ رُوحِ الرُّوْحِ ص ١٦٢ ظُلْ وَلَمْ يَرِدْ فِي عَ / مَنَاصلَهُ : جَ مَنْصَلٌ ، السَّبِيفُ .

[٣٣٦]

الطویل

وله

١ يقولونَ ذِكْرَ الْمَرْءِ يَبْقَى بَنْسِلِهِ
وَلَيْسَ لَهُ ذِكْرٌ إِذَا مِمْ يَكْنُ نَسْلُهُ^(١)
٢ فَقُلْتَ لَهُمْ نَسْلِي بِدَائِعَ حِكْمَتِي
فَنَسْرَةَ نَسْلَ، فِيَّا بِنَا نَسْلُو^(٢)

[٣٣٧]

المربي

وله

١ قُلْ لِلَّذِي حَرَمَ بِذَلِكَ النَّدِي
وَحْلَلَ الْحِرْمَانَ تَحْلِيلًا
٢ قَدْ مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَقَدْ خَلَّ بِي
ما رَدَ عَنْهُ الصَّبِرِ مَحْلُولًا^(١)
٣ فَالآنَ نَوْلَنِي مَا أَبْتَغَيْ
إِنْ كُنْتَ تَنْتَوِي لِي تَنْوِيلًا^(٢)
٤ إِلَى مَقْ قَوْلَكَ تَأْمِيلًا
أَمْلَأْتَ مَعْرُوفَكَ تَأْمِيلًا

[٣٣٨]

المربي

وله

[٣٣٦]

(١) ورد هناً بيناً شـانـيـة بعد الآيات ذـوات الرـقـ ٢٤٣ / يـبـقـى : يـجـيـا - الـيـتـيمـة - الـطـائـفـ .
وـالـطـائـفـ - رـوـحـ الرـوـحـ .

(٢) الشـطـرـ الثـانـيـ : فـلـانـ فـاتـناـ نـسـلـ فـإـنـاـهاـ نـسـلـ . الـيـتـيمـةـ - الـطـائـفـ وـالـطـائـفـ - فـنـ نـسـلـ نـسـلـ .
فـإـنـاـهاـ نـسـلـ . رـوـحـ الرـوـحـ / نـسـلـ : نـسـوـ وـتـطـيـبـ أـنـفـسـنـاـ بـعـدـ الفـرـاقـ .

[٣٣٧]

(١) مـسـنـيـ الضـرـ : أـصـابـنـيـ الضـرـ وـسـوـهـ الـحـالـ .
فـالـآنـ : الـآنـ - جـمـلةـ بـعـدـ اللـغـةـ الـعـرـبـيـةـ .

١ يـالـيـتـ شـعـرـيـ هـلـ أـرـىـ حـضـرـةـ تـثـبـتـ تـنـفـيـ لـأـ وـتـنـفـيـ لـأـ^(١)

[٣٣٩]

السريع

وله

- ١ شـيـخـ لـنـاـ يـقـطـعـنـاـ عـرـضـةـ
 ٢ أـخـبـتـ خـلـقـ اللـهـ مـنـ خـالـةـ
 ٣ وـأـكـثـرـ الـفـتـيـانـ رـيـاـ، فـقـ
 ٤ شـيـخـ كـثـيرـ الـمـالـ، لـكـنـةـ
 ٥ فـكـلـماـ عـنـ لـنـاـ مـشـكـلـ
 ٦ يـقـنـ عـلـيـهـ أـعـمـالـةـ
 ٧ فـقـيـضـ الرـحـنـ أـفـعـيـ لـهـ
-
- من قـبـلـ أـنـ يـقـطـعـنـاـ مـالـةـ^(١)
 حـرـاـ، وـمـنـ شـامـ صـدـىـ خـالـةـ^(٢)
 يـيـشـةـ مـعـتـقـبـاـ حـالـةـ^(٣)
 مـلـكـ مـاـ يـلـكـ أـقـفـالـةـ^(٤)
 وـرـامـ أـنـ يـوـضـحـ إـشـكـالـةـ^(٥)
 وـذـاكـ، فـيـ التـعـقـيـقـ أـعـنـ لـهـ^(٦)
 تـرـيـهـ فـيـ الـخـلـوـةـ أـفـعـيـ لـهـ^(٧)

[٣٣٨]

(١) لم يرد هذا البيت في ط ، وقد ورد في خ كـاـيـلـيـ : « ما إن اـرـىـ ... تـثـبـتـ تـنـفـيـ لـأـ وـتـنـفـيـلاـ ».
 وقد ورد في ع قبل البيت الأخير من القطعة السابقة رقم ٣٣٧ .

[٣٣٩]

- (١) أـقـطـعـهـ أـرـضاـ : مـلـكـهـ إـيـاهـاـ .
 (٢) خـالـهـ : حـالـهـ - خـ - طـ / شـامـ الصـدـىـ : نـظـرـ إـلـيـهـ مـنـ أـيـنـ يـأـتـيـ فـيـصـدـهـ .
 (٣) لم يرد هذا البيت في ط - ع كـاـسـقـطـتـ كـلـةـ « يـيـشـهـ » مـنـ خـ ، وـاستـكـلـتـ مـنـ الـبـيـتـةـ ، وـهـوـ
 فـيـهاـ : « بـثـاـ ... ☆ ... مـقـتـفـيـاـ .. » بـدـلـاـ مـنـ .. رـيـاـ .. ☆ ... مـعـتـقـبـاـ .. ». .
 (٤) مـلـكـ مـاـ : مـلـكـ - طـ - عـ / مـلـكـ : بـالـرـفـعـ - رـوـجـ الـرـوـحـ .
 (٥) فـكـلـماـ : وـكـلـماـ - رـوـجـ الـرـوـحـ - الـبـيـتـةـ / وـرـامـ : وـزـادـ - رـوـجـ الـرـوـحـ / يـوـضـحـ : يـوـضـحـ - خـ /
 إـشـكـالـهـ : أـشـكـالـهـ - خـ - الـبـيـتـةـ .
 (٦) يـقـنـ عـلـيـهـ : يـقـنـ عـلـيـهـ الـفـكـرـ - الـبـيـتـةـ - رـوـجـ الـرـوـحـ .
 (٧) الـخـلـوـةـ : الـخـلـوـةـ - طـ ، الـجـيـةـ - خـ وـصـحـتـ فـيـ الـمـاـشـ .

البسيط

وله

نورُ الْمَدِي، وضياءُ السُّوَدِ الْعَالِي^(١)
وَسَائِرُ النَّاسِ مِنْ طِينٍ وَصَلْصالٍ^(٢)
شَانَا، وَأَسْنَاهُمْ بِالنَّفْسِ وَالْمَالِ^(٣)
مَاءَ زَلَالَ، إِذَا الْأَمْلاكُ كَالآلِ^(٤)
دَعَ السُّؤَالَ، وَفِي فَانْظَرْ إِلَى حَالِي
بِهِمْ؟ أَلَمْ تَرِحَالِي عَنْدَ تَرِحَالِي^(٥)
حِزَّاً، وَالبَسْنِي سِرْبَالَ إِقْبَالَ
حَبَابَةَ فَوْقَ أَفْكَارِي وَأَمْالِي^(٦)
فَإِنْ ذَاكَ لِعْجَزِي، لَا لِغَفَالِي^(٧)

١ بَنُو فَرِيْغُونَ قَوْمٌ، فِي وَجْهِهِمْ
٢ كَلَّا هُنَّا خَلَقُوا مِنْ سُوْدَدِ وَعَلَاءِ
٣ مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ، تَقُلُّ: هَذَا أَجْلَمُ
٤ فَإِنْ تَقِسِّمُ بِأَمْلاكِ الْوَرَى فَهُمْ
٥ يَا سَائِلِي مَا الَّذِي حَصَّلْتَ عَنْهُمْ؟
٦ أَلَا تَرِي الْآنَ حَالِي كَيْفَ قَدْ حَلَّتْ
٧ أَفَادَنِي الْمَلِكُ الْمِيمُونُ طَائِرَةً
٨ وَاشْتَقَّ مِنْ حَقِّهِ بَعْرَأْ طَفْنِي وَطَمْنِي
٩ فَإِنْ أَكْنَ سَاكِنَاهُ شَكِّرِ أَنْعَمِي

(١) نور ، وضياء : سما ، وسناء - الفتح الوهي / بنو فريغون : من كبار الأمراء وأشرافهم ، توأروا الملك في ولاية الجوزجان من لدن الدولة السامانية ، وكانوا يعظمون العداء والأدباء ، وينزلون لهم سخي العطاء ، وأشهرهم الأمير أبو الحارث أحمد بن محمد (الفتح الوهي) .

١٠١ ... ٢

(٢) الصلصال : الطين اليابس .

(٣) شأنًا : قدرا - الفتح الوهي / وأسنانم : وأسحصم - ط - ع ، وأسخام - الفتح الوهي .

(٤) الآل : السراب .

(٥) ألا ترى الآن : أما ترى ان - الفتح الوهي .

(٦) طمني : امتلاً وغزر / الحباب : الحب والود .

(٧) أنعمه : أنعمهم - الفتح الوهي .

[٣٤١]

وله

الواقر

- ١ ألا طردة الكَرى عنِ حبيباً خبأة الـدُّهْر لِي فيها خبالي^(١)
- ٢ ظننتُ الـدُّهْر يُنسِيني هَوَاء، فَـا أَزَدَـا إِلَـا في خَـبـالـي^(٢)

[٣٤٢]

وله

المتقارب

- ١ رضيـت بـعيـش كـفـافـي حـلـالـ، وـبـعـثـتـ المـدـامـ بـسـاءـ زـلـالـ^(١)
- ٢ فـنـ كـانـ يـحـلـوـلـةـ مـاـ يـصـبـ حـرـاماـ، فـإـنـ حـلـالـيـ حـلـالـ، لـيـ^(٢)

[٣٤٣]

وله

السريع

- ١ قـلـتـ لـهـ : ماـذـاـ السـوـادـ الـذـيـ فيـكـ تـبـدـيـ ؟ـ قـالـ : ذـاـ غـالـيـهـ^(١)
-

[٣٤١]

(١) خـاـ : خـاـ ، بتـلـيـنـ المـزـةـ .

(٢) خـبـالـ : خـبـالـ - طـ .

[٣٤٢]

(١) بـعيـشـ : بـعيـشـيـ - طـ .

(٢) يـصـبـ : أـصـابـ - رـوحـ الرـوحـ /ـ فـانـ : فـانـ - طـ - عـ /ـ حـلـالـيـ (ـ الـأـولـيـ)ـ : ماـكـانـ حـلـالـاـ لـيـ ،ـ والـثـانـيـةـ : مـؤـلـفـةـ منـ حـلـاـ بـعـقـ : لـذـ وـطـابـ ،ـ وـلـيـ : الـجـارـ وـالـمـرـورـ .

[٣٤٣]

(١) غالـيـهـ : أـخـلـاطـ منـ الطـيـبـ كـالـسـكـ وـالـعـنـبـ .

٢ فقلتْ : قبَلْنِي، أجيَدُ رِيحَهَا
في حُجَّتْكُمْ ذَا كِيدِ غَالِيَهُ^(١)
وله الطويل

١ يقولون : ذِكْرُ الْمَرْءِ يَقْعِدُ بِنَسْلِهِ
٢ فقلتْ لَهُ : نَسْلِي وَدَائِعُ حِكْمَتِهِ
وَلَهُ

[٣٤٤]

المتقارب
وله
١ أيا جامِيعَ السَّالِ مِنْ خَلْهِ !
٢ سَيُؤْخَذُ مِنْكَ غَدَأَكُلَهُ
وَتَسْأَلُ، مِنْ بَعْدِ عَنْ كُلِهِ^(١)

[٣٤٥]

السريع
وله
١ مَالِكَ مِنْ مَالِكٍ إِلَّا الَّذِي
٢ تَقُولُ : أَعْالَى، وَلَوْ فَتَّشَ

(١) أجد ريحها : إذا قبلة - نهاية الأرب / فلليلة : ثنها مرتفع .

(٢) تغلو : تغل - ع / من غدا ، ذا : عاشق ، ذي - نهاية الأرب / غالبة : متوقفة .

(٣) سبق وبرود البيتين التاليين تحت رقم ٣٣٦ .

[٣٤٦]

(١) أيا : يا - خ / تبيت وتصبح : بيت وصبح - ديوان البديع .
(٢) الكل (فتح الأول) : الثقيل ، لا خير فيه .

[٣٤٧]

(١) أنتقت فلتق : قدمت فابلل - شرح المقامات / مالكا : بكسر اللام - خ .
(٢) فتشت رأيت : فتشوا وجدت - شرح المقامات .
- ١٦٣ -

قافية الميم

[רג]

٤

مجزوء الوافر

١ إِلَى حَتْفِي سَعِيْ قَدْمِيْ، أَرَاقَ دَمِيْ^(١)
 ٢ فَأَنْقَلَكُّ مِنْ نَادِمَيْ وَلِيْسَ بَنْفَاعِيْ نَادِمِيْ^(٢)

[۷۸]

1

السبعين

١ يا سيداً! يروي الصدي رأيه
بصائر في الرأي، إذ يهمي^(١)
٢ إن كنت تهمي بصواب على ذي غلبة، فما هم على فهمي^(٢)
الخفيف^(٣) وله

٤٦

١ إن أسيافنا العضاب الدوامي
٢ واقتحام الأبطال في وقت حام

[۲]

(١) سعي : مشى - البتة / حتفى : هلاكى .

(٢) فـا أنتك : فـم اتقـد - الـيـتـهـةـ - مـعـاهـدـ التـنـصـيـصـ / نـدـمـ : نـدـمـيـ - زـهـرـ الـأـدـابـ / بـنـافـعـيـ :
بـنـافـقـ - مـعـاهـدـ التـنـصـيـصـ .

[۲۶۴]

(١) الصدی : الصدی - خ / والصدی : العطشان / يهمي : يصب .

الفلة : شدة العطش وحرارته .

(٣) سید الیمان التالیان مع ثالث تحقیق رقم ٢٥٢.

الطویل

وله

ومفرزى، كأنَّ الضُّرَّ بِالْمُغْرِبِ مُغْرِبٌ^(١)
وإِنْ يَبْغُ يَوْمًا مُغْنِيًّا، فَهُوَ مُغْرِبٌ^(٢)

الواقر

وله^(٣)

ولم تُدْرِكْهُ، فِي الْجُودِ، النَّدَامَةُ
لِرَبِّ حَوَادِثٍ، قَالَ اللَّهُ: مَهْ

الطویل

وله

فَأَصَبَّحَ يَلْقَانِي بِتِيهِ وَيَسِّهَا^(١)
وَكَيْفَ يَدَانِي فِي شَهْوَاءِ، وَيَنِ سَهَا!^(٢)

(١) ومفرزى : ومغرى - خ / المفرزى : المقصد / المغم (بضم أوله) : المولع بالشيء ، لا يصبر على مفارقه .

(٢) ينو : يبغ - ط / المغم (بفتح الأول) : الفرامة والخسارة .

(٣) سبق ورود هذين البيتين تحت رقم ١١٢ .

جذبت : جذيت - خ / الضبع : وسط العضد^(١)

(٢) يدانيفي : بياريفي - مجلة مجمع اللغة العربية - سامياء ، عالاه وباراه / السما : السماء بالقمر .

[٣٥٠]

البسيط

وله يعتذر من أبي محمد الموصلي^(١) وقد حجب عن بابه

١. قد جئتَ مُعذِّراً، والقفُو من شِيمِكْ فامهَذ لِعذري مَقِيلًا في ذَرِي كَرمِكْ^(٢)
٢. وإن أردتَ جعلتَ الحَدَّ واسِطَةَ حتى تكونَ شَفِيعاً لي، إلى قَدِيمِكْ

[٣٥١]

الطوويل

وله

١. أبُوكَ كَرِمَ، غَيْرَ أَنْكَ سَابِقَ عَلَيْهِ، بِلَا ضَيْمٍ عَلَيْهِ وَلَا ذَنْمٍ^(١)
٢. فَلَا يَعْجَبَنَ النَّاسُ مِمَّا أَقُولُهُ وَأَقْضِي بِهِ، فَالْفَيْثُ أَنْدِي مِنَ الْغَمِ^(٢)

[(١) ٣٥٢]

الخفيف

وله

[٣٥٠]

(١) أبو محمد الموصلي : شاعر ورد اسمه في البوحية بلا تعريف .

(٢) مقيلا : موضع الفيلولة ، النوم أو الاستراحة في الظمية سواء كان فيها نوم أو لم يكن .

[٣٥١]

- (١) عليه (الأول) : ناقص - خ ، مداء - الصبح النبي - أبو الطيب المتنبي وأخباره - شرح المقامات / بلا ضيم عليه : فلا ضيم عليك - شرح المقامات / ذم : عيب .
- (٢) يتعجب ، أندى من : تعجب ، يقمعه - شرح المقامات .

[٣٥٢]

(١) سبق ورود البيتين الأول والثالث بعد رقم ٣٤٧ .

١ إن أسيافنا الفِضَابَ الدَّوَامِي
 ٢ لم نَزُلْ تَعْنَ في سَاهَ ثُفُورِ
 ٣ واصطِلامُ الْأَبْطَالِ فِي وَشْطِ لَامِ
 ٤ واقْتِحَامُ الْأَهْوَالِ مِنْ وَقْتِ سَامِ

[٣٥٣]

الخفيف

١ قُلْتُ إِذْ مَاتَ نَاصِرُ الدِّينِ وَالدُّنْ
 حِيَا، وَحِيَا رَبُّهُ بِالْكَرَامَةِ^(١)
 ٢ وَتَدَاعَتْ جَمِيعَةُ بَافِرَاقِ
 هَكُذا، هَكُذا تَقُومُ الْقِيَامَةِ

[٣٥٤]

المنسرح

١ الْعِلْمُ مِنْ شَائِهِ لِمَنْ خَدَمَهُ
 أَنْ يَجْعَلَ النَّاسَ كُلُّهُمْ خَدَمَهُ^(٢)

(٢) الضَّابُ : التَّصَارُ - الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشِّعْرِ / الدَّوَامِيُّ : النَّارِمِيُّ - شِرْحُ الْمَقَامَاتِ / صِيرَتُ : تَرَكَتُ - الْبَيْتَةُ - الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشِّعْرِ / مَلْكُنَا : مَعْدُنَا - الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشِّعْرِ .

(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي طِ / سَاهَ : سَادَ - الْبَيْتَةُ - رُوحُ الرُّوحِ / وَاصْطِلامُ : وَاصْطِلامُ - الْمُصْدِرَانِ السَّابِقَانِ / الْلَّامُ : جَ لَامَةُ ، أَهَادَةُ الْحَرْبِ كُلُّهَا مِنْ دَرْعٍ وَسِيفٍ وَرَمْحٍ .

(٤) وَاقْسَامُ : بَاقِسَامُ - شِرْحُ الْمَقَامَاتِ ، فَاقْسَامُ - الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشِّعْرِ / سَامُ ، حَامُ : حَامُ ، سَامُ - شِرْحُ الْمَقَامَاتِ - الْبَدِيعُ فِي نَقْدِ الشِّعْرِ - الْبَيْتَةُ .

[٣٥٣]

(١) وَالدُّنْيَا : وَالدُّولَةُ - الْفَتْحُ الْوَهِيُّ / وَحِيَا : حِيَا - عُ ، حِيَا - طُ - الْفَتْحُ الْوَهِيُّ / رَبِّهُ : إِلهُ - طُ - عُ / نَاصِرُ الدِّينِ : هُوَ سَبْكَتَكِنْ صَاحِبُ غَزَنْتَهُ (وَقَدْ سَبَقَتْ تَرْجِنَتَهُ مَعْ رَقْمِ ٢٨٦) ، وَالْبَيْتَانِ قَالُمَا الشَّاعِرُ فِي رَثَائِهِ .

[٣٥٤]

(١) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي طِ .

مِنْجَ السَّحَابَ ضِيَاءَ بَظَلَامٍ
 وَالْغَمِّ يَبْكِي مُثْلَ طَرْفِ هَامٍ^(١)
 وَصَلَتْ سَجُومُ دَمْوَعِهِ بِسْجَامٍ^(٢)
 وَبَيْنَ تَصْفُولَذَةَ الْأَيَّامِ^(٣)
 وَمَغْنِيَا غَرِيدَاً، وَكَاسَ مَسْدَامٍ^(٤)

[٣٥٦]

المتقارب

وله

١ إِذَا غَلَبْتُ دَوْلَةً فَاسْتَكِنْ
 طَرِيقَ ثَوْدَى إِلَى الصَّيْلَمِ^(١)
 ٢ فَيَانُ مَفَالِبَةَ الْأَغْلِبِينَ

[٣٥٥]

الكامل

وله

[٣٥٥]

(١) والبرق : فالبرق - من غاب عنه المطر / تائه : هام - البتيبة - زهر الآداب - معاهد التنصيص - برد الأكباد - برد الأكباد - نفع الطيب - من غاب عنه المطر / والغم : والزن - برد الأكباد / يبكي : بهمي - من غاب عنه المطر ، يهطل - برد الأكباد / طرف : جفن - نفع الطيب / هام : هامي - ط / طرف هام : عين تصب دموعها .

(٢) سجوم : سجام - زهر الآداب ، دموع - البتيبة - معاهد التنصيص ، سحاب - من غاب عنه المطر / دموعه : سحابة - البتيبة - معاهد التنصيص .

(٣) فاطلب ليومك : فاختر لنفسك - نفع الطيب .

(٤) ومنذلاً - نفع الطيب / مستبشرًا : مستشرفا - البتيبة - معاهد التنصيص - برد الأكباد ، مستشرقا - نفع الطيب - زهر الآداب ، مستزهدا - من غاب عنه الطرب / ومغنيا : ومفردا - برد الأكباد .

[٣٥٦]

(١) تائب : تتأني - خ .
 (٢) الأغلبين : ج أغلب وهو الأسد / الصيلم : الدهمية تستأصل ماتصيب ، أو صفة للسيف .

الطوبل

وله

- ١ وإنني لِنَظَّامِ القُوافي بِفِطْنَتِي
ولستُ أرَى تَحْرَا، فَنِيمَ أَنْظَمْ^(١)
- ٢ وَلِي فَرَسٌ مِنْ نَسلِ أَعْوَجِ رَائِعَ
وَلَكِنْ عَلَى قَدْرِ الشَّعْبِ يَحْمِمْ^(٢)
- ٢٠ [وَأَقْسِمُ مَا قَضَرْتُ فِيهَا يَزِيدَنِي
غَلَوْا، وَلَكِنْ عِنْدَهُ مَنْ أَتَقْدَمْ^(٣)]

الوافر

وله

- ١ أَبَا نَصِيرٍ! نَصِيرَتْ عَلَى الْأَعْمَادِي
وَصِرْتَ لِكُلِّ ذِي فَضْلٍ إِمامًا^(١)
- ٢ بِرَأْيِي، هَرَمُ الْجَيْشِ الْهَامَا
وَعَزْمٌ يَخْجِلُ السَّيْفَ الْحَسَاماً^(٢)

الخفيف

وله يفتخر

- (١) بِفِطْنَتِي : يَقْطُنُ - ط / غَرَا فِيمْ : غَوَا فِيمْ : خ .
- (٢) رَائِعٌ : سَابِقٌ - خِزَانَةُ الْأَدْبِ لَابْنِ حَجَةَ - الْبَدِيعُ فِي تَقْدِيْشِ الشِّعْرِ / الأَعْوَجُ : فَرِسٌ لَبْنِي هَلَالٍ
تَنَبَّإِلِيَّ الْأَعْوَجِيَّاتِ ، كَانَ لِكَنْدَةِ فَأَخْذَتْهُ سَلَمٌ ثُمَّ صَارَ إِلَيْهِ بْنِ هَلَالٍ ، وَهُوَ مِنْ جِيَادِ
الْحَيْلِ .
- (٣) هَذَا الْبَيْتُ زِيَادَةً مِنْ خِزَانَةِ الْأَدْبِ لَابْنِ حَجَةَ ص ٦٥ وَلَمْ يَرِدْ فِي ع / وَأَقْسَمْ : وَأَقْسَرْ .
الْبَدِيعُ فِي تَقْدِيْشِ الشِّعْرِ .

- (١) أَبُو نَعْرَةَ : هُوَ ابْنُ أَبِي زِيدِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ وَكَانَ مِنْ رِجَالِ نَاصِرِ الدِّينِ سِبْكَتَكِينِ ، وَقَدْ أُرْسِلَ
لِتَولِي الْوَزَارَةِ فِي الدُّولَةِ السَّامَانِيَّةِ إِبَانِ ضُعْفِهَا ، وَلَكِنَّهُ قُتِلَ يَدَ غَلَمانَهُ بَعْدَ خَسْنَةِ أَشْهُرٍ (ع)
مِنْ تَارِيْخِ الْمُتَّبِعِ ٢٤٢ / ١ .
- (٢) الْلَّهَمَ : الْعَظِيمُ كَانَهُ يَلْتَهِمُ كُلَّ شَيْءٍ .

١ لا يَغْرِيَكَ أَنْتِي لَيْلَ اللَّهِ
سِنِ ، فَعُزْمِي إِذَا انتَضَيْتِ حَسَامٌ^(١)
٢ أَنَا كَالْوَرِدِ ، فِيهِ رَاحَةٌ قَوْمٌ
ثُمَّ فِي لَآخَرِينَ زَكَامٌ

[٣٦٠]

الطويل

وله

١ أَرَى النَّاسَ قَدْ سَنُوا عِبَادَةً كُلَّ مَنْ
بِهِ مَرْضٌ ، وَالجَسْمُ يَؤْذَى وَيَكْلُمُ^(١)
٢ وَقَدْ عَطَلُوا مَرْضَ النُّفُوسِ ، وَأَغْفَلُوا
حَقَّوْهُمْ ، وَالْحَقُّ أُولَى وَالْأَرْزَامُ
٣ وَلَوْ أَنْصَفُوا ، عَادُوهُمْ وَتَرَحَّمُوا
عَلَيْهِمْ ، فَإِنَّ النَّفْسَ أَعْلَى وَأَكْرَمٌ^(٢)

[٣٦١]

البسيط

وله

١ سُرُّ الْفَقْيَ دَمَّةٌ ، فَلِينِظَرُنَّ لَهُ
كَمَا يَمْلُكُهُ مَنْ لَا يَصُونُ دَمَّةً^(١)

[٣٥٩]

(١) لَيْنٌ : أَلْيَنٌ - معاقد التنصيص / اللَّسْنُ : اللَّسْنُ - زَهْرُ الْأَدَابِ - خَاصُ الْحَاجَصِ - الْبَيْتَيْهِ - التَّشِيلِ
وَالْمَاضِرَةُ ، بِاللَّسْنِ - الْلَّطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ / فَعُزْمِي : فَغْرِبِي - الْبَيْتَيْهِ - التَّشِيلِ ،
لَأْنَفِي - الْلَّطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ / حَسَامٌ : حَسَامٌ - التَّشِيلُ وَالْمَاضِرَةُ .

[٣٦٠]

(١) سَنُوا : سَبَا - خ / وَالجَسْمُ : بِالجَسْمِ - ع / وَيَكْلُمُ : وَيَجْرِحُ .
(٢) وَلَوْ : لَوْ - ع / أَعْلَى : أَعْلَى - ع . عَادُوهُمْ : زَارُومُ فِي مَرْضَهُمْ .

[٣٦١]

(١) فَلِينِظَرُنَّ : فَلِينِظَرُونَ - ط .

فسوف يجعل أحراز الورى خدمة^(١)
 أسلافة، لا بعلبة، فقد هدمة^(٢)
 فاحكم عليه بأن الدهر قد صدمة
 يكن قصاراًه من إيناسهم نفقة^(٣)
 رأيئت أشرف من تحصيله عدمة^(٤)
 من الفضائل ساوي رأسه فدمة^(٥)
 لولا مداراته أيامه خدمة^(٦)
 نفر، يظن بعض أنه ردة^(٧)
 وجه تشرب طعم العيش واتدمة^(٨)

٢ والعلم، إن كلف الإنسان خدمته
 ٣ ومن بني قدرة بالجدي، ورثة
 ٤ من صادم الدهر، مفترأ بقوته
 ٥ ومن يمكح قرناء السلوه عشرة^(٩)
 ٦ لكم من وجود، إذا استوضحت صورته
 ٧ وكل ذي شرف، لولا خصائصه
 ٨ وكل يقبل ذو التحصيل خدفه^(١٠)
 ٩ أولى الثغور بأن تخشى معرتها
 ١٠ نعم وأحل مذاقي، تستلذ به

[٣٦٢]

المتقارب

وأمن البرية من كل غم^(١)
 بحرق الحسام، ورافق القلم^(٢)

وله
 ١ صلاح العباد، ورشد الأمة
 ٢ بشيقين، مالهما ثالث

(١) هنا البيت يشبه البيت رقم ٢٥٤ .

(٢) أسلafe : للأفة - ط .

(٣) خدمه : عدمه - خ .

(٤) تخشى : يخشى - خ / يظن : لظر - خ / بعض : بع - خ - ط / النفر : الموضع يخاف هجوم المدو منه / المرة : الأذى والمسامة والمكروه .

(٥) واتدمة : والتدمه - ط .

[٣٦٢]

(٦) العباد : العباد - ع .

(٧) حرق الحسام : شقه وقريقه .

وله

الطوويل

١) نفیتُ، وَحْرُ النَّفْسِ مَنْ هُوَ كاظِمٌ^(١)
 ٢) بِأَمْثَالِهَا الصَّيْدُ الْكَرَامُ الْأَعْظَمُ^(٢)
 ٣) وَطَبِيعِي غَوَاصَ، وَقُولِي نَاسِطُ^(٣)

وله

الطوويل

١) عَلَيْكَ بَطْبُوخَ النَّبِيْذِ، فَإِنَّهُ حَلَالٌ، إِذَا لَمْ يَخْطُفِ الْعَقْلَ وَالْفَهْمًا^(١)
 ٢) وَدَعْ قَوْلَ مَنْ قَدْ قَالَ: إِنْ قَلِيلَةٌ يَعْنِي عَلَى الإِسْكَارِ، فَاسْتَوْيَا حَكْمًا^(٢)
 ٣) فَلَوْسٌ لِمَا دُونَ النَّصَابِ قَضِيَّةٌ، النَّصَابُ، وَإِنْ كَانَ النَّصَابُ بِهِ تَمَّا^(٣)

- (١) نفیت : بیت - خ - ط / التری : ج ترة ومن معانیها الظلم .
 (٢) فالتأمت : فالتأمت ، بتلیین المزة وهي كذلك في ع / الصید الكرام : صید اللوك - تأهیل الغریب .
 (٣) والمیانی : والمیانی - خ / وطبعی : وفكري - زهر الأداب / وقولی : وشعري - زهر الأداب - تأهیل الغریب .

- (١) ينطف : ينطف - روح الروح .
 (٢) قد : ناقص - خ - ط / يعین : أعان - روح الروح / الإسکار : الاشکال - خ / الإسکار : مصدر أسکره ، جعله يسکر .
 (٣) النصاب (الثانية) : تهد - روح الروح .

[፭፻፩]

۴

١ تعرّض للكتابة، يدعيمها
وأعرضَ عن مزاولةِ الحجامة^(١)

٢ وكذُّتْ أقولُ في الديوان يوماً:
أتحجّمُ؟ فقالَ لي الحجا: مَه!^(٢)

[רצ]

۲۰

<p>١ فَدَيْتُ الَّذِي أَنَا عَبْدُهُ بَنْفُسِي وَذَاتِي وَكَوْدَيِ، وَرَشْمِي^(١)</p> <p>٢ شَكَوْتُ إِلَى جَهَوِيدِ خَلْقِي وَرِقَّةَ حَالِي، وَتَقْصِيرَ سَهْمِي^(٢)</p> <p>٣ فَفَرَغَ مِنْ رُقَّةِ الْحَالِ قَلْبِي، وَأَفْرَغَ فِي قَالِبِ الرُّقَّ، جَسْمِي^(٣)</p>
--

[۷۳]

١ بسيف الدولة، اتسقت أمرأ رأيُها مبتدأ النَّظام^(٤) وله الوافر

[۱۷۰]

(١) **الحجامة** : امتصاص الدم بالحجامة .

(٢) المُجَا : العَقْل .

[יט]

(١) وكدي : وكلـي - ط / الرـم : الأثـر أو الـبـقـية لـلـشـخـص .

(٢) سـهمـي : قـسـمي - الـبـيـتـيـة .

(٣) فـغـرـغـ : فـغـزـ - الـبـيـتـيـة .

[א]

(١) سيف الدولة : هو السلطان عمود بن الأمير سبكتكين . لقبه بذلك الرضي ملك بخارى

٢ سا و حى بني سام و حام فلئن كثلا سام و حام^(١)

[٣٦٨]

الكامل

وله

١ بـأـيـ مـعـانـيـكـ الـوـسـيـةـ إـنـهاـ لـأـقـتـ بـأـلـفـاظـ،ـ وـشـيـتـ وـسـامـ^(١)
٢ فـكـانـهـ كـرـامـ مـمـهـ وـرـةـ فـيـ حـضـنـ أـزـوـاجـ مـنـ،ـ كـرـامـ^(٢)

[٣٦٩]

الكامل

وله رحمه الله

١ عـجـبـ الـواـحـدـ دـهـرـهـ مـنـ كـاتـبـ
٢ قـدـ سـدـ سـحـرـ يـيـانـهـ وـبـانـهـ

أوجستان ، ثم لقبه القادر بالله الخليفة العباسى ، بين الدولتين وأمين الله ، ومناسبة البيتين
أن الرضى ولاه قيادة الجيش ، فسار إلى نيسابور في هيئة أشرعت النبوس مهابة ، وملاطفات
قلوب العدة كتابة ، فقال الشاعر يغسله .

(٢) وحام (الثانية) : وحامى - ط .

[٣٦٨]

(١) وسام : بفتح الأول - خ / وسام : ج وسية ، من وسم وسام ، إذا جل وحسن حسناً وضيّعاً ثانياً .

(٢) حضن : بضم الأول - خ .

[٣٦٩]

(١) ورد البيت في روح الروح كـاـيـلـيـ : عـجـبـاـ لـهـ مـنـ كـاتـبـ مـسـكـلـ رـفـدـ الـبـيـانـ عـلـىـ الـأـلـمـ
مـقـدـمـ

(٢) بـيـانـهـ وـبـانـهـ : بـيـانـهـ وـبـانـهـ - عـ ،ـ بـنـاتـهـ وـبـنـاتـهـ - طـ /ـ الشـعـراءـ :ـ الـكـتـابـ -ـ رـوـحـ الـرـوـحـ /ـ
غـادـرـ :ـ تـرـكـ /ـ مـنـ :ـ زـائـدـةـ /ـ الـتـرـيمـ :ـ اـسـمـ مـفـعـولـ مـنـ تـرـيمـ ثـوـبـهـ ،ـ بـعـنـ أـصـلـهـ وـرـقـهـ .

وله في قابوس بن وشكيبر^(١)

- ١ كلام الأمير الندب في شيء نظميه ينوب عن الماء الزلال، لِمَنْ يَظُلُّ^(٢)
 ٢ فنروي إذا نروي بـدائع نظميه وَنَظِلَّا، إِذَا لَمْ نَرُوْيَ يَوْمَ الْحُجَّةَ نَظُلَّا^(٣)

وله في الواقر

- ١ عَلَيْكَ بِحِرْمَانِ اللَّثَمِ، لَعْلَةَ إِذَا ذاقَ طَعْمَ الْمَسْعِ يَسْخُو، وَيَكْرَمُ
 ٢ وَلَا تَعْرِمِ الْقَوْمَ الْكَرَامَ، فَإِنَّمَّا يَعْرِمُوا يَوْمًا يَصْوِلُوا وَيَغْرِمُوا^(٤)

وله ساحه الله في الرمل

= المعنى : ما ترك الشعراء شيئاً من الشعر لم يصلحوه ويهذبوه ، أو معنى لم يسبقوا إليه . وهو اقتباس من مطلع معلقة عنترة : هل غادر الشعراء من متقدم أم هل عرفت الدار بعد توأم .

- (١) قابوس بن وشكيبر : أمير جرجان (وقد مرت ترجمته مع رقم ٢١٣) .
 (٢) الندب : الطريف ، التعجب / ثني : حلال / يظلا : يظلا ، بتلبيه المزء ، وكذلك الأمر في نظلا الأولى الواردة في البيت الثاني .
 (٣) فنروي إذا نروي : فنروي اذا يروي - خ / نظلا (الثانية) : شمرا .

(٤) ويغمدوا : ويعذموا - خ / صالح : سطا عليه ليغمره .

١ رَبِّ لَيْلٍ أَغْدِيَ الْأَنوارَ إِلَّا
٢ قَدْ نَعْمَنَا بِذِي أَجْيَهِ إِلَى أَنْ
نُورَ ثَغْرٍ وَنَدَامٍ وَمَدَامٍ
سَلَّ سَيْفَ الصُّبْحِ مِنْ غِضْدِ الظَّلَامِ

[٣٧٣]

الخفيف

وله

١ أَنَا لِلْسَّيِّدِ الشَّرِيفِ غَلامٌ
٢ وَإِذَا كُنْتَ لِلْكِرَامِ غَلامًا
حَيْثَا كُنْتَ، فَلَيْلَكُنْ سَلَامٌ
فَأَنَا الْحَرُّ، وَالزَّمَانُ غَلامٌ

[٣٧٤]

البسيط

وله

١ يَا مَنْ يَرِي خِدْمَةَ السُّلْطَانِ عَدْمَهُ
٢ دَعِ الْوَجُودَ، فَخَيْرٌ مِنْ وَجْدِكَ مَا
مَا أَرْشَ كَدَكَ إِلَّا الْذُلُّ وَالنَّدَمُ
تَبْغِيهِ عَنْهُمُ الْحِرْمَانُ وَالْعَدَمُ

[٣٧٢]

(١) سقط البيتان التاليان من ط / ثغر : بعر - خ / وندام : وندام - خ ، او مدام - زهر
الآداب / ومدام : او ندام - زهر الآداب .

[٣٧٣]

(١) كنت : كان - الفتح الوهي - روح الروح / السيد الشريف : المقصود به أبو جعفر محمد بن موسى العلوى ، من أعيان السلطان محمود بن سبكتكين ، خدم ملوك آل سامان وعاشر وزرائهم وكتابهم ، وهو واحد خراسان من بين الأشراف العلوية (الفتح الوهي ٢ / ٥٦).
(٢) للكرام : للشريف - الفتح الوهي .

[٣٧٤]

(١) كذلك - غر المصابع / الأرض : ما يسترد من ثمن المبيع إذا ظهر فيه عيب .
(٢) الوجود : الملوك - روح الروح / تبغيه : معته - خ ، ترجوه - اللطائف والطرائف .

٢ إِنِّي أَرَى صَاحِبَ السُّلْطَانِ فِي ظُلْمٍ،
٤ فَجِئْتُهُ تَعْبَرَ، وَالنَّفْسُ مَزْعُوجَةً
٥ هَذَا إِذَا أَشَرَقَتْ أَيَّامُ دَوْلَتِهِ
ما مِثْلُنِي، إِذَا قَاسَ الْفَقِيرُ ظُلْمَ
وَعِزْرُهُ عَرْضَةً، وَالَّذِينَ مُنْقَلِّمُونَ
وَالصَّيْلَمُ الْإِدُّ، إِنْ زَلَّ بِهِ الْقَلْمَ

[٣٧٥]

الكامل

وله

١ يَا ذَا الَّذِي أَلْمَاهَ عَاجِلٌ لَهُوَ
عَنْ دَرِسِهِ، فَحَكِيَ الْبَهَائِمُ مَائِيَا
يَوْمًا، وَلَا تَبْغِي رِفْمَةً
إِسْهَدْ، إِذَا مَا كُنْتَ تَبْغِي رِفْمَةً نَائِيَاً^(١)

[٣٧٦]

الكامل

وله

١ يَا لَيْلَةَ، نَادَيْتُ فِيهَا عَصْبَةً،
مَنْ نَادَمُوهُ بَوْدِهِمْ، لَمْ يَنْتَدِمْ^(١)
بَزِلَ السُّقَاءَ دِنَانَهُمْ، فَكَانَاهَا
بَزِلَ السُّقَاءَ دِنَانَهُمْ، أَوْ عَنْ قَمْ^(٢)

(٢) مزعجة : خائفة - اللطائف والظواهر - غرر الخصائص - روح الروح / عرض - غرر الخصائص .

(٤) أشرقت : أشرفت - ط ، شرفت - غرر الخصائص / والصيلم الإد : تمسود بالله - غرر الخصائص / الإد : الأمر الداهي المنكر .

[٣٧٥]

(١) اشهد : اشهد - خ - ط .

[٣٧٦]

(١) بودهم : بانهم - روح الروح / عصبة : جماعة .

(٢) بزل الشراب : صفاء / المندم : دم الأغويين ، وهو شجر آخر ، أو هو دم الفزال بلعاء الأرضى ، يطبخان جميعا حتى ينعقد فتحضبه المواري .

- ١٧٧ -

الرمل

وله

- ١ قلْ لِمَنْ رَأَيْتُوا وَعَلَامَةٌ^(١)
إِنَّ لِلْحُبَّ دَلِيلًا وَعَلَامَةٌ
٢ كُمْ رَأَيْنَا زَجْلًا بِسَاسَ لَامَةٌ^(٢)
آبَ مِنْ سُفْرَتِهِ لَا يَسْلَامَةٌ^(٣)

المتدرب

وله

- ١ يَقُولُونَ: أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ^(٤)
فَلِمَ مَلَكَ الرَّبِّ قَلْبَ الْكَرِيمِ^(٥)
٢ فَقُلْتَ: دَعْوَنِي، وَلَا تَعْذِلُوا،
فَاصْطَدَأَدَ قَلْبَ كَرِيمٍ كَرِيمٍ^(٦)

قافية النون

الرجز

- ١ يَامَنْ أَرَاهُ لِلْزَمَانِ حَسَنَةٌ^(٧)
وَمَنْ حَوَى مِنْ كُلِّ عِلْمٍ حَسَنَةٌ^(٨)

(١) لامه : اللامة (بتلبيين المزة) .

(٢) فلم : فكم - خ - ط .

(٣) كريم (الثانية) : مؤلفة من كاف التشبيه ، وريم ، وهو الظبي الحالص البياض .

- (٤) البيتان قالهما الشاعر في أبي عبد الله محمد بن حامد الخوارزمي ، وكان بينه وبين أبي الفتح صدقة وود ومتذكرة .
(٥) علم : عام - ع ، شيء - البتيبة :

٢ إِنْ غَيْثَ عَنَّا سَنَةٌ فَهُنَى سَنَةٌ وَسَنَةٌ تَحْضُرُ فِيهَا وَسَنَةٌ^(١)

[٣٨٠]

الواقر

وله

١ أَرَانِي اللَّهُ وَجْهَكَ كُلَّ يَوْمٍ لَأَسْعَدَ بِالْأَمَانِ وَبِالْأَمَانِ^(٢)
٢ فَوْجَهْكَ، حِينَ الْحَظْلَةِ بَطْرَفِي بَرِينِي الْبِشَرِّ فِي وَجْهِ الزَّمَانِ^(٣)

[٣٨١]

الواقر

وله

١ مَرَزُتُ بِأَمْرَدَنِ، فَقُلْتُ: زُورَا مَحِبْكَا، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ^(٤)
٢ أَذْوَمَالِ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارِ، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ^(٥)

[٣٨٢]

الكامل

وله

١ يَا مَنْ غَدَا حَسْنًا لِوَجْهِ زَمَانِهِ، وَأَرَى الْوَرَى شُرَكَاءَ فِي إِحْسَانِهِ^(٦)

(٦) عنا : عني - ط - اليتيمة .

[٣٨٠]

(١) بالأمان : في الأمانى - ط / وبالأمانى : والأمانى - خ ، والأمان - ط .

(٢) بطرفي : بعيقى - خاص الخاص - الإعجاز والإيجاز .

[٣٨١]

(١) ورد هذان البيتان ثانية بعد رقم ٤٠٥ / الأمرد : الغلام إذا طر شاربه .

(٢) دان : داني - ط .

[٣٨٢]

(١) شركاء : بضم المزة - خ .

- ١٧٩ -

٢ أوصِ الزَّمَانَ، فِيَأْنَه لَكَ خَادِمٌ بِصِيَائِقِي، فِي ضِيَاءِ وَضَمَائِي^(١)

[٣٨٣]

الوافر

وله

شَرَاباً، صَفْوَةَ صَفْوَ الْيَقِينِ^(١)
جَعْلَتْ فَدَاءَةَ نَفْسِي وَدِينِي

١ شَرِبَتْ عَلَى سَلَامَةِ أَفْتَكِينِ
٢ وَلَوْ أَنِي مُلْكَتْ عِنَانَ أَمْرِي

[٣٨٤]

المتقارب

وله

مِنَ الْمَالِ ذُخْرًا يَنْفِيَهُ الْغَنِيُّ^(١)
لَثَلَاخَافَ وَلَا حَزَنًا^(٢):
مِنَ الْعِلْمِ أَشْرَفَ مَمْتَنًا يَقْتَنِي

١ يَقُولُونَ: مَالِكٌ لَا تَقْتَنِي
٢ قَفْلَتْ وَأَفْحَمْتُهُمْ فِي الْجَوَابِ،
٣ كَفَانِي غَنِيَّ أَنِي مَقْتَنِي

(٢) ضمته : حفظه - ع .

[٣٨٣]

(١) أَفْتَكِينُ : خَتَكِينُ (بضم الخاء وتشديد التاء المكسورة) - خ - ط وفتحها في ع ، قال محقق أسرار البلاغة (ص ٢٦٨) : « صوابه أَفْتَكِينُ » / أَفْتَكِينُ : أبو منصور أَفْتَكِينُ غلام تركي كان مولى لمعز الدولة بن بويه عم عض الدولة ، تولى دمشق من معز الدولة ، ثم خرج على العزيز العبدي الفاطمي صاحب مصر وقصده بنفسه والتقي جيشاها فانكسر أَفْتَكِينُ وهرب لكنه أخذ أسيرا إلى العزيز الفاطمي ، وفي عنقه جبل ، فأطلقه وأحسن إليه وأقام عنده أسيرا حق مات في رجب سنة ٣٧٢ هـ وقد ناه قيل ذلك عض الدولة عن حرب ملك مصر وكتب إليه بكلمات متشابهة في الخط :

« غُرك عزك ، فصار قصار ذلك ذلك ، فاخش فاحش فعلك فعلك بهذا تهدا » ولم ينقطعها ولم يشكلا .

[٣٨٤]

(١) ذُخْرًا : فخرًا - ع .

(٢) أَخَافَ : بضم آخره - خ / أَفْحَمْتُهُمْ : أَسْكَنْتُهُمْ بالحَجَةِ .

وله

البسيط

وكم جَزِيتَ! وكم واليَتَ من مِنْيَنَ^(١)
مزَاوِجاً، كازِدواجِ الرُّوحِ والبَدْنَ^(٢)
نقوسَا، مثلَ أَنْسِ الْطَّفْلِ بِالْأَبْنَى
وَمَا لَنَا أَنْنَا زَغْنَا عَنِ السَّنَنَ^(٣)
لَرْلَة، إِنْ جَرَتْ، هَذَا مِنَ الْغَبَنِ^(٤)
(م) الأَعْلَاقِ، وَهُوَلَةُ دَخْنٍ، بِلَا ثَمَنِ^(٥)
وَأَينَ عَمَدَنَا فِي سَالِفِ الزَّمَنِ^(٦)
وَلَيْسَ يَحْسَنُ أَنْ نُرْضِي سِوَى الْحَسَنِ
تَابَغَتْ رَأْيَ أُولَى الْأَكْبَابِ وَالْفِطْنَى
فَهَذِنَةَ، كِيفَيْا كَانَتْ، عَلَى دَخْنِ^(٧)
عَذْرَ، فَلَا تُغْرِيْجَنْ حَقْنِي مِنَ السَّنَنَ

- ١ أبا سليمان! كم أوليَتَ من حَسَنٍ!
- ٢ وكم رعى بعضاً بعضاً، وكان له
- ٣ وكم خسِدْنَا عَلَى وَدَّهِ، بِهِ أَنْسَتْ
- ٤ فَالنَا قَدْ تَنَا كَرْنَا بِلَا سَبِّ؟
- ٥ وَلِمْ نَسِينَا حَقْوَا جَمَّةَ سَلْفَتْ
- ٦ وَهَلْ يَرَى عَاقِلٌ، بَاعَ الشَّمَنَ مِنَ
- ٧ مَا عَذَرَنَا؟ إِنْ سَيْلَنَا: أَيْنَ وَصَلَكَمَا؟
- ٨ مَهْلَا! فَلِيْسَ لَنَا فِي عَمِّرِنَا مَهْلَ
- ٩ فَعَذَلَ الْوَصْلِ، إِنْ الْوَصْلَ أَحَدَ إِنْ
- ١٠ وَإِنْ بَخْلَتْ بَوْدَهُ، أَوْ جَامَلَهُ
- ١١ إِنْ كَانَ حَقْكُ فَرْضًا، لَيْسَ يَدْفَعَهُ

(١) أبو سليمان الخطاطي البقي : هو الإمام محمد بن محمد الحافظ الثقة من ولد زيد بن الخطاط ، أخي عمر بن الخطاط ، صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري . له علم غزير ومعرفة باللغة والمعانوي ولد سنة ٣١٩ هـ ومات سنة ٣٨٦ هـ في مدينة بست . وكان صديقاً جهراً للشاعر كا ورد في طبقات الشافعية (٥ / ٢٩٢ - ٢٩٣) .

(٢) كازدواج : كازدواج - ع .

(٣) تناكرنا : تناكينا - خ / أَنْتَا - مطموسة في خ .

(٤) ولم : وكم - ط - ع / إن : مطموسة في خ .

(٥) الأَعْلَاقِ : ج علق (بكسر الأول وتسكين الثاني) ، النفي من كل شيء .

(٦) وأَينِ : أو أَيْنَ - ط - ع .

(٧) هَدَةَ عَلَى دَخْنَ : صلح على فساد باطن .

[٤٨٦]

الكامل

جَذْلَانَ، لَا يَدْهِي بَخْطَبٍ يَحْزُنُ؟^(١)
وَاعْلَمُ بِأَنَّ مِنَ الْمُنْفِعِينَ^(٢)
وَمِنَ الْمُحَالِِ وَجُودُ مَا لَا يَمْكُنُ!^(٣)
فَعَلَامَ نَرْجُوْاْنَةٌ لَا يَزْمِنُ؟^(٤)

وله

١ يَا مَنْ يُؤْمِلْ أَنْ يَعِيشَ مُسْلِمًا
٢ أَفْرَطْتَ فِي شَطَطِ الْأَمَانِ، فَاقْتَصَدْ
٣ لَيْسَ الْأَمَانُ مِنَ الزَّمَانِ بِمُمْكِنٍ
٤ مَعْنَى الزَّمَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ، كَاسِيَهِ

[٤٨٧]

الطوويل

وَلَمْ أَدْرِ أَنَّ اللَّهُ خَطَّلَ أَجْنَفِي، جَنِي^(١)
فَكُلُّفِي فِيهَا بِهِ قَدْ عَنِي، عَنَا^(٢)

وله

١ جَنِي لَعْظَ عَيْنِي مِنْ حَمَاسِنِ وَجْهِي
٢ أَشَارَ يَمْتَيِّنِي بِوَصْلِي: أَنِ اصْطَبِرْ،

[٤٨٨]

المتقارب

وله

[٤٨٦]

(١) يُؤْمِلُ : يرجى - الْيَتِيمَةِ .

(٢) وَاعْلَمُ : فَاعْلَمُ - عَ .

(٣) الْأَمَانُ : الْأَمَانِي - ط ، وقد ورد البيت الثالث ربماً والرابع ثالثاً في : مقدمة وفهارس كتاب الآداب .

(٤) يَزْمِنُ : يَدُومُ طَوِيلًا .

[٤٨٧]

(١) وَجْهِي : نَفْسِهِ - طَبِيعَ / جَنِي (الأُولِي) : قَطْفَهُ وَالثَّانِيَةُ : أَنِي بِجَنَاحِيَةِ .

(٢) عَنِي : أَشَارَ / عَنَا : عَنَاهُ ، تَعَبِ .

١ إذا نسي الناس إخوانهم
وَخَانَ الْمُؤْدَةَ خَوَانِهَا^(١)
٢ فِعْنَدِي لِإخْوَانِي الْفَائِبِينَ
صَحَافَةَ، ذِكْرُكَ عَنْوَانِهَا^(٢)

[٣٨٩]

البسيط

وله

١ يا خادِمَ الجِسمِ ! كُمْ تُشَقِّى بِخِدمَتِهِ
لِتَطْلُبَ الرِّبَحَ فِي مَا فِيهِ خُسْرَانٌ^(٣)
٢ أَقْبَلَ عَلَى النَّفْسِ، فَاسْتَكِلَ فَضَائِلَهَا
فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ، لَا بِالجِسمِ إِنْسَانٌ^(٤)

[٣٩٠]

مخلع البسيط

وله

١ أَرِقْتُ، حَتَّىٰ حَسِبْتُ عَيْنِي، قَدْ خَلَقْتُ لِي بِلَا جَفْوَنِ^(٥)

[٣٨٨]

(١) إخوانهم : أهل الوداد - أحسن ما سمعت .

(٢) ذكرك : ذكراك - المنتحل .

[٣٨٩]

(١) البيتان التاليان يتفقان في الوزن والقافية والمعنى العام مع قصيدة التونية رقم ٣٩٨ ، وقد وردتا بعد البيت السابع في « شرح نقره كار » ، ولكنها وردا هكذا منفصلتين عنها في المخطوطة والطبوعة / تشقي بخدمته : تسعى خدمته - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان - الخلابة / لطلب : أطلب - المصادر السابقة ، وطلب - الكشكول / في ما : ما - الكشكول - المنتظم .

(٢) أقبل على النفس : عليك بالروح - الكشكول ، عليك بالنفس - الخلابة / فاستكلل : واستكلل - المنتظم - شرح ديوان ابن الفارض / بالنفس : بالروح - الكشكول ،

[٣٩٠]

(١) حسبت ، خلقت : كان ، وهبت - اليتية .

٢ وفاض في الخدّ ماء عيّف،
 ٢٠ [وذاك أن الزمان أفسى
 ٤ هم فارقوني فأرقوني]

[٣٩١]

الكامل

وله

١ العدل ميزاني، فمن يرغيّة
 ٢ والحلّم من شأنِي، فإن شان امرؤ

[٣٩٢]

الكامل

وله

١ يا قلب! لا تستشعرُ الأحزان،
 ٢ وارض الزمان على تقلبِ صرفي

[٣٩٣]

البسيط

وله

١ أبصرتُ رشدي، فلاشكوا ذي المحنِ،
 ٢ شيئاً، فشيبَ لنا عدل بلا جنفِ،

(١) وفاض : ففاض - الـبيـة / عـيون : بالـتنـين - خ .

(٢) البيـان التـاليـان زـيـادة منـ الـبيـة جـ ٤ صـ ٢٢٢ وـ لم يـرـدا فيـ عـ .

[٣٩١]

(١) شـانـي : شـانـه - طـ / شـانـ : عـابـ / الحـدةـ : ما يـعـتـريـ الإـنـسـانـ منـ الفـضـبـ / زـانـهـ : زـينـهـ .

[٣٩٣]

(١) شـبـاـ - مـطـمـوـسـةـ فـيـ خـ / عـدـلـ بـلـاـ جـنـفـ : عـدـلاـ بـلـاـ حـيـفـ - خـ .

البسيط

١ بقيةُ الْقَمَرِ، مَا عِنْدِي لَهَا ثَمَنٌ
وَإِنْ غَدَا خَيْرٌ مَحْبُوبٌ مِنَ الشَّمْنِ^(١)
٢ يَسْتَدِرِكُ الْمَرْءُ فِيهَا، مَا أَنَّاتَ، وَيَعْ
بِي ما أَمَّاتَ، وَيَمْحُوا السُّوءَ بِالْحَسَنِ^(٢)

البسيط

١ أَخْ، تَبَاعِدَتْ عَنِي شَخْصَةُ، وَذَنَا
٢ وَكِيفَ يَبْعَدُ مِنِّي مَنْ جَعَلَ لَهُ
٣ أُمْ هَلْ يَزَارِيلْنِي مَنْ لَا يَفْسَارِينِي
٤ أَبَا سَلِيمَانَ! سُرْ إِنْ شَتَّ أَوْفَاقِمْ
٥ مَا كَنْتَ غَيْرِي، فَأَخْشَى أَنْ يَفْارِقِنِي

- (١) عندي : عند - زهر الآداب / لما : له - خ ، مالما - زهر الآداب / خير : وهو - زهر الآداب .
 (٢) في هذين البيتين إشارة لقول علي رضي الله عنه : « بقية عمر المؤمن لا ثمن لها ، يدركها ما
 أفات وبعفي ما أمات » .

- (١) ظعن : زحل .
 (٢) على علاقته : أي على كل حال .
 (٣) يزاليلني ، رنا : تزاليلني ، دنا - خ / رنا : أدام النظر في سكون طرف .
 (٤) إن شئت : في الأرض - خزانة البغدادي - التكلة / أو : أم - خ / بجثث شئت : فأنت
 عندي - خزانة البغدادي ، سيان عندي - التكلة / أبو سليمان : هو الخطابي البسي (وقد
 سبقت ترجمته مع رقم ٢٨٥) / شطن : بعد .
 (٥) كنت : أنت - التكلة - خزانة البغدادي / يفارقني : تفارقني - التكلة / فديت :
 قربت - خزانة البغدادي .

[٣٩٦]

مخلع البسيط

وله

- ١ صَوْنُ الْفَقِيْهِ عَقْلَةً وَدِينَةً يَحْمِيهِ عَنْ شَرِبَةِ مَعِينَةٍ^(١)
- ٢ وَمِنْ أَرَاذِ الْوَرْودَ رِفْهَةً فَلَيْهِنِ الْعَرْضَ ثُمَّ دِينَةً^(٢)

[٣٩٧]

الوافر

وله

- ١ نصيَّبُكَ مِنْ سَفِيهِ أَوْ قَيْهِ فِي هَذَا وَذَا حِصْنَةَ وَخَسْنَةٍ^(١)
- ٢ فَإِنْ سَالْتَ، فَالْفَقْهَاءُ حَسْنَةَ حِصْنَةَ،
- ٣ وَمَا اسْتَوْفَ شُرُوطَ الْجَدَّ إِلَّا فَقَ، فِي خَلْقِهِ سَهْلَ وَحَزْنَةٍ^(٢)

[٣٩٨]

البسيط

وله

- ١ زِيَادَةُ الْمَرْءَ فِي دُنْيَاهُ تُقْصَانَ وَرِبْخَةَ غَيْرِ حُضُّ الْخَيْرِ خُسْرَانٌ^(١)

[٣٩٩]

(١) دينه : بضم النون - خ .

(٢) الرفة في الورود : الورود كل يوم وهي شاه

[٤٠٠]

- (١) نصيَّبُكَ : بضم الباء - خ / سفيه ، قفيه : قفيه ، سفيه - روح الروح / نصيَّبُكَ (بفتح الباء) : أي خذ نصيَّبُكَ أو نحو ذلك .
- (٢) الجد : الملزم - معاهد التنصيص - روح الروح / سهل : لين ، سلس ، سمح / حزن : خشن العاملة .

[٤٠١]

- (١) غير : بضم الراء - خ ، في غير - طبقات الشافعية / الخير : الحق - روح الروح .

فِيَنْ مَعْنَاهُ فِي التَّحْقِيقِ فِيْدَانٌ^(١)
 تَالَّهُ! هَلْ لَخَرَابُ الدَّهْرِ عَمَّا^(٢)
 أَنْسَيْتَ أَنْ سَرُورَ الْمَالِ أَخْرَازَ^(٣)
 فَصَفَوْهَا كَدْرَ، وَالْوَصْلَ هِجْرَانٌ^(٤)
 كَمَا يَفْصِلُ يَاقُوتَ وَمَرْجَانٌ^(٥)
 فَطَالَ إِلَى اسْتَعْبَدَ إِلَّا إِنْسَانٌ إِحْسَانٌ
 عَرْوَضِ زَلْتِي صَفَحَ وَغَفَرَانٌ^(٦)
 يَرْجُو نَدَاكَ، فِيَنْ الْحَرْ مِغْوَانٌ^(٧)
 فِيَنْ الرُّكْنُ، إِنْ خَاتَّكَ أَرْكَانٌ^(٨)
 وَيَكْفِيْهِ شَرْمَنْ عَزْوَا، وَمَنْ هَائِنَا^(٩)
 فِيَنْ نَاصِرَةَ عَجَزَ وَخَذْلَانٌ^(١٠)
 عَلَى الْحَقِيقَةِ إِخْوَانَ وَأَخْدَانَ^(١١)

(١) في التحقيق : كتب ناسخ في المامش : « في بعض القسم » .

(٢) الدهر (الأولى) : العمر - ط ، الدار - هامش خ - ثر النظم - طبقات الشافعية / تاله : بالله - ط / الدهر (الثانية) : العمر - ع .

(٤) تجمعها : دائرة معارف البستاني / أنسنت ان : اقصر فان - طبقات الشافعية .

(٥) زع : زغ - ع ، دع - حياة الحيوان - طبقات الشافعية - وفي هامش خ : « الوزع : الكف » .

(٦) وأرع : وادع - الكشكوكل - دائرة معارف البستاني ، وارع - ع ، وارعي - طبقات الشافعية / سمعك : بسمعك - طبقات الشافعية / أفصلها : أينتها في نظام كما ينظم الجوهري حبات الياقوت والمرجان .

(٧) زلتنه : ذلتنه - حياة الحيوان / عروض زلتنه : ظهورها .
 (٨) الذي : على - ع .

(٩) واشدد يديك بجعل الدين : فاشدد بجعل الله - طبقات الشافعية .

(١٠) على : عند - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / أخدان : ج خدن ، وهو الصاحب والحبيب (للذكر والمؤنث) .

- ١٤ مَنْ جَادَ بِالْمَالِ، مَا لَنَاسَ قَاطِبَةَ
 ١٥ مَنْ سَالَمَ النَّاسَ، يَسْلُمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ
 ١٦ مَنْ كَانَ لِلْعُقْلِ سُلْطَانًا عَلَيْهِ غَدَا
 ١٧ مَنْ مَذْطُرْفًا بِفَرْطِ الْجَهْلِ، نَحْوَهُوَيِّ
 ١٨ مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ لَاقَ مِنْهُمْ تَصْبَأً
 ١٩ وَمَنْ يَفْتَشُ عَنِ الإِخْوَانِ، يَقْلِيمُ
 ٢٠ مِنْ اسْتِشَارَ صَرْوَفَ الدَّهْرِ قَامَ لَهُ
 ٢١ مَنْ يَزْرَعُ الشَّرَّ يَحْصُدُ فِي عَوَاقِبِهِ
 ٢٢ مَنْ اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ، نَامَ وَفِي
 ٢٣ كُنْ رَيْقَ الْبَشَرِ، إِنَّ الْحَرَمَةَ
 ٢٤ وَرَاقِي الرَّفْقِ فِي كُلِّ الْأَمْوَارِ، فَلَمْ
-

(١١) الشطر الثاني : فجل إخوان هذا العصر خوان - ع / الغوائل : ج غائله ، الفساد والشر .

(١٢) هو : فق - خ - ط / على : عن - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان / خزيان : من خزي ، إذا هلك أو وقع في بلية وشر وافتضح ، فذل بذلك وهان .

(١٣) سوسم : بضم السين الثانية في خ ، طبعهم - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان ، أخلاقيهم - الكشكول / نصبا : تعبا / سوسم : كتب ناسخ خ في الماش : « السوس والتؤس : الطبيعة ، يقال هو من تosome سوسم ، أي أصل خلقته ». وفي تاج العروس : « قال اللحياني : وفلان من سوس صدق وتؤس صدق أي : من أصل صدق » (مادة سوس) .

(١٤) عن : على - حياة الحيوان / يقلهم : مجتها - حياة الحيوان - دائرة معارف البستانى / يقلهم : يبغضهم ويكرههم .

(١٥) الدهر (الأولى) : العقل - خ / صروف الدهر : نوابه وحدثاته

(١٦) الزرع : الشر - الكشكول / إيان : أوان (في هامش خ) : « الإيان بالكسر : الوقت » .

(١٧) الصل : الحياة من أخبث الحيات :

(١٨) ورافق : من رافق - حياة الحيوان / إنسان : ندمان - خ - ط - ع ، وكتب ناسخ خ في الماش : « إنسان » وفوقها « صبح » مؤكداً على صحتها .

- ٢٥ ولا يَنْهُكَ حَظًّا جَرَّةً خرق
 ٢٦ أحسن، إذا كان إمكاناً ومتقدمة
 ٢٧ وللرُّوضِ يَزدَانُ بِالنُّوَارِ فاغمَةً،
 ٢٨ صَنْ حَرْ وَجْهِكَ، لَأَتَهِكَ غَلَائِلَةً
 ٢٩ وإنْ لَقِيتَ عَدُواً، فَالْقَةُ أَبْدَا
 ٣٠ دَعِ التَّكَشِّلَ فِي الْخِيرَاتِ تَطْلُبُهَا
 ٣١ لَا ظِلٌّ لِلْمَرْءِ، يَعْرِي مِنْ تَقْعِيَّةٍ وَنَفَّيَّةٍ
 ٣٢ فَالنَّاسُ أَعْوَانٌ مَنْ وَاللَّهُ دُولَتَهُ
 ٣٣ سَحْبَانٌ مِنْ غَيْرِ مَالٍ، بَاقِلٌ حَصْرًا
-

- (١٩) يُفرِكُ : يُغرنِيكَ - ع - نَثُر النَّظَمُ / الْخُرُقُ : الجهل والحق .
 (٢٠) فلن : فلا - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان / الإنسان : الإحسان - ع - نَثُر
 النَّظَمُ / مَقْدِرَةً : ضُبْطَتْ فِي خَيْرِ الدَّالِ ، وَيَصْحُ فِيمَا الْحَرَكَاتُ الْمُلْكَلَةُ ، وَمَعْنَاهَا :
 القدرة .
 (٢١) بالنوار : بالأَنوار - ع - حياة الحيوان - دائرة معارف البستانى / بالأَصل : بالسَّيْل - حياة
 الحيوان - دائرة معارف البستانى / يَزدَانُ : ورد في هامش خ : « يَزِينُ وَيَزَدَانُ
 بِعْنِي » / النوار : الأَزهَارُ / فاغمَةً : من فنون النور ، إذا تفتح .
 (٢٢) غَلَائِلَةً : غَلَائِلَةً - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان / حَرْ وَجْهِكَ : مَاهِيَّةُ وَجْهِكَ /
 تَهْنِكَ : تَخْرِقُ السُّرَّ / غَلَائِلَةً : جَ غَلَالَةً ، وَهِيَ ثُوبٌ رَقِيقٌ يَلْبِسُ تَحْتَ الدَّثارِ .
 (٢٣) غضان : غفان - ط ، غضان - نَثُر النَّظَمُ / غضان : طري بالبشر غير متصل بالجهنم .
 (٢٤) تَطْلُبُهَا : تَقْبِلُهَا - ط .
 (٢٥) يَعْرِي : يَغْنِي - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان ، أخرى - الكشكول / من :
 عن - حياة الحيوان - دائرة معارف البستانى / وَبَنِي : وَرَضا - حياة الحيوان / أوراق :
 أفنان - حياة الحيوان - نَثُر النَّظَمُ / وَبَنِي : جَ نَهْيَةٌ وَهِيَ الْعُقْلُ .
 (٢٦) فَالنَّاسُ : والنَّاسُ - نَثُر النَّظَمُ - طبقات الشافعية / واللَّهُ ، عادته : وَاتَّهُ ، خاتمه - طبقات
 الشافعية .
 (٢٧) من : فِي - خ / حَصْرًا : حصر - دائرة معارف البستانى - الكشكول - حياة الحيوان / في :
 من - معاهد التنصيص / سَحْبَانٌ : رجل من وائل مشهور بفضاحته وبلاغته ، يضرب به *

- ٤٤ لا تُودِعِ السَّرْوَشَاءَ يَبْحُثُ بِهِ
 ٤٥ لا تَحِسِّبُ النَّاسَ طَبِيعًا وَاحِدًا فَلَمْهُمْ
 ٤٦ مَا كُلَّ مَاءٍ كَصَدَاءً لِوَارِدِهِ
 ٤٧ لَا تَغْدِشِنَّ بِمَطْلِبِ وَجْهَ عَارِفَةِ
 ٤٨ لَا تَسْتِرِ غَيْرَ نَذْبِ حَازِمٍ يَقْظِيرُ
 ٤٩ فَلِلتَّدَابِيرِ فَرْسَانٌ إِذَا رَكَضُوا
 ٥٠ وَلِلأَمْرِ مَوَاقِيتٌ مَقَدْرَةٌ،
 ٤١ فَلَا تَكُنْ عَجِلًا فِي الْأَمْرِ تَطْلُبُهُ،
-

- ﴿الثل ، فيقال: «أخطب من سحبان وأقل» ، خطب في صلح حين شطر يوم ، فما أعاد
 الكلمة (الميداني ١ / ٢٤٩ ، والمستقى في الأمثال ١ / ٢٨) / باقل : رجل من إيمان يضرب به
 المثل في المعنى ، فيقال: «أعيا من باقل» .
 (٢٨) يبحث به : به مذلا - ن - دائرة معارف البستانى - نثر النظم / وشاء : من وشي ، إذا نم
 وسعى / الدو : كتب ناسخ في الماش يشرحها : «المجازة» ، وهي الفلاة الواسعة /
 سرحان : ذنب .
 (٢٩) لست : ولست - ن / تحصيمها : تدرهما - ط - ع - تحصيمن - ن / وأكتنان - السوان -
 ن ، وألوان - دائرة معارف البستانى - الكشكوك - حياة الحيوان / اكتنان : ج كن ، ما استر
 في النفوس .
 (٣٠) لوارده نعم : لشاربه كلا - نثر النظم - الذخيرة / صداء : ركبة لم يكن عندهم ماء أعدب من
 مائتها ، أو هي عين ماء عذبة ، أو بتر ، وفي المثل : «ماء ولا كصداء» / سعدان : بنت ذو
 شوك ، وهو من أنجع المراعي ، وفي المثل : «مرعى ولا كالسعدان» ، يضرب مثلاً للشيء
 يفضل على أقرانه .
 (٣١) ولبيان - ع / عارفة : إحسان / الليان : الحبس والإعراض .
 (٣٢) يقط : فطن - دائرة معارف البستانى - حياة الحيوان / استوى : استوت - ط .
 (٣٣) فلتتدابير : للتدا이بر - نثر النظم / أيروا : غلبوا .
 (٣٤) وللأمرور : فلامور - حكماء الإسلام .
 (٣٥) في الأمر ، قبل : بالأمر ، بعد - البتيبة / بحران : التغير الذي يحدث فجأة في الأمراض المية
 الماءة .

٤٢ كفى من العيشِ ما قد سدَّ من عَوْزٍ
 ٤٣ وذو القناعةِ راضٍ في معيشتهِ،
 ٤٤ حسبُ الفتى عقلةً خلاً يعاشرهُ
 ٤٥ هما رضيعاً لِبَانٌ: حِكَمةً وتقىً،
 ٤٦ إذا نَبَأَا بِكَرِيمٍ موطِنٍ، فَلَهُ،
 ٤٧ يا نائِيَّا فَرحاً بِالعزِّ ساعدةً
 ٤٨ ما استمرَّا الظُّلْمَ، لو أنصفتَ آكِلَّهُ
 ٤٩ يا أئِمَّهَا الْقَالِمِ الْمَرْضِيُّ سيرَتَهُ،
 ٥٠ ويَاخَا الجَهَلِ! قد أصبحتَ في لَجَجٍ،
 ٥١ لا تُحِسِّنْ سُروراً دائِئِيَا أَبَداً،
 ٥٢ يارافِلَّا في الشَّبَابِ الْوَحْفِ، مُنْتَشِياً،

(٣٦) عَوْزٌ : رقم - حياة الحيوان / وفيه ، قنيان وغنيان : ففيه ، ان حققت غنيان - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / للعر : للمرء - ط / قنيان : ما يقتني من مال أو غيره .

(٣٧) أصل البيت : الحكمة والتقوى هما رضيعاً لِبَانٌ ، أي إخوان رضعاً من أم واحدة فلا ينفك أحدهما عن الآخر ، وكذلك المال والطغيان هما ساكناً وطن .

(٣٨) يا نائِيَّا : يا ظالماً - الكشكوك - نثر النظم - طبقات الشافية - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / بالعزِّ : بالسعادة - طبقات الشافية / السنة : الغفوة .

(٣٩) خطيبان : كتب الناسخ في هامش خ : « الخطيبان : الحنظل إذا صار له خطوط ، وأخطب الحنظل : أي صار خطيبانا ، وهو أن يصغر ويصير فيه خطوط خضراء » وحينئذ يكون شديد المرأة .

(٤٠) قد : لو - حياة الحيوان - الكشكوك - حكماء الإسلام / وأنت : فأنت - المصادر السابقة / عطشان : ظهيان - هامش خ رواية ثانية - المصادر السابقة / لميج : ج لجة ، معظم البحر وتعدد أمواجه .

(٤١) الْوَحْفُ : الْرَّحْبُ - دائرة معارف البستاني - حياة الحيوان / والْوَحْفُ : الشعر الكثير الأسود الحسن ، النبات الريان ، والمراد بالشباب الْوَحْفُ : ذو الحسن والوضاءة / منتثياً : من انتشى ، بدأ سكره ، والاسم نشوان .

٥٢ لا تغترِّ بشَبَابٍ وارِفٍ خَضِيلٍ، فَكُمْ تَقْدِمُ قَبْلَ الشَّيْبِ، شَبَانٌ^(٤٣)
 ٥٤ وَيَا أَخَا الشَّيْبِ! لَوْنَا صَحَّتْ نَفْسَكَ، لَمْ
 يَكُنْ لَثِيلٌ كَـ، فِي الْإِسْرَافِ، إِمْـانٌ^(٤٣)
 ٥٥ هَبِ الشُّبُّيَّةَ تَبْلِي عَذَرَ صَاحِبِهَا،
 ٥٦ كُلُّ الدُّنْوَبِ، فِيَـنَ اللَّهُ يَغْفِرُهَا
 ٥٧ وَكُلُّ كَثِيرٍ، فِيَـنَ اللَّهُ يَجْبَرُهَا،
 ٥٨ [إِذَا جَفَاكَ خَلِيلٌ كَنْتَ تَأْلِفُهُ]
 ٥٩ [وَإِنْ نَبَتْ بِكَ أُوطَانٌ شَأْتَ بِهَا]
 ٦٠ [وَالصَّادِقُ الْبُرُّ فِي الدُّنْيَا مُسْتَلِمٌةَ]
 ٦١ [فَأُكْيِسَ النَّاسُ مِنْ فِي كِيسِهِ كِسَّرَ]
 ٦٢ [النَّاسُ هَضَبُ شِيمَارٌ حَيْثُ مَسَرَّةَ]
 ٦٣ [كَنَّا نَرَى إِنَّمَا الْإِحْسَانُ مَكْرُمَةً]
 ٦٤ خَذُـها سَوَائِرُ أَمْثَالِ مَهَذَبَـةَ
 ٦٥ ما ضَرَّ حَسَـانَـها، وَالطَّبِيعَ صَائِـعَـها،

- (٤٢) وارف : ناع - دائرة معارف البتاني - حياة الحيوان ، رائق - طبقات الشافعية / الشيب :
 ضبطت في ن بكر الشين ولعله أفضل / عيش خضل : ناع طيب .
 (٤٣) الاسراف : الاسرار - ط ، اللذات - طبقات الشافعية .
 (٤٤) تبلي : تبدي - دائرة معارف البتاني - نثر النظم - حياة الحيوان - طبقات الشافعية / ماعذر
 أشيب : مابال شبيك - حياة الحيوان .
 (٤٥) الله : الدين - نثر النظم / يعبره : يعبرها - خ .
 (٤٦) البيتان التاليان زيادة من الكشكول ج ١ ص ٣١٦ ولم يردا في ع .
 (٤٧) الآيات الأربعية التالية زيادة من روح الروح ص ٣٣٩ / ولم ترد في ع .
 (٤٨) سوارئ : سرائر - حياة الحيوان .
 (٤٩) إن : أن - حياة الحيوان - دائرة معارف البتاني - الكشكول / قريع : سيد / حسان : هو
 ابن ثابت الانصاري شاعر الرسول (ص) ، من الشعراء المخضرمين .

الطويل

وله

- ١ أخ يتشكى سوء حالك عنده، فيرجع عنه خائباً حالك الظن^(١)
- ٢ ولكنني أمري عواطف متنبه برفقي، فبعض الشوك يسمح بالمن^(٢)

[٤٠٠]

المنسج

وله

- ١ أولى عدوه بأن يطالبة ذو القتل، دون الأعداء بالإحن^(٣)
- ٢ من لم تغب عنه حيث كان، ومن شاركته في المحل والوطن^(٤)
- ٣ ومن له في أغتياله، حيل تهاز منه غوايل الزمن^(٥)
- ٤ فليس ينجيه من مكايده حصن، ولا جنة من الجن^(٦)
- ٥ وقبلك نفس الفقى، ففتتها إذا تأملت أعظم الفتن^(٧)

[٣٩٩]

(١) يشكى : يشتكي - ع .

(٢) بالمن : كتب ناسخ في الماش يشرحها : «أي العسل» / أمري : استخرج / منه : إنعامه / المن : هو الترغيبين ، مادة سكريّة تقرزه بعض النباتات إما طوعياً أو بواسطة حز اللحاء أو بتآثير وخذ الحشرات ، وهو يقع على أشكال عديدة تختلف باختلاف مصادرها وطرق جمعها ، أما النباتات التي تقرز للن فكثيرة العدد أشهرها الأثل النيلي والخomer والشيع والعائق والمران الملف .

[٤٠٠]

(١) بالإحن : بالأمن - ط - ع .

(٢) من لم تغب : سب (مطموسة الأول) في خ / شاركته : شاركه - خ .

(٣) ومن له مطموسة في خ / منه : ناقص - خ / غوايل : ج غائلة ، الفساد والشر .

(٤) فليس : مطموسة في خ / ينجيه : ينجيه - خ / الجنـة : السترة ، ج جنـ .

(٥) قبلك : وذاك - ط - مطموسة في خ .

٦ فابعثُ إِلَى حربِها المزيَّةَ، والخ
 ٧ واحرصُ عَلَى قَهْرِها، لتأسِّرَها
 فَقَهْرُهَا فَتَحَ أَشْرَفَ الْمُتَنِّ^(١)

[٤٠١]

الطوويل

إِلَى غَيْرِ أَشْكالِي مِنَ الْخَلْقِ، الْجَانِي^(٢)
 خَضَعْتُ لَكُمْ صَفْرًا، كَمَا خَضَعَ الْجَانِي^(٣)

[٤٠٢]

المتقارب

وَصَرْفُ الْمَصَائِبِ، صَرْفُ الزَّمَانِ^(١)
 وَرَحْتُ، وَمَالِي عَلَيْهَا يَدَانِ^(٢)
 وَمِنْ أَينَ يَقْصَدُ بَابَ الْأَمَانِ؟
 وَمَسْكِنِيَّاً بِكَ، مَا قَدْ دَهَانِي^(٣)
 كَمَا النُّصُّ أَعُلُّ وَجْهَهُ الْبَيَانِ

١ صَدَّقْتُمْ بِلَا جَرْمٍ، فَجَوَّرْ صَدَّوْدَكُمْ
 ٢ وَلَمْ أَجِنْ ذَنْبًا، غَيْرَ أَنِّي بِعَجْبِكُمْ

وله

١ وَلَا سَقَانِي صَرْفُ الْمَمْوُمِ،
 ٢ وَأَبْدَعْتُ النُّوبَ الْمُبَدِّعَاتِ،
 ٣ وَلَمْ أَذْرِ كَيْفَ طَرِيقَ النُّجَاهَةِ؟
 ٤ أَتَيْشَكَ، مُشَدِّدِيَّاً مَا أَعْانِي
 ٥ لَآنِكَ أَعُلُّ وَجْهَهُ الْكِرَامِ

(١) فابعث : مطموسة في خ .

(٢) واحرص : مطموسة في خ .

[٤٠١]

(١) الجاني : نجاني - خ / الجاني : الجاني ، بتلبيس المزة .

(٢) صفرًا : الصفر مصدر صفر ، رضي بالذل .

[٤٠٢]

(١) صرف الزمان : نوبه ومصائبه .

(٢) النوب : ج نوبة ، النازلة والمصيبة ..

(٣) دهاني : دهان - ع .

[٤٠٣]

۱۰

[१०१]

الوافر إلٰى مَا تَشْتَهِيهِ مِنَ الْمُعَانِي فَلَا إِكْرَاهٌ فِي دِينِ الْبَيْانِ ^(١)	١ إِذَا انْقَادَ الْكَلَامُ فَقُدْهَةٌ عَفْوٌ ٢ وَلَا تُكَرِّهُ يَيَّانِكَ، إِنْ تَأْبَيْ
---	--

[40]

وله الوافر

[४०३]

(١) أبصرت : أحسست . وفیات الأعیان - زهر الآداب - الیتیة - التیل والماضرة - روح الروح - شذرات النعب - المختار من شعر بشار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / في : من - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / لفظی : فهمی - شذرات الذهب ، تعمی - المختار من شعر بشار ، طبیعی - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / فتورا : قصورا - الكشكول / وخطی : وخطی - خ - ط ، وحفظی - وفیات الأعیان - زهر الآداب - شذرات الذهب - المختار من شعر بشار - الكشكول ، ولنفعی - مقدمة وفهارس كتاب الآداب / والبلاغة : والبراعة - مقدمة وفهارس كتاب الآياب .

(٢) فلا ترتب : فلا تعجل - الكشكوك / بفهمي : بدمي ، إلى يومي (روايتان) الكشكوك / إن رقصي : فرقسي - الكشكوك ، إن رقصي - التيشيل والحاضرة ، إن لفظي - وفيات الأعيان .

[१०८]

(١) تأيي : تأيي - خ / فلا إكراه في دين البيان : اقتباس من الآية القرآنية : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي » البقرة آية ٢٥٦ .

٢٠ [ثم قالا: إننا قد سِئلنا جَمِيعَ الرِّيقَ في مَكَانٍ^(١)]

[٤٠٨]

الكامل

وَمَجْوَهَةُ الْإِنْشَادِ! كُمْ تَهْجُونِي؟
فَتَذَمِّمَ قَسْوَةَ، بِشِعْرِكَ دُونِي
فِي أَيِّ ذَنْبٍ فِيهِ قَدْ تَعْذُونِي؟^(١)
عِنْدَ الْعَيْدِ الْمُرْتَضِيِّ تَشْكُونِي؟
وَمَعْرَضًا، فِي شِعْرِهِ لِلْمَوْنِ^(٢)
بِهَاوَكَ طُولَ زَمَانِهِ، مَفْتُونَ^(٣)

وله يهجو

١ يا مُخْلِفَ الْمِيَادِ! كُمْ تَجْفُونِي؟
٢ أَفَمَا تَرَى فِي ذِي الْبَرِيَّةِ، قَاسِيَا
٣ مَا إِنْ عَدَوْتُكَ فِي ثَنَائِي عَامِدًا
٤ أَنَا شَاكِرٌ لِلْقَرْفِ نَثَرْ يَدِي، فَكُمْ
٥ يَا قَاسِيَا! وَالْقَافُ مِنْهُ تَقْطَلَةً
٦ رِفْقًا بِشَيْخٍ، فِي وَدَدِكَ مُحْلِصٌ

[٤٠٩]

الطوويل

وَزَارَةَ بَشْتِ، وَهِيَ سُخْنَةُ عَيْنِ!^(١)
فَلِمْ يَنْكُمْ فِي ذَاكَ، حَرَبُ حَنَينِ^(٢)

وله

١ أَكْتَابَ بَشْتِ! كُمْ تَنَاهِرْكُمْ عَلَى
٢ فَخْفُ حَنَينِ فَوْقَ مَا تَطْلُبُونَةً

(٢) حذفنا الكلمة لفعتها .

[٤٠٨]

(١) ثَنَائِي : ثَيَابِي - خ .

(٢) وَالْقَافُ : وَالْفَاءِ - ط / الْمَوْنُ : الْحَزَرِي .

(٣) مُحْلِصٌ : مُنْخَصٌ - خ .

[٤٠٩]

(١) لَمْ يَرِدَ الْبَيْتَانَ فِي ط / كُمْ : مَا - خ - ع / تَنَاهِرْكُمْ : تَنَاهِرْكُمْ - خ ،
تَنَاهِرْكُمْ - الْمُتَنَعِّلُ / سُخْنَتْ عَيْنِهِ : تَنِيسْ قَرْت .
(٢) فَخْفُ : وَخْفِ - ع - الْبَيْتَةِ ، وَخَفَا - الْمُتَشَيْلُ وَالْمُحَاضِرَةِ - ثَمَارَ الْقُلُوبِ / فَلِمْ : فَكُمْ - الْبَيْتَةِ -
الْمُتَشَيْلُ وَالْمُحَاضِرَةِ - ثَمَارَ الْقُلُوبِ / فِي ذَاكَ : يَا تَعْوِمَ - الْبَيْتَةِ - الْمُتَشَيْلُ وَالْمُحَاضِرَةِ / خَفْ حَنَينِ :

١ أَعْلَمُ بِالْأَنْفُسِ نَفْسِي لِغَلِي
٢ وَأَعْلَمُ أَنَّ وَصَلَّكَ لَا يَرْجِعُ
وله
أَخْفَقَ وَقْدَ نَارِ الشَّوْقِ عَنِ
وَلَكُنْ، لَا أَقْبَلُ مِنَ التَّعْنِي^(١)
الوافر^(٢)

١ مَرَزُتُ بِأَمْرَدَيْنِ، فَقُلْتُ: زُورَا
٢ أَذْوَمَالِ؟ فَقُلْتُ: وَذُو يَسَارِ
فَعِبَّكُما، فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ:
فَقَالَ الْأَمْرَدَانِ: الْأَمْرَدَانِ

[٤٠٦]

وله
الطويل

١ أَغْنَنِي وَأَحْسِنِي وَاكْشِفِ الْفُرْرَ عنِ أَخْرِ
٢ وَمَا زَالَ أَحْرَارُ الرِّجَالِ إِذَا رَأُوا
يَوَالِيكَ، وَإِلَخْسَانِ أُولِي وَأَحْسَنِ
بِإِخْوَانِهِمْ ضَرَّاً أَغَاثُوا وَأَحْسَنُوا^(٣)

[٤٠٧] •

وله
الخفيف

١٠ ضَجَّ مِنْ تَنِ رِيقَكَ الْمَلَكَانِ
وَاسْتَفَاثَا بِمُنْزِلِ الْفُرْقَانِ^(٤)

[٤٠٥]

(١) نفسِي : روحي . النجوم الزاعرة ، قلبِي . الغيث المسمُّ / أخف ... الشوق : اروح بالأسنان
الم - النجوم الزاهرة - روح الروح ، أهْرَج بالآمني الم - الغيث المسمُّ .

(٢) سبق ورود البيتان التاليتين تحت رقم ، ٢٨١ ،

[٤٠٦]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / واكتشف : كشف - خ ،
(٢) رأوا : سخوا - خ .

[٤٠٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في - ع / منزل الفرقان : القرآن الكريم ، ومنزله هو الله
سبحانه وتعالى .

الكامل

وله

- ١ الله دفـقـان أـنـشـت بـقـرـبـي
 ٢ حـرـ إذا أـطـعـمـتـه الـفـيـ جـفـ^(١)
 ٣ كـلـه نـفـ يـزـاحـمـ أـنـفـاـ^(٢)
 ٤ قـدـ قـلـتـ لـأـجـاءـنـيـ مـنـطـفـلاـ
 يا ضـيـفـنـاـ مـاـ جـثـ إـلـأـضـيـفـنـاـ^(٣)

الواقر

وله

- ١ أـوـانـ أـنـتـ فيـ هـذاـ الأـوـانـ عنـ الزـاحـ المـرـقـ فيـ الأـوـانـ؟^(٤)

= يقال : رجع بخفي حنين ، مثل يضرب في الخيبة والإخفاق (انظر المثل في مجمع الأمثال للبيهاني ١ / ٢٥٦ ، ٢٩٦) / حرب حنين : حرب وقعت بين الرسول (ص) وبني هوانز في السنة الثامنة للمجرة في وادي حنين في تامة .

(١) لم ترد الآيات التالية في ط / الدهقان (بكير الدال وضها) : رئيس الإقليم أو زعم فلاحي العجم أو التاجر .

(٢) جنى : جنا - روح الروح / الفيجن والفيجل : السذاب ، مغرب سذاب وهو بقل معروف ، له خواص وطبائع معروفة في كتب الطب .

(٣) وارشا أو واغلا : واغلا أو وارشا - روح الروح / وارشا : ورش عليهم ، دخل وهم يأكلون ولم يدع ليصيب من طعامهم / واغلا : وغل القوم ، دخل عليهم فشرب معهم من غير أن يدعى / النف : ماتخرجه من أنفك من عاطل يابس ومحوه .

(٤) جامني : جاما - روح الروح / الضيفن : من يجيء مع الضيف متطفلا .

(١) لم ترد الآيات التالية في ط / الأوانى : الأوان - خ .

وأبْرَزْ نورَهُنْ مِنَ الصَّوَافِي^(١)
 بِيَكْرِي مِنْ كُؤُوسِكَ أَوْ عَوَانِ^(٢)
 بِزَاجَ أَوْ غِنَاءِ أَوْ غَوَانِ^(٣)
 لِذِي الرَّأْيِ الْمَسْدِدِ فِي التَّوَافِي^(٤)
 البسيط^(٥)

وَبَلْ بِالدَّمْعِ أَزْدَانِي وَأَزْدَانِي
 وَخَصْفِي بَلَامَ كُلَّ إِنْسَانٍ

٢ تَمَالَ إِلَى الصَّوَافِي مُتَرَعِّسٌ
 ٣ وَفَكَ إِسَارَ لِذَاتِ عَوَانِ
 ٤ فَاسِعِيْشُ الْفَقِي إِلَى أَغْنَاءَ
 ٥ إِذَا سَنَحَ السُّرُورُ فَأَيُّ عَذَّرٍ
 وَلَهُ^(٦)

١ الْبَيْنَ بَيْنَ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي
 ٢ لَمْ يَكْفِيْ أَنْ أَذَابَ الدَّمْعَ إِنْسَانِي

[٤١٢] •

المخرج

١٠ [لَئِنْ سَلَمْنِي اللَّهُ ، وَبِالصُّنْعِ تَوَلَّنِي]^(١)
 ٢٠ لَئِنْ أَصْبَحْتُ مَنْبَوْذًا
 ٣٠ بِأَقْطَارِ خَرَاسَانِ^(٢)
 ٤٠ وَمَجْفَفُوا ، جَفَّتْ عَنْ لَذَّ مَةِ التَّغْمِيْضِ أَجْفَانِي^(٣)

(١) ابرز نورهن : (الفعل) بصيغة الماضي ، ونورهن جعلها فاعلاً - خ .

(٢) عوان الأولى : التي جربت من قبل ، والثانية ، المرأة التي قد كان لها زوج .

(٤) عناء : عنایته واعتناؤه .

(٥) سنج : سمح - ع .

(٦) سيد البتان التاليان ثانية مع رقم ٤٢٠ .

[٤١٢]

(١) هذا البيت زيادة من البديع في نقد الشعر ص ٢١ والأبيات كلها لم ترد في - ط - ع / لَنْ : فإن - البتية - روح الروح / وبالصنع : وبالحفظ - النازل والديار .

(٢) بأقطار : بأطراف - البتية .

(٣) جفت : نبت - المصدر السابق .

- ٤٠ وَمَوْطِوْمَا بِأَخْفَافِ أَظْلَافِ تِسْوَطَانِي^(٤)
- ٥٠ وَمَحْمُولًا عَلَى الْبَغْضَةِ مِنْ إِعْرَاضِ سُلْطَانِي^(٥)
- ٦٠ فَاعْذِرِي إِلَى مَنْ لِيْسَ فِي الْفَضْلِ لِيْسَ ثَانِي^(٦)
- ٧٠ سَوْيَ آنِي فِي الْفَضْلِ فَرِيدَةَ لِيْسَ لِيْسَ ثَانِي^(٧)
- ٨٠ أَفْسَادَ الشَّيْبَ فَوْدَيْ فَأَفْنَانِي وَأَفْنَانِي^(٨)
- ٩٠ كَانَ الْقَصْدَ مِنْ أَحْدَاثِ أَزْمَانِي إِزْمَانِي^(٩)
- ١٠ لَئِنْ سَاعَدَنِي الْدَّهْرُ وَخَلَانِي وَخَلَانِي^(١٠)
- ١١ وَأَعْطَانِي أَعْطَانِي وَأَوْطَانِي أَوْطَانِي^(١١)
- ١٢٠ فَلَاغُدْتُ إِلَى الْفَرِيَةِ مَا كَرِّ الْجَدِيدَانِ^(١٢)

(٤) وموطوماً باخفاف : وملقى بين اخفاف - المصدر نفسه .

(٥) البففة : الصعبة - المصدر نفسه .

(٦) البيت كله : وقد اتفق إلى من هو عطفه ثانٍ - المصدر نفسه / ثانٍ : كتب ناسخ خ في المامش يشرحها : « أي كاف » .

(٧) آني ، فريد : آني أرى ، فردا - اليتية .

(٨) البيت كله : أنادت شيب فودي ☆ وأفتت نور أفناني - المصدر السابق / الغود : الشعر النابت في جانب الرأس ما يلي الأذن .

(٩) أزمانى : ج زمان / إزمانى : مصدر أزمن الشيء : طال عليه الزمن ، أو أزمن الله فلانا : ابتلاء بالزمانة أي بالمرض الدائم .

(١٠) لَئِنْ سَاعَدَنِي : وأَخْلَى ذَرْعِي - البديع في نقد الشعر - اليتية - المنازل والديار ، وخلى ذرعى - روح الروح / الدهر : الآن - المنازل والديار / وخلانِي : خلاني - البديع في نقد الشعر .

(١١) وَأَعْطَانِي : فأعطياني - روح الروح / أوطناني : أكلتها الأرضة في خ / أعطاني (الثانية) : ج عطن ، والمعطن للإبل كالوطن للإنسان ، وقد غلب على مبركتها حول الحوض / وأوطاني : وأوطاني ، بتلدين الممزة .

(١٢) فَلَاغُدْتُ : فلا العزم - البديع في نقد الشعر / والبيت كله : فإني لأجد العود ☆ ماعاد الجديدان - اليتية / والمديدان : الليل والنهار .

١٢٠ وإنْ عَدْتُ لَهَا يَوْمًا فَسْجَانِي سَجَانِي^(١٣)
١٤٠ [ولِمَوْتِ الْوَحِيِّ الْأَخْرَى] سَرِّ الْقَانُونِ الْقَانُونِ^(١٤)

[٤١٣]

البسيط

وله

١ [يَا نَاظِرَ الْعَيْنِ، قُلْ : هَلْ نَاظِرٌ عَيْنِي
إِلَيْكَ يَؤْمِنْ أَوْ وَهْلْ تَدْنُو خَطِي الْبَيْنِ ؟]^(١)
٢ الله يعلم أنني بعد فرقئيم كطائير سلبوة من جناحين^(٢)
٣ لو استطعت ركببت الربيع نحوهم لأن بفدي عنهم قد جنى حيني

[٤١٤]

المتقارب

وله ساعه الله

١ دعاني ألب مسيئاً دعاني وأعطي الذي قد عناني عناني^(١)
٢ أرى المرأة يخطب أنس الملاهي ليتفطن بكرأ بطبع عوان

(١٢) وإن : فإن - البديع في تقد الشعر / سجناني : من سجي الميت إذا غطاه ، وهي هنا دعاء ،
وسجناني الأخرى من سجن .

(١٤) هذا البيت زيادة من البديع في تقد الشعر ص ٢٢ / الوحي : السريع العاجل / احر قاني :
شديد الحرة .

[٤١٣]

(١) هذا البيت زيادة من المنتظم ج ٧ ص ٧٧ ولم يرد في ع - ط / لم يرد البيتان الثاني والثالث
في ط وقد وردا ثانية في خ بعد رقم ٤١٩ .

(٢) بعد : يوم - ع .

[٤١٤]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / مسيئا : مسيئا - خ / واعطي : واعطي - خ .

٢ يَقْنَطْ طَبِيعًا، وَمَا عَنْفَ وَانِ عنِ الْجَدِ لِيسَ بِذِي عَنْفَوَانِ

[٤١٥]

مُخْلِعُ البَسِيط

وله

١ وَجَدْتُ مَا قَدْ بَعْثَتْ غَنَّا مُسْتَخْرِأً لِيسَ بِالشَّمْنِ^(١)

٢ فَلَيْتَ شِعْرِي! قَلْيَتَ شِعْرِي فَكَانَ غَنَّا بِلَاسْمِنِ^(٢)

[٤١٦]^(٣)

السرير

وله

١ وَشَادِينِ أَبْضَرَتْهُ مَقْبِلاً فَأَشْعَلْتُ فِي الْقَلْبِ نِيرَانَةَ

٢ حَفَيْرَانَةَ بَلْبَلَ قَلْبِي كَأَ بَيْنَ الْمَوْرِي بَلْبَلَنِي رَائِنَةَ^(٤)

[٤١٧]^(٥)

السرير

وله

[٤١٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط / الفث : الردي « الفاسد ، المهزول » .

(٢) قليت : فليت . خ (قليت - كرهت وأبغضت .

[٤١٦]

(٣) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٤) حفيانه : خفتاته - خ / وحفيانه : جاء في ع : « الران : الخف أو هو أطول منه ، وفي الخطوطه خفتاته ولم أغتر لها على معنى فاخترت أن تكون حفيانه من الخفا ، وهو السير بلا حناء أو شبهه ليحصل التنااسب في المعنى بينها وبين الشطرة الثانية » .

[٤١٧]

(٥) لم يرد البيتان التاليان في ط .

١ إِنْ فَاتَنَا الْوَرَدُ زَمَانًا فَقَدْ
٢ يَحْسِبُهُ الْجَانِي، إِذَا مَا بَدا

[٤١٨]

المتقارب

إِلَيْهِ، وَحَسِيبٌ بِهِ مِنْ مَعِينٍ
مَسْطَرَةً فِي كِتَابٍ مَبِينٍ
وَدَغْنِي فِي إِنْ يَقِينِي يَقِينِي

١ وَثَقْتُ بِرَبِّي وَفَوَضْتُ أَمْرِي
٢ وَأَيْقَنْتُ أَنَّ أَمْوَالَ الْعِبَادِ
٣ فَلَا تَبْتَسِمْ بِصَرْوَفِ الزَّمَانِ

[٤١٩]

الطویل

بَعِيدٌ عَنِ الإِقْبَالِ وَالرُّشْدِ وَالْيَمْنِ
وَكُمْ أَعْزِبُ فِي النَّاسِ يَمْنِي عَلَى يَمْنِي

١ غَلَاثَكَ يَمْنَنْ، أَصْلَحَ اللَّهُ شَانَة
٢ يَرِيكَ عَفَافًا، حِينَ تَخْلُو بِأَنْسِيٍّ

البسيط

كَطَائِرٌ سُلْخَنَةٌ مِنْ جَنَاحَيْنِ
لَأَنْ بَعْدِي مِنْكُمْ قَدْ جَنِي حَيْنِي

١ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي بِعَدْ فُرْقَتِكُمْ
٢ وَلَوْقَدِرْتُ رُكُوبَ الرَّيْحِ زَرْتِكُمْ

[٤٢٠]^(١)

الخفيف

[٤١٩]

(١) سبق ورود هذين البيتين مع رقم ٤١٢ .

[٤٢٠]

(١) لم ترد الآيات في ط وهي في غلام يبيع الفراني .

قالَ لِي: بِائِعُ الْفَرَانِي فَرَانِي^(١)
أُوذِعَانِي أَمْتُ يَا أُوذِعَانِي^(٢)
كَاشِحٌ مِنْ بَنِي الْزَوْانِي زَوْانِي^(٣)

١ قلتُ لِلْقَلْبِ: مَنْ ذَهَاكَ، أَجِبْنِي
٢ نَاظِرَاهُ، فِيهَا جَنَّ، نَاظِرَاهُ
٣ كُنْتُ فِي الْحُبِّ ذَا اِبْسَاطِي وَلَكِنْ

[٤٢١]

المتقارب

إِلَى عَبْدِ شَمْسٍ قَرِيعِ الزَّمَانِ^(١)
وَخَالِي مِنْ رَهْطِ عَبْدِ الْمَدَانِ^(٢)
بَقْلَبِي، وَالْمُنْتَضِي مِنْ لِسَانِي
وَلَوْشَتُ قُلْتُ: بَنَانِي بَنَانِي^(٣)
إِلَى حَيْثُ يَسْلُكُهُ الْفَرْقَدَانِ^(٤)

١ أَنَا الْعَبْدُ تَرْفَعُنِي نَسْبِي
٢ وَعَمِّي شَمْسُ الْفَلَامَادِيمُ
٣ وَلَكِنْ فَخْرِي بِالْأَصْفَرَيْنِ
٤ وَلِي مِنْ بَنَانِي شَانَةَ بَدِيعَةَ
٥ وَهَذَا فَخَازَ بِهِ الْفَرْقَدَانِ

[٤٢٢] •

الخفيف

وله

- (١) من : ما - اسرار البلاغة هاش - معجم الأدباء - معاهد التصصيص / الفراني : ج الفرني ، خبر غليظ مستدير مضموم الموانب الى الوسط ، يروي لينا وعمنا وسکرا / فراني : شقى وقطعني .
(٢) أودعاني : ودعاني - خ / ناظراه (الأولى) : فعل أمر من ناظره ، باحثه وباراه في المجة والثانية : عيناه .
(٣) الكاش : المدو المبغض / زوانی : نخاني وطردني .

[٤٢١]

- (١) لم ترد الآيات التالية في ط / أنا : ابا - خ .
(٢) عبد المدان : من صم قريش ، وم مشهورون بالشرف والعزّة ، والمدان : صم كانوا يعبدونه .
(٣) بناني (الأولى والثالثة) : أصابع أو رؤوس الأصابع ، والثانية ، فعل بنى .
(٤) الفرقان : لمجان في السماء .

- ٠١ أوصياني إلى المُنْفِي، أوصياني
- ٠٢ ومُعَانِي قَتْلَ النُّفُوسِ مَعَانِي

بالأَمْنِيَّةِ الَّتِي تُنْسِيُ الْأَمْنِيَّةِ^(١)

قَدْرَمَا، قَدْرَمَا أَصَابَ جَهَانِي^(٢)

[۴۲۳]

الطبول

٤٦

١ دعوني رسمي في العفاف فإني
جعلت عفافي في حيالي، يدئني^(١)

٢ وأعظم من قطع اليمين على الفق
صنيعة بُرّ، نالها من يدئي ذئني^(٢)

[६४]

الطباطبائي

۱

١ رأيتك تكويق بيسم ذلية كانك قد أصبحت على تكويق^(٤)

[६४]

(١) لم يرد البيتان التاليان في - ط - ع ، ووردا في كتاب البديع في تقد الشعر مع الأبيات رقم ٤٢٠ . وقد ورد الثاني مطلاعاً لها ، وورد الأول بعد الثاني منها / الشطر الثاني : بمناسيا التي تبید الأمانی - البدعيم في تقد الشعر .

(٢) ومعنى : من عانى الأمر ، قاساه وكابده / معان : اسم مفعول من أعانه .

[१२२]

(١) لم يرد البيتان في ط - دعوني : ذروني - الفتح الوهبي / ورسمي : وسيقى - المنظم ، ونفسى - الخلة ، وخلقى - الفتح الوهبي / العفاف : عفافي - المنظم - روح الروح ، عفاف - الخلة / فانقى : اننى - الخلة / جعلت : وجدت - روح الروح / ديدنى : عادتى ودأبى .

(٢) اليين : اليدين - المنظم - الفتح الوهي - المخلة - روح الروح / نالما : ناله - المخلة / اليين : اليد اليفي / دني : دنيه .

[८४]

(١) لم ترد الآيات التالية في ط / تكويني (الأولى) : تلويني - خ / ذلة : منه - روح الروح -
البيتة / أصبحت : أبدعت - روح الروح / للبيس : الجديدة أو الآلة التي يرسم بها .

٢ وتلويق الوعدة الذي قد وعدهنـى
فهلاً! فلا تمنْ علـى، فبلـة
من العيش، تكفيـنى إلى يـوم تكفيـنى^(٢)

[٤٢٥]^(١)

الوافر

١ ولـا خـاب حـسن الـطنـ فـيـكـم
ورـحـت بـذاـك صـفـرـ الـراـختـينـ^(١)
٢ أـنـسـتـ كـاـ بـيـشـتـ، فـعـشـتـ حـرـأـ
وـبـأـسـ الحـرـ إـحـدـيـ الـراـختـينـ^(٢)

[٤٢٦]

البسيط

١ دـعـني فـيـانـ غـرـيمـ الـقـلـ لـازـمـيـ
والـشـبـابـ يـاـ أـخـبـثـتـ مـنـ مـنـجـ
٢ فـاـ كـرـهـتـ ثـسـوـيـ عـنـديـ، وـعـنـفـيـ^(٢)
وـذـاـ زـمانـكـ فـامـرـخـ فـيـهـ، لـاـ زـمـنـيـ
وـالـشـبـبـ وـافـيـ يـاـ أـبـقـضـتـ مـنـ مـعـنـ
وـمـاـ حـرـضـتـ عـلـيـهـ، مـنـذـ عـنـ فـنـيـ^(١)

١ دـعـني فـيـانـ غـرـيمـ الـقـلـ لـازـمـيـ
وـلـىـ الشـبـابـ يـاـ أـخـبـثـتـ مـنـ مـنـجـ
٢ فـاـ كـرـهـتـ ثـسـوـيـ عـنـديـ، وـعـنـفـيـ^(٢)

(١) البيت كله :

وتلويق الحق الذي أنا أعمله
ونخرج إلى أمري إلى كل تلـويـقـ

- البديع في نقد الشعر - الـيـتـيـةـ - روح الرـوـحـ .

(٢) فلا : ولا - البديع في نقد الشعر - الـيـتـيـةـ .

[٤٢٥]

(١) لم يرد البيتان التاليان في طـ.

(٢) بـشـتـ ، بـأـسـ : بـيـشـتـ ، بـيـاسـ - خـ .

[٤٢٦]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في طـ / فـامرـ : فـاهرـ / رـوحـ الرـوـحـ / الغـرمـ : الدـائـنـ « والـمـرادـ بهـ منـ يـلـحـ عـلـيـهـ بـالـتـقـلـيلـ فيـ كـلـ أمرـ يـقـدـمـ عـلـيـهـ » - عـ .
- (٢) وـافـيـ : جاءـ - رـوحـ الرـوـحـ .
- (٣) فـاـ ، مـنـذـ : وـماـ ، حـيـنـ - الـمـصـدرـ السـابـقـ / عنـ : ظـهـرـ .

^(١) [٤٢٧]

الخفيف

- ١ أهلُ هَذَا الزَّمَانِ عَنْدَ الْقَانِ
إِنْ تَأْمَلْتَ، مِنْ ذُكُورِ الضَّانِ
٢ ثُمَّ لَيْسُوا مِنَ السَّمِينِ مَعَ الشَّقْوَةِ
لَكِنْ مِنَ الْمَزِيلِ الضَّانِ^(١)

^(١) [٤٢٨]

الكامل

- ١ وَحِيَاةٌ مَنْ أَصْفَى حَيَاةً لَهُ
مَاجِنٌ ظَلَامٌ وَلَا حَسَنًا
٢ مَا كَانَ مَاجَازِي الْمُحِبِّ بِهِ
مِنْ قَبْلِهِ جِلَّا وَلَا حَسَنًا^(٢)

[٤٢٩]

السريع

- ١ قُلْ لِلَّذِي أَبْدَعَ فِي الشِّعْرِ: صَفَ
بَسْتَانًا هَذَا، وَنَارَجَنًا^(١)
٢ فَقَالَ لِي بَسْتَانَكُمْ جَنَّةٌ
وَمَنْ جَنَّ النَّارَجَ، نَارًا جَنَّ^(٢)

[٤٣٧]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .

(٢) الضاني : المريض المهزول .

[٤٢٨]

(١) لم يرد البيتان التاليان في ط .
(٢) جازى : جاز - خ .

[٤٢٩]

- (١) الشطر الأول : وشادن قلناله صلف لنا - حلبة الكيت .
(٢) فقال : فقلت - ط / لي : ناقص - خ - ط / جنة : بضم الجيم في خ .

وله

البسيط

وَبِلْ بِالدَّمْعِ أَرْدَانِي وَأَرْدَانِي^(١)
 وَخَصِي بِمَلَامِ كُلِّ إِنْسَانِ^(٢)
 فِي مَوْقِفِ الْبَيْنِ يَلْحَانِي بِالْعَانِ^(٣)
 وَقَدْ مُضِي لِي فِي الْعَمَرَانِ عَمْرَانِ^(٤)
 فَالْقُذْلُ، إِنْ مَرَ بِالآذَانِ آذَانِي^(٥)
 وَلِي نَدِيمَانِ مِنْ حَلْوَانِ حَلْوَانِ^(٦)
 وَسَاعِدَا الطُّعْنَ بِالْمَرَانِ مَرَانِ^(٧)
 وَلَا إِذَا جَادَتِ الْكَفَانِ كَفَانِي^(٨)
 وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى حَيَانِ حَيَانِي^(٩)
 وَلَوْ تَقَارَبَتِ الْأَرْضَانِ أَرْضَانِي

١ الْبَيْنِ بَيْنِ أَشْجَانِي وَأَشْجَانِي
 ٢ لَمْ يَكْفِي أَنْ أَذَابَ الدَّمْعَ إِنْسَانِي
 ٣ ظَلَلْتُ وَالدَّمْعُ يَطْوِيَنِي وَيَنْشُرِنِي
 ٤ مِنْ الْخَرَابِ مِنَ الْأَوْطَانِ أَوْطَانِي
 ٥ فَرَحْتُ بِلَمْضِي عَمَرَ فَدَعْ عَذْلِي
 ٦ لِي مَجِلسٌ يَمْجِدُ الرَّائِنَ بِهِجَّةَ
 ٧ وَالْكَلْسُ تَسْرِي وَتَكْسُو الْخَدَّ حَمْرَتِهَا
 ٨ لَا يَحْضُرَانِ امْرَأٌ عَنِّي بِمَنْقَصَةِ
 ٩ إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الضَّحَّاكِ أَضْحَكَنِي
 ١٠ وَحَاسِدٌ غَرْأَةً بَعْدِي فَأَوْعَدَنِي

- (١) ورد هذا البيت والذي يليه أولًا في خ بعذر رقم ٤١١ / أشجاني (الأولى) : ج شجن ، المم والحزن ، والثانية الفعل بالمعنى نفسه / أرداني (الأولى) : ج ردن وهو أصل الكل . والثانية : أهلكتي .
 (٢) بلام : بلام - ع / إنساني : إنسان العين ؛ ناظرها .
 (٣) الآيات من هنا حق الأخير ترد في ط / يلحانى : يلومنى .
 (٤) أوطناني : أوطناني بتسهيل المزءة / العمران : البنيان .
 (٥) مضى : مضى - خ .
 (٦) حلوان (الأولى) : قرية في مصر ، وهي أيضًا بلدية بقوهستان نيسابور ، وهي آخر حدود خراسان عمايلى أصحابها ، والثانية : مثل حلوا .
 (٧) تسرى : ناقص - خ / وتكسى ، وساعد الطعن : تكسى ، وساعد الطعن - خ / المران : الرماح الصلبة اللينة ، يقال تطاغنوا بالمران ، واحدته مرانة .
 (٨) يحضران : تحقران - خ .
 (٩) حيان : اسم علم .

١١ سامر على نسلِ سامر بالجَمال لة بالحالِ خالٌ وفي عُمانَ عَمَانٍ^(١٠)
١٢ كأنه اغتاظَ من بعدي فأوغضني آنِي إذا جئتُ من أرْجَانَ أرْجَانِي^(١١)

قافية الهماء

[٤٣١]

البسيط

١ رِفَا يَصْبَ! لَهُ فِي طَرْفِي طَرْفَةٌ مِنْ دَمِيِّهِ، وَلَهُ فِي قَلْبِهِ وَلَهُ^(١)

[٤٣٢]^(١)

الخفيف

وله

١ قلتُ لِلسَّائِلِينَ لَمَا رَأَفْنِي: خطلَ الخطلو في اختلافِ إِلَيْهِ^(١)
٢ مَا اختلافِ إِلَيْهِ إِلَّا لِأَمِيرٍ وهو في الخلوةِ، اختلافِ عَلَيْهِ^(٢)

[٤٣٣]^(١)

الخفيف

وله

(١٠) الحال (الأولى) : جبل تلقاء الدثنية لبني سليم ، وقيل في أرض غطفان ، وهو أيضاً اسم لوضع في شق الين ، والثانية : أخوالم / عمان (الأولى) : بلد ، والثانية : مثفع .
(١١) أرجان : اسم بلد ، والثانية : أصلها أرجاني بتللين المزنة .

[٤٣١]

(١) الصب : المشتاق / وله (الثانية) : من وله إليه ، إذا حن .

[٤٣٢]

(١) لم يره البيهان التاليان في ط .

(٢) الخطل : السرعة والخففة .

[٤٣٣]

(١) لم ترد الأبيات في ط .

- ٢٠٩ -

١ بِأَيِّ مِنْ أَدَارَ مِنْ عَيْنِي ^(١)
 مِثْلَ مَا قَدْ أَدَارَهُ يَيْدِي ^(٢)
 ٢ قَمَرٌ، يَقْمِرُ الْعَقَاءَ وَلَبِسْخِي ^(٣)
 ٣ هُوَ أَغْفَى الْأَنْسَامَ عَنِي، وَلَكِنْ ^(٤)

[٤٣٤] ^(١)

المقتضب

[وَلَهُ] ^(٢)

لَ، مَقَالَ الْمَبَرِّي ^(١)
 لَلَّهُ، بِفَشْلِ مَشَّوِي ^(٢)

[٤٣٥]

الوافر

[وَلَهُ]

وَقْمَ فَاخْتَرْلَنَا رَبِّيْمَا سِواهَا ^(١)
 فَلِيْسَ بِنَا اخْطَاطَ فِي هَوَاهَا ^(٢)
 إِلَى الْعَلِيَّاءِ، فِي أَقْصَى ذُرَاهَا ^(٣)

١ دَعِ الدَّمْنَ الْقِفَازَ لِمَنْ بَكَاهَا
 ٢ وَخَلَ الْكَاسَ فَارِغَةً هَوَاءَ،
 ٣ أَلْمَ تَرَأَنَتْ سَانْسَعِيْ، لَرْقَ

(١) عينيه : خديه - اليتيمه .

(٢) يقمر المقول : يبهرها فتحار ولا تبصر .

(٣) أحوج : أفق - اليتيمه .

[٤٣٤]

- (١) لم يرد البيهان التاليان في ط ..
- (٢) سما الناسخ عن كتابه وله « هنا برغم أنه ترك فراغ الكتابتها فزدناها .
- (٣) شأنه : شوهه وعلبه ..

[٤٣٥]

- (١) لم ترد المقطوعة التالية في ط / الدمن : ج دمنة ، ما بقي من آثار الديار .
- (٢) الكاس ، بنا : الناس ، لنا - روح الروح ..
- (٣) إلى ، أقصى : من ، أعلى - روح الروح ..

إذا السِّياعَزَا وجَاهَما [٤٣٦]
 عَبُوسٌ، وجَهَما دَانٍ ضَحَاما [٤٣٧]
 وضَخْكُ الْمُشْرِفَةِ في بَكَاما [٤٣٨]
 يطَيِّبُ على الْلِيالي مُجْتَهَاما [٤٣٩]
 يَدُومُ على الزَّمَانِ قُوَى بَنَاما

[٤٣٦]

الكامل

خَافٍ، وَلَكِنْ فِطْنَقِي تَذَنِي
 مَضْرُوبٌ حَاشِيَتِي في ثَانِي

[٤٣٧]

المجز

كَثِيرٌ في مَعَانِي

هذا البيت زيادة من روح الروح ص ٢٣٦ / ظ ، وكذا ورد فيه ووردت كلمة عزاء غرا « فيه لم يرد في

ع .

(٤) دان : داج - روح الروح ، وهو أقوى .

(٥) المشري : سيف منسوب إلى المشارف ، وهي قرى من أرض البن ، وقيل من أرض العرب تندنون من الريف اسمها مشارف الشام ، وهناك أيضاً مشارف العراق ، والمعنى اللغوي للمشارف : الأعلى / التنجيع : دم المغوف أو الضارب إلى السواد .

(٦) في مساعدينا ، يطيب : من مساعدتها ، تطيب - روح الروح :

[٤٣٦]

(٧) لم يرد البيتان التاليان في ع .

[٤٣٧]

(٨) لم يرد البيتان التاليان في ط .

٢ هو الأستَحْ في الدَّهْرِ وَصَوْبُ الْأَزْنِ ثَانِيَهُ [٤٣٨]

البسيط

وله

مُسْتَوِحِشًا مِنْ أَنْاسٍ، حَلْمُهُمْ سَقَةٌ^(١)
أَنَ النُّبِيَّةُ هُوَ الْمُسْتَعْفَرُ النُّبَيَّةُ^(٢)
تَرْجِي إِصَاخَةُ قَوْمٍ، بَعْدَمَا اتَّبَهُوا^(٣)
لَهُ، بِإِبْلَاغِهَا أَقْصَى الْعَلَا، وَلَهُ^(٤)
إِلَيْهِ، ظَنَّاً بِأَنَّ الْمِمَّةَ الشَّرَّةُ
إِنْ ظَنَّ بِي بَلَّةٌ، أَوْ ظَنَّ بِي وَرَةٌ^(٥)
وَفِي رِيَاضِ الرِّيَاضَاتِ لِي نَزَةٌ^(٦)
وَهَلْ يَضُرُّ بَعْنَ الْأَكْحَلِ، الْمَرَّةُ^(٧)
وَلَيْسَ يَشْبَهُ تِبْرًا خَالِصًا شَبَّهَ^(٨)

[٤٣٩]^(٩)

مُخلِّعُ البَسيط

وله

[٤٣٨]

(١) لم ترد الآيات في ط . حلس : من حلس بالمكان ، لزمه لا يبرحه .

(٢) النبه : الذليل الوضيع .

(٣) للنداء : للندى خ .

(٤) الوله : المخين .

(٥) بله : قوله - ع / الوره : الأحقن .

(٦) بلغ : كتب ناسخ خ ، خلف ، في المامش ، بلغ : ج بلغة وهي ما يتبلغ به .

(٧) المره : ضد الكحل أو هو مرض في العين لترك الكحل .

(٨) الشبه : النحاس الأصفر .

[٤٣٩]

(٩) لم يرد البيتان الثالثان في ط .

١ يَخْطُبُ وَدِي، وَلَيْسَ كُفُؤًا . لِوَدِهِ الرَّائِعِ النَّبِيِّ^(١)
٢ فَهَلْ نِكَاحٌ بِلَا تَكَافِي، يَجُوزُ فِي مَذْهَبِ الْفَقِيهِ^(٢)

[٤٤٠]^(٣)

الكامل

١ أَرْجُى الْوَسَائِلِ أَنِّي أَرْجُوهُ
وَكُفِي شَفِيعًا أَنِّي أَدْعُوهُ
٢ لَوْلَمْ يَرِدِي مَا أَفْوَزُ بِهِ
مَا كَنْتُ أَدْعُوهُ، وَلَا أَرْجُوهُ

[٤٤١]^(٤)

المنسج

١ إِرْحَمْ ذَوِي النُّصْبِ فِي عَقْ وَلِهِمْ
يَرِزُدُكَ مِمَّا أَفَادَكَ اللَّهُ
٢ لَيْسَ الْكَمالُ الَّذِي تَؤْمَلُهُ
إِلَّا مِنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

[٤٤٢]^(٥)

الوافر

١ مِثَالُ الْمَالِ، إِذْ يَرِبُّو وَيَزَكُونَ
وَيَعْرَمُ خَيْرَهُ مَنْ يَقْتَنِيهِ

(٢) يَخْطُبُ ، لِوَدِهِ الرَّائِعُ : يَخْطُبُ ، لَوْدَكَ الْمَبْدُعُ - الْبَيْتَيْهُ .

[٤٤٠]

(١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانُ التَّالِيَانُ فِي طَوْعَ .

[٤٤١]

(١) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتَانُ التَّالِيَانُ فِي طَ .

[٤٤٢]

(١) لَمْ تَرِدِ الْأَيَّاتُ فِي طَ .

أَجَاجًا، لَا يَسْوَغُ لِشَارِبِيهِ^(١)
عِذَابٌ، وَالْمِثَالُ لِمَنْ يَعْيَهُ^(٢)
فَبَرَدُ الْعِيشِ، إِنْ أَنْصَفْتَ فِي
هِ

٢ مِثَالُ الْبَحْرِ جَمْ فَصَارَ مِلْحًا
وَمَا مِثْلُ الْكَفَافِ سُوئِ نِطَافٍ
٤ فَلَا تَخْتَرْ عَلَى قَصْدِ كَفَافًا

[٤٤٣]

البسيط

مَا كَانَ يُوسْفُ لِمَا مَاتَ، وَلَّاهَ!^(١)
فَاشْتَطَّ فِي الْحَكْمِ، لَا أَنْ تَوَلَّاهُ^(٢)
مِنْ غَمْرَةِ الْعِشْقِ، إِلَّا أَنْتَ وَاللَّهُ^(٣)

١ يَا شَادِنَا! غَابَ نَجْمُ الْحُسْنِ لَوْلَاهُ
٢ وَلَّاهَ رِقَيْ طَرْفَ فِي شَمَائِلِهِ
٣ إِرْحَمْ فَنِيْ مَدْنَقَا، مَا إِنْ يَخْلُصَهُ

[٤٤٤]

الكامل

عَرَضَتْ لِحَرْ أَصْطَفِيهِ فَقِيهِ^(١)
لِفَضَائِلِ مَلَأَ الْقُلُوبَ، فَقِيهِ^(٢)

١ قَدْ قَلْتُ لِمَا أَنْ سَيْفَتْ بَقْتَرَةٍ
٢ يَا مَهْجِي! إِنْ كُنْتِ وَاقِيَّةً فَقِيهِ

(١) جم الماء : اجتمع وكثير / الأجاج : ما يلدع الفم ببرارته أو ملوحته .

(٢) النطاف : ج نطفة ، الماء الصافي قل أو كثر ، وهو بالقليل أحسن ، أو قليله الباقي في الدلو أو القربة ، القطرة .

[٤٤٢]

(١) يوسف : هو النبي يوسف ويضرب بمحنته مثل .

(٢) رقي : راقٍ - خ ، رقة - ط .

(٣) فني مدنا : ضفي مدتف - ط / إن يخلصه : بفتح هزة إن وصاد يخلصه - خ / المدف : من اشتدر مرضه وأأشفى على الموت .

(١) بقترة : بفتح القاف - خ - ع / والقترة : ضيق العيش .

(٢) فقيه : أي احفظيه ، من وق .

قافية الواو

[٤٤٥]

الخفيف

وله

- ١ يَا كَرِيَا تَهُوِي الْقُلُوبُ إِلَيْهِ !
 إِذْ لَهَا عَنْدَهُ مَقْرُ وَمَهْوَيٌ^(١)
 ٢ أُوصِي دَهْرِي بِحَفْظِ نَفْسِي وَأَهْلِي
 فَهُوَ عَبْدٌ لِمَا تُعْبُ ، وَتَهْوَيٌ^(٢)

[٤٤٦]

الكامل

وله

- ١ النَّاسُ أَشْكَالٌ ، فَنِ يَكُ رَاشِدًا
 يَصْبَحُ رَشِيدًا ، فَالْغَوِيُّ أَخْوَ الْغَوِيِّ^(١)
 ٢ وَابْنَلْ لَوِيدَكَ صَفُورَ وَدَكَ ، وَانْحِرْفَ
 عنْ كُلِّ مَنْ يَنْحَازُ عَنْكَ ، وَيَنْزَوِي^(٢)
 ٣ وَإِذَا التَّوِي أَمْرَ عَلَيْكَ ، فَخَلَمَ
 وَاعِدُ لَا خَرَّ مُشَبِّحٌ ، لَا يَلْتَسِي^(٣)

قافية الياء

[٤٤٧]

الخفيف

- ١ مَنْ شَكَّشَوَةَ الزَّمَانِ ، فَيَانِي شَاكِرَ رَأْفَةَ الزَّمَانِ عَلَيْا

[٤٤٥]

(١) القلوب : بفتح الياء - خ / ومهوى : اسم مكان من هوى إذا سقط من علو إلى أسفل .

[٤٤٦]

- (١) الغوي : الضال .
 (٢) وابنل : فابنل - ط / لويد (بكسر الواو) : محبك ، والود (بضم الواو وفتحها وكسرها) : الحبة
 والوداد .
 (٣) مسبح : مافيه سهولة ويسر .

٢ إِذْ أَرْتَنِي رِضَاكَ عَنِّي، وَإِقْبَالَكَ، بِالْبَرِّ وَالْتَّخْفِي، عَلَيْهَا^(١)
 ٢ فَجُزَاهَا إِلَّا نَعْنَيَ خَيْرًا صَرَرْتَنِي شَيْئًا، وَلَمْ أَكُ شَيْئًا
 [٤٤٨]

الوافر وله [٤٤٩]

١ تَسْوَقُ مِنَ الْلَّيْلِي، وَاجْتَبَبْنَاهَا فَإِنْ نَعِيمَهَا دُونَ الرُّزَاعِيَا^(٢)
 ٢ هَمَّا غَرْسَانٌ: لَيْلٌ أَوْ نَهَارٌ ثَمَارُهَا، الْبَلَاغِيَا لِلْبَرَاعِيَا
 [٤٤٩]

الرجز وله

١ كَمْ مِنْ سَةٍ مِنْ سَةٍ عَلَى عَلَيْهِ بِلَابَلَاء قَدْ مَضِيَ مَضِيَّ
 ٢ وَلَا وَلَاء سَهَلَاء بِأَيْقَنِ مَرْضِيَّ إِلَى تَهَدِيَةِ الْمَهْدِيَّ
 فِعْلَ الْأَبِ الْحَفِيَّ بِالصَّبِيَّ

[٤٥٠]

العلويل وله

[٤٤٧]

(١) والتحفي : والتحفي - خ .

[٤٤٨]

(١) سقطت كلمة «وله» من خ ، برغم أن الناشر ترك فراغ الكتابتها فكتبناها .

(٢) من : مني - ط .

[٤٤٩]

(١) لم ترد الأبيات في ط ، وهي في مدح أبي الطيب الصعلوكي . ع (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٤٣).

[٤٥٠]

(١) لم ترد الأبيات في ط .

وَمِنْ حَلْلِ الْأَدَابِ وَالْعِلْمِ كَاسِيَا
أَمْثُلُكَ يَلْفِي بِالْخَاصَّةَ رَاضِيَا^(١)
مِنَ الْمَالِ أَنْ أَمْسِي مِنَ الْفَضْلِ خَالِيَا^(٢)
وَلَبِسَ عَلَيْهِ أَنْ يَنْسَالَ الْأَحَاظِيَا^(٣)

[٤٥١]

البسيط

وَطَبِعُهَا وَكَذَاكَ الْفِعْلُ، نَارِيٌّ!^(١)
فَالْدَّيْنَا إِذَا لَمْ تَرُونَا، رِيٌّ^(٢)

الطوويل^(٣)

وَانْسَتْ دَهْرًا فِي جَسْوَارِ الْجَسْوَارِيَا
بَكِيتْ فَأَخْجَلْتُ الْعَيْنَ الْجَسْوَارِيَا
وَكُنْتَ أَرَاهُ يَقْسِدُ اللَّلْجَ وَارِيَا
وَمَا بَدْمَوعٍ، قَدْ قَرَاهَا الْجَوَى، رِيَا

١ بَكَتْ إِذْ رَأَتِي مِنْ حَلِّ الْمَالِ عَارِيَا
٢ وَقَالَتْ وَقَدْ أَذْرَتْ جَهَانًا جَفَوْنَها:
٣ تَعْزِي فَشَرٌّ مِنْ خَلَاءِ خَرَانِي
٤ عَلَى الْمَرْءِ نَيْلُ الْعِلْمِ فَهُوَ يُعَظِّمُهُ

[٤٥١]

وله

١ عَجِبْتُ لِلْخَمْرِ، تَرُوي حَرْ غَلْتِنَا
٢ فَهَاتِ! فَازْوِ بِنَارِ الْخَمْرِ غَلْتِنَا

وله

١ أَنْشَتْ بِأَيَامِ الشُّبَابِ، وَظِلْمًا،
٢ فَلَا رَأَيْتَ الشَّيْبَ بِيْسِمْ ضَاحِكًا،
٣ وَقْلَتْ: غَدَا زَنْدِي بِشَبِيْ كَايَا
٤ فَظَنَّ رِيَا بِالْدَّمْوعِ سَفَحَتْهَا

[٤٥٢] ٠

البسيط

وله

(١) الخاصة : الفقر وال الحاجة وسوء الحال .

(٢) فشر ، خلاء : فسر ، سواي - خ .

(٣) يمعنه : وردت باديه ذي بدنه في خ يمعنه ثم صحت / الأحظاء : واحدها أحظاء واحد الأحظاء : حظى فهي جمع المفعى ، وأصل المعني : الحظ (اللسان : حظي) .

[٤٥١]

(١) تروي : يروي - خ - ط / غلتنا : غلتها - ط .

(٢) لدينا : لديناك - خ - ط .

(٣) سبق ورود هذه الأبيات تحت رقم ١٥٨ .

١٠ لَا تَجْزَعْنَ لِسَارِ أَقْرَبْتُ، وَخَلَّتْ
 ٢٠ فَالْعِزُّ وَالْمَالُ وَالْأَهْلُونَ قَاطِبَةً،
 ٣٠ وَفِي النُّطَافِ الَّتِي يَسْخُو الزُّمَانُ بِهَا

[٤٥٣]

الطویل

وله

إِذَا لَمْ يَنْفَدِ ذَهَبُ شَمَاعَ سَاوِيُّ
 إِذَا لَمْ يَنْفُضْ نَسَوَرَ عَلَيْهِ إِلَمِيُّ
 أَغْشَنَا وَأَذْرَكْنَا، فَاعِنْدَنَا رِيُّ

☆ ☆ ☆

١ أَرِيَ بَصَرِي يَعْشَا، وَيَبْطُؤْ فِعْلَةُ
 ٢ كَذِيلَكَ عَقْلِي، لَيْسَ يَمْكِنْ فِعْلَةُ
 ٣ فِيَا مَنْ يَرَوِي الْحَائِمِينَ بِجُودِهِ

تَمَ الْمَدِيَوَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنَهُ
 وَحَسْنَ تَوْفِيقِهِ، كَتَبَهُ الْعَبْدُ الْفَقِيرُ
 أَحْمَدُ بْنُ عَلِيِّ الشَّهِيرِ بْنَ الْجَازَارِ
 عَفَّ اللَّهُ عَنْهَا بِنْهُ وَكَرْمَهُ
 آمِينٌ

[٤٥٢]

- (١) لم ترد الأبيات التالية في ع / أواري (ج آري بتشديد الياء) : محبس الدابة .
- (٢) عواري (ج عارية ، بتشديد الياء) : مانتعطيه غيرك على أن يعيده إليك .
- (٣) رشدا : راشدا - ط .

صلة الديوان

وتشمل على الشعر المنسوب إلى أبي الفتح البستي

قافية المتنزه

[1]

الواحد

- ١٠ وزنا الكأس فارغة وملاي
٢٠ ولن يزداد حجم من هواء
وكان عيارها عندى سواء
وإن زادت شمس ضحى ضياء^(١)
روح الروح ٢١١ / ظ

[१]

الإمام

- ١ أَرَاحَ اللَّهُ قَلْبِي مِنْ زَمَانٍ
 ٢ فَبِإِنْ حَمَدَ الْكَرِيمُ صَبَّاحَ يَوْمٍ
 مَعْتَ يَدَهُ سُورِي بِالْإِسَاءَةِ
 وَأَنِّي ذَاكَ، لَمْ يَخْتَذِلْ مَسَاءَةً

[۳]

النَّفِيفُ

١. گلُّ مَا يَرْتَقِي إِلَيْهِ بَوْهْمٌ من جلالٍ، وَقُدْرَةٍ وَسُنَّاً^(١)

[1]

(١) البيت مكسور وقد زدنا من لستقيم الوزن والمعنى .

[1]

(١) بالإساءة: بالمساءة. المتعلّق.

[7]

(١) مایرتقی : من پیرتقی - أحسن ماسمعت ، ماتيرتقی - المستطرف .

٢ فَالَّذِي أَبْدَعَ الْبَرِيَّةَ أَعُلَى مِنْهُ سُبْحَانَ خَالِقِ الأَشْيَاءِ^(٢)
التشيل والمحاورة ١٢

[٤]

الخفيف

١ كُنْتُ فِي نِعَمَةٍ، وَظِلْلُ رَخَاءٍ وَنَسِيمٍ مِنَ النَّعِيمِ، رُخَاءٌ
٢ فَاتَّبَعْتُ الْمُرْوَى، وَخَالَفْتُ رَأْيِي وَاتَّبَاعَ الْمُرْوَى، وَبِيَهُ الْمُرْوَى
البيتية ٤ / ٢٣٠

[٥] •

الخفيف

٠ ١ كُلْ قَلِيلًا تَعِيشْ طَوِيلًا وَتَسْلُمْ مِنْ عَوَادِي الْأَسْقَامِ وَالْأَدْوَاءِ
٠ ٢ إِنَّا يَغْنَمُنَا الْكَرِيمُ لِيَبْقَى وَبَقَاءُ السَّفَيِّ لِلاغْتِنَاءِ^(١)
أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ ٩٨

[٦] •

المتقارب

٠ ١ بِحُضْرَةِ سُلْطَانِنَا عَصْبَةٌ مِنْ مُزَلِّونَ عَنْ قَصْدِ أَغْنَائِهِمْ^(٢)
٠ ٢ كُفَّاهُ وَلَكِنْهُمْ يَسْرِقُونَ ثَلَاثَةَ أَرْبَاعَ أَسْمَائِهِمْ
رُوحُ الرُّوحِ ١٨٠ / وَ، ظَ

• (٢) سُبْحَانُهُ : سُبْحَانَهُ - عَ .

[٥]

• (١) الْكَرِيمُ ، لِلاغْتِنَاءِ : الْحَكِيمُ ، فِي الاغْتِنَاءِ - رُوحُ الرُّوحِ .

[٦]

• (١) مُزَلِّونَ : كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ .

قافية الباء

[٧] ٠

السريع

١٠ يا غالِبَ النَّاسِ بِعَدْوَانِي أَنْتَ عَلَى التَّحْقِيقِ مَفْلُوبٌ
 ٢٠ ثَلَثَكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَلْنِي أَنْكَ مَنْقُوشَ وَمَثْلُوبٌ
 حدائق السحر ١١٥

[٨]

الكامل

ولِكُلْمِ، فِيهَا نَصِيبَ رَاتِبٍ^(١)
 فِيهَا نَصِيبَاً، شَاعِرًا أو كَاتِبًا^(٢)
 يَسْعَدُ بِإِعْتَابِ الزَّمَانِ، مَعَاتِبٍ^(٣)
 الْيَتِيمَةِ ٤ / ٢٢٥

١ لِلنَّاسِ، فِي مِحْنِ الزَّمَانِ مَرَاتِبٌ
 ٢ وَكَانَ أَوْفَرُهُمْ إِذَا اسْتَقْرَيْتُمْ،
 ٣ فَاقِلٌ عَتْبَكَ، وَالْعِتَابَ مَعَا، فَلْمُ

[٩] ٠

الطوويل

فَلَلاَةُ، إِلَى غَيْرِ الْوَفَاءِ تُجَابُ^(١)
 وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابُ^(٢)
 حُاضِرَاتُ الْأَدْبَاءِ ٢ / ٧٥

١ وَلِلْخُودِ مِنِي سَاعَةً، ثُمَّ يَبْنَا
 ٢ وَغَيْرُ فَوَادِي لِلْفَوَانِي رَمِيَّةً

[٨]

- (١) راتب : ثابت دائم .
 (٢) استقرتكم : استقرأتهم - ع / استقرتكم : تتبعتم واحداً واحداً .
 (٣) العتب والعتاب : مصدر عتب عليه إذا لامه / الإعتاب : مصدر أعتبه ، إذا انصرف عنه .

[٩]

(١) الخود : ج خود (فتح الأول وسكون الثاني) : الشابة الناعنة الحسنة الخلق .

[١٠] •

مجزوء الكامل

- ١٠ أَقْلِلْ نِيَّارَةً مِنْ يَعْبُدُكَ
 من خَلِيلٍ طَيْ أو تَعْبُدَهُ
 ٢٠ فِي الْفَهْيَثُ وَهُوَ غِيَاثُ
 الأرضِ يَرِمُّهُمْ مِنْ سَدٍ
 روح الروح ٣٠٤ / ظ

[١١]

مجزوء الكامل

- ١ الْقَمْرُ مَسَّا عَمَرْتَ فِي ظِلِّ السُّرُورِ مَعَ الْأَجْبَةِ^(١)
 ٢ فَقَنَّا إِنَّا عَنِ الْأَجْبَةِ (م) لَمْ يَسَاوِي الْقَمْرُ حَبَّةً
 ع ٣٣٣

[١٢] •

مجزوء الخفيف

- ١٠ إِنْ عَبَدَ الْقَرِيزِ شَيْخٌ بِسْمِ يَكْشُفِ الشَّبَابِ^(٢)
 ٢٠ وَتَرَى لِلْخَلِيلِ فِيهِ وَقْرَانٌ بِسْمِ شَبَابِ^(٣)
-

[١٠]

(١) كما ورد البيت في الاصل .

[١١]

(٢) في : في الاصل : « فيه » .

[١٢]

- (١) الشبه : ج شبهه ، وهي في الشرع مالتبس أمره ، فلا يدرى أحلال هو أم حرام ، وحق هو
 أم باطل .
 (٢) الخليل : هو ابن أحد الفراهيدي العقري الفذ صاحب كتاب العين وموجد علم المروض .

٢٠ وَهُوَ لَا شَكْ، شَاهِدٌ أَنْ إِبْرِيقَنْ شَاهِدٌ^(١)

البيتية / ٤ ٣١٣

[١٣]

البسيط

١ يَا مَنْ تَوَاضَعَهُ عَوْنَ، وَسُؤَدَّهُ نَجْدَهُ، وَهِمَّهُ التَّغْرِيْجُ لِلْكَرْبِ^(١)

٢ أَوْصِ الزَّمَانَ بِحِفْظِي مِنْ نَوَابِهِ فِيْ إِنْ أَحْدَاثَهُنَّ السُّودَ تَلَقَّبُ بِي^(٢)

٧٦ المُتَّحِلُ

[١٤]

الكامل

١ إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ ثَرَوَةً وَغَنِّيَ فَعَلِيكَ بِالإِجْمَالِ فِي الْطَّلبِ

٢ فَالرَّشْلُ لَيْسَ يَدِرُّ فِي الْقَلْبِ مِنْ غَيْرِ إِبْرِيزِيْسِ، وَلَا حَلَبِ^(١)

التَّشْيِلُ وَالْمَحَاضِرَةُ ٢٨٠

[١٥] •

الكامل

٠ صَحْتُ السَّلَاحَ إِلِيْشَدَةِ الْحَرَبِ، وَالْمُسْتَفَاثَ إِلِيْشَدَةِ الْكَرْبِ^(١)

(١) الشَّيْهُ : النَّعَاصِيُّ الْأَصْفَرُ .

[١٣]

(١) عَوْنُ : عُورَ - رُوحُ الرُّوحِ .

(٢) السُّودُ : الْفَمُ - رُوحُ الرُّوحِ .

[١٤]

(١) حَلَبُ : خَلْبُ - الْبَيْتِيَّةُ / الرَّسْلُ : الْلَّبَنُ / الإِبَاسُ : مَصْدَرُ أَبْسٍ الْأَبْلُ ، إِذَا صَوَتْ لَهَا مَتَلَطِّفًا بِقَوْلِهِ : بَيْسُ بْنُ مَلْتَكَنَ وَتَدَرَ .

- ٢٢٥ -

٢٠ حَتَّى إِذَا لِسَوْا سَلَاحَمْ،
وَشَدَّدُوا لِوْقَائِعَ الْحَزْبِ
٢٠ نَسَأَلْتُهُمْ قَلْبِي، وَقُلْتُ لَهُمْ:
هَذَا الْمَسِيَّ، فَقَطَعُوا قَلْبِي
البيتية ١ / ٤٢٩

[١٦]

العلويـل

وَتَمْلِكَ مِنْهُ حَوْزَةَ الْقَلْبِ وَالْخَلْبِ^(١)
وَأَدْخِلَهُ بِالْإِحْسَانِ فِي شَرَكِ الْحُبِّ
لِحُبِّ كَفَطِيرٍ مِنْ ذَرَا الْجَوْمَ مُنْصَبٌ^(٢)
عَبَاتِ حَبَّاتِ الْقُلُوبِ بِلَا حَبَّ
الفتح الوهيـ ١ / ٢٥٦

١ إِذَا شَتَّتَ أَنْ تَصْطَادَ حُبَّ أَخِي لَبَّ
٢ فَأَشْرِكْتَهُ فِي الْخَيْرِ الَّذِي قَدْ رَزَقْتَهُ
٣ أَلَمْ تَرَ طَيْرَ الْجَوْنَهُوَيِّ مَسِفَةً
٤ كَذَلِكَ يَصْطَادُ ذُو الرَّأْيِ وَالْحِجا

[١٧] ٠

العلويـل

سَاءَ وَخْشَا كُلُّ شَيْءٍ مُكْتَبٌ
وَكَمْ فِيهِ مِنْ مَعْنَى عَرِيقٍ مَهْذَبٌ
روح الروح ١٦٥ / و

٠ أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ يَقْضِرُ دُونَةَ
٠ فَكَمْ فِيهِ مِنْ لُفْظٍ أَنْبِقَ مَذَهَبٌ

[١٨]

الواـفـر

رَأَيْتَكَ مُسْتِقْلًا بِالثَّوابِ

١ مَدْحُوكَ لِلضُّرُورَةِ لَا لَآنِي

[١٩]

(١) حوزة : ناحية / الخلب : غشاء القلب .

(٢) مسفة : دائمة من الأرض في طيرانها .

٢ ولَمْ أَجِدْ ماءً طَهُوراً أَيْسَحَ لِي التَّيْمَ بِالْتُّرَابِ
ع ٣٤

[١٩] •

الكامل

١ صَبَرَ عَلَى الدَّهْرِ الْخَوْنَ وَرَبِّيْهِ يَا نَفْسَ، كَيْلَا تَبْتَلِي بِكِلَابِي
٢ وَإِذَا صَبَرْتَ عَلَى إِسَامَةِ ظَالِمٍ لَا تَنْدَمِ فَشَوَّابَةِ بِكِ، لَا بِهِ
اللطائف والظراف ٩

[٢٠]

البسيط

١ لَا يَمْدُمُ الرَّءَ كِنَّا يَسْتَكِنُ بِهِ وَمُنْقَةَ، يَنَ أَهْلِيَهِ وَأَصْحَابِهِ^(١)
٢ وَمِنْ نَأْيَ عَنْهُمْ، قَلْتُ مَهَا بَتَّةَ كَالْلَبِثِ يَعْقَرُ، لَمَّا غَابَ عَنْ غَابِهِ^(٢)
التميل والحاضرة ٢٥١

[٢١] •

مخلع البسيط

١ فَإِنْ تَزَرْنِي أَزْرَكَ، أَوْ إِنْ تَقْفِي سَابِيَ، أَقْفِنِي سَابِكَ
٢ وَاللَّهِ لَا كُنْتَ فِي حِسَابِي إِلَّا إِذَا كُنْتَ فِي حِسَابِكَ
شرح المقامات للشريشي ١ / ٥٢

— [٢٠] —

(١) لا : وليس - ثمار القلوب / كنا يستكن به : شيئاً يستعين به - زهر الآداب / ومنعه : ومنعه - ثمار القلوب .

(٢) عنهم : منهم - ثمار القلوب / لما : منها - ثمار القلوب ، اما - المتصل - البتية - ع .

الطوبل

١٠ وعندِي شَيْئٌ شَدَّقَةُ أُسِرِهِ ثلَاثَةُ أَزْوَاجٍ وَفَرَدٌ مِنَ الْمَصْبَبِ^(١)
 ٢٠ مُنَابِتَهَا فِي عَصْفَعِي غَيْرَ أَنَّهَا لِشَيْئِي فِي هَمٍّ مَعْنَى وَفِي نَصْبِ
 روح الرُّوح ٢٤١ / ظ

قافية التاء

المتقارب

١ صَدِيقٌ لَنَا لَيْسَ فِي قَوْلِهِ
 ٢ يَقُولُ لِغَمْلَازِيِّي أَبِشِرُوا
 ٣ فَلَا تَحْسُبُونِي ظَلَوْمًا فَإِنِّي
 وَفِي فِعْلِيِّهِ إِنْ تَأْمَلْتَ أَلْتَ^(٢)
 لَأَنِّي إِذَا رَمَتْتَ أَمْرًا عَدْلَتْ^(٣)
 أَشَارَطْكُمْ إِنْ فَعَلْتَ أَنْفَعْلَتْ^(٣)
 روح الرُّوح ٢٤٥ / و

المتقارب

١ إِذَا لَمْ يَقْتُنِي عَقْلٌ وَدِينٌ وَصِحَّةٌ جِسْمٌ وَأَمْنٌ وَقُوَّةٌ

(١) قوَّةٌ : فوهٌ في الأصل وضبطت بالضم .

(١) أَلْتَ : نقص .

(٢) لَأَنِّي : فإني - ع - مجلة معجم اللغة العربية .

(٣) فَلَا تَحْسُبُونِي : ولا تحسبني - ع - مجلة معجم اللغة العربية .

٢ فلأخلق أسوأ مني اختياراً إذا ما أسيت لشيء يفوت
ع ٣٦

[٤٥]

الخفيف

ما استقامت قناء رأيي إلا بعد ما قوئَ المشيب قناتي^(١)
البيتية ٤ / ٢٢٩

[٤٦]

البسيط

١ معاشر الناس أصنعوا، قد نصخت لكم في الراح حكم مليح غير مقوت^(١)
٢ قليلاً ما مستباح، والكثير حمى كفرقة فردة من نهر طالوت^(٢)
معاهد التنصيص ٢ / ٢١٨

[٤٧]

البسيط

[٤٨]

(١) ما : ان - المتخل - التليل والحاضرة - نهاية الأرب / قوس : عوج - التليل والحاضرة - نهاية الأرب - زهر الأداب - غرر الخصائص .

[٤٩]

(١) أصنعوا : أصعوا - ع - البيتية / نصحت : حكت - روح الروح / حكم : حكا - ع - البيتية - روح الروح / مليح : مليحا - ع - البيتية ، ظريفا - روح الروح .
(٢) حمى : عمى - معاهد التنصيص / الحمى : الذي جاه الله ومنع من أن تقربه . وفي الحديث : « ألا إن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله عمارمه » / كفرقة فردة من نهر طالوت : إشارة إلى الآية القرآنية الكريمة : ﴿ فَلَا فُصلَ طَالُوتَ بِالجُنُودِ قَالَ : إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِكُ بِنَهْرٍ ، فَنَهَرٌ شَرِبَ مِنْهُ فَلَمَّا أَتَاهُ مَنِي ، وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مَنِي ، إِلَّا مَنْ اغْتَرَفَ غَرْفَةً بِيَدِهِ 〉 البقرة ٢٤٩ .

١ إذا فُيئتَ بِيسورَ منَ القُوتِ
٢ ياقوتَ يومي ! إذا مادَرَ خَلْفَكَ لي
البداية والنهاية / ١١ / ٢٧٨

[٤٨] •

الخفيف

عن يَساني وعن بَديعِ صِفاتِي
وهو وَحِيٌّ مِنْ صَحَّةِ وَبَاتِ
وَحِيَاةِ الْكُلِّ أَنْسِ رَفَاتِ
ثُمَّ معنِيٌّ مِنْ بَعْدِ طُولِ شَتَاتِ
روح الروح / ١٦٥ / ظ

- ٠ ١ بِأَيِّ نَظَمَكَ الَّذِي جَلَ قَدْرًا
- ٠ ٢ فَهُوَ سِخْرَةٌ مِنْ دِقَّةِ وجَفاءِ
- ٠ ٣ وَهُوَ وِرَةٌ لِكُلِّ شَرِبِ فَرَاتِ
- ٠ ٤ جَمِيعُ الْحَسَنَةِ وَالْمَلاحةِ لَفَظًا

[٤٩]

البسيط

مناظِرًا فاجتَبَتِ الشَّهَدَةَ مِنْ شَفَتِهِ^(١)
حتَّى وَدَدَتْ بِأَنَّى تِرَبَّ مِنْشَفَتِهِ^(٢)
مَحْقُوقًا لِيَرِينِي فَضْلَ مِعْرِفَتِهِ^(٣)

- ١ أَفْدِي الغَزَالَ الَّذِي فِي النُّحُوكِ لِكُمْنِي
- ٢ وَارْضَنَّ مِنْ عَرْقِ مِنْ مَرْجَامِهِ
- ٣ فَأُورَدَ الْمُحْجَجَ الْمُقْبُولَ شَاهِدَهَا

[٤٧]

(١) خلفك : حلبك - ع ، حلقك - البداية والنهاية / الخلف : ضرع الناقة ...

[٤٩]

(٢) مناظِرًا : بِلْفَظٍ - أَحْسَنَ مَا سَمِعْتَ ، مَجَادِلًا - شَرِحَ المَقَامَاتِ .
لم يرد هذا البيت في ع وقد ورد هكذا في الأصل .

(٣) فأُورَدَ : وأُورَدَ - الْبَيْتَةِ - مَعَاهِدِ التَّصْبِيصِ - أَحْسَنَ مَا سَمِعْتَ - كَنَائِسُ الْعَالَمِيِّ - شَرِحَ
المَقَامَاتِ ، وَأَبَدَعَ - الْكَنَائِسُ الْمُجْرَجَانِيِّ / شَاهِدَهَا عَهْتَنَا : شَاهِدَهَا مَناظِرًا - شَرِحَ المَقَامَاتِ .

٤ ثم اتفقنا على رأي رضيت به فالرُّفع مِن صِفَتِي، والنَّصْبُ مِن صِفَتِه^(٤)
روح الروح ٢٠٧ / و

[٣٠]

السريع

١ يَا إِيمَانَ الْمَذَاهِبِ فِي مَكْرِهِ ! مَهْلَأً فَاسْمَكْرَمَاتُ^(١)
٢ عَلَيْكَ بِالصُّحْبَةِ فَهِيَ الْقِيَ ، تَعِيِّي فَتَعِيِّيكَ ، إِذَا الْمَكْرَمَاتُ^(٢)
النَّجُومُ الْمَذَاهِرَةُ ٤ / ١٠٦

قافية الشاء

[٣١]

الطوويل

١ وَلَا رَأَيْتَ النَّاسَ إِلَّا أَقْلَمُهُمْ وأطَيْبُ مَا مَجَوْعًا مِنَ الشُّكْرِ ، أَخْبَثَ^(١)
٢ نَشَرْتَ ثَنَاءً ، عَطَرْتَ الْأَقْلَقَ طَيْبَةً كَذَاكَ ، ثَنَاءً الْحَرَّ ، نَدَّ مَثْلُ^(٢)

(٤) اتفقنا : افترقنا - ع - البتية - معاهد التنصيص - أحسن ماسمعت - خاص الخاص - الكنايات للشاعري ، اتفقت - زهر الآداب ، انصرفنا - الكنايات للجرجاني / رأي : أمر - أحسن ماسمعت / فالرُّفع : والرفع - ع - البتية - زهر الآداب - شرح المقامات ، الرفع - معاهد التنصيص - الكنايات للجرجاني / والنَّصْبُ : والخفض - شرح المقامات - روح الروح .

[٣٠]

(١) الشطر الأول : ياما كرا بي وبخلانه - البتية .
(٢) بالصحبة ، القي تعبيك : بالصحة ، المنى يحيا عبادك - النَّجُومُ الْمَذَاهِرَةُ .

[٣١]

(١) الشكر : السكر - البتية / مج الماء ونحوه : لفظه .
(٢) الفد : ضرب من الطيب يت弟兄 به / مثلث : طبع حق ذهب ثناء .

٢ وَلَفْتَ الْمَانَا لِشَكْرِكَ، لَمْ يُصِبْ تَنَاسِبَهَا زِيرَ، وَمُثْنِي، وَمُثْلِثَ^(٣)
برد الْأَكْبَادِ ١٢٢

[٣٢]

الطويل

١ عَذَرْتُكَ، يَا إِنْسَانَ إِنْ كُنْتَ مَغْرِماً
بَغَدِيرَ، وَمَغْرِيَ بِالْتَّحْيِيلِ وَالنَّكْثِ^(٤)
٢ وَكِيفَ أَلْسُونَ الْمَرَأَةَ فِي خَبْثِ فَعِلْمِ
وَأَوْلَ شَيْءٍ قَدْ غَذَاهَ، تَمَّ الطَّهْثِ
البيتية ٤ / ٢١٤

[٣٣]

الكامل

١ لَا دَرْدُرُ نَوَازِلِ الْأَحْدَادِ
تَقْلِتُ أَجْبَتْهَا إِلَى الْأَجْدَادِ^(٥)
٢ فَسَدَتْ مَائِسْنَا، وَهَنَّ مَقَابِرَ
وَغَدتْ مَدَائِحَنَا، وَهَنَّ مَرَاثِ
البيتية ٤ / ٢٣١

[٣٤]

الرجن

(٣) شكرك : بشكرك - البيته / الزير : الدقيق من الأوتار وأحدها ، والثني من الأوتار : الذي
بعد الأول ، والمثلث : الذي بعد الثاني .

[٣٢]

(٤) بقد : بعذر - البيته / النكث : من نكث العهد ، إذا نبهه .

[٣٣]

(٥) يقال : لادر دره : أي لا زكا عمله / الأجداد : ج جدث وهو القبر .

- عِجْبَتْ مِنْ أَمْرٍ فَظِيْعٍ قَدْ حَدَّثَ^(١)
أَبُو تَمَّيمٍ، وَهُوَ شِيْخٌ لَا حَدَّثَ^(٢)
قَدْ حَبَسَ الْأَصْلَعَ فِي بَيْتِ الْحَدَّثَ^(٣)

عُمَارَاتُ الْأَدْبَاءِ / ٢ / ١٥١

قالية الجم [٤٥]

الطوبل

- ١ ألم ترَ أنَّ الْمَرْأَةَ طَوْلَ حَيَاتِهِ مُغَنَّى بِأَمْرٍ، لَا يَزَالُ يَعْالِجُهُ
٢ يَدُورُ كَدُودُ الْقَزْ، يَنْسِجُ دَائِمًا وَهِلْكَ غَمَّا وَشَطَّ مَا هُوَ نَاسِجٌ^(١)
الكتشوك ١ / ١٠

[٤٦]

المجتبث

- ١ وَإِنْ هَمْتَ بِـ أَمْرٍ وَلَمْ تُطِقْ تَخْرِيجَـ
٢ فَقِسْنُ قِيَاسًا صَحِيحًا وَاحْكُمْ بِـ ضِرَادَ النَّتْيَـ

ع ٣٣٩

[٤٧]

(١) عجبت - جزعت - درة الفواض - الضرائر - شرح المقامات ، انظر - البتيبة / من ، فظيع : إل ، عجيب - البتيبة .

(٢) وهو : هو - الضرائر / حدث : حرث - الكنيات للجرجاني .

(٣) حبس : يحبس - البتيبة / الأصلع : الأصلع - الكنيات للجرجاني / الحدث : حدث - ع - الكنيات للجرجاني .

[٤٨]

(٤) يدور : تراه - معجم الأدباء ، وكذلك - المستطرف ، كدود - حياة الحيوان - المطلب المعمير - ع - مجمع الأمثال / كدود : دود - المستطرف ، غدا - ع - مجمع الأمثال / القز : للقرز - ع - مجمع الأمثال / دائما : دائما - ع - معجم الأدباء .

[٣٧]

المتقارب

- ١ لقاوْكَ يَدْنِي مَنِي الْمُرْتَجِي ويفتح باب الموى المزاج،^(١)
 ٢ فَأَسْرِغَ إِلَيْنَا، وَلَا تُبْطِئْنَ فَإِنَّا صِيَامٌ إِلَى أَنْ تَجِيَ الْبَيْتَةُ ٤ / ٢٢١

[٣٨]

الوافر

- ١ نصحتُكَ، جَامِلِ الإِخْرَانِ طَرَا على عَذْبِ سَقْوَةِ، أوْ أَجَاجَ
 ٢ فَلَا يَخْلُو السَّرَاجُ مِنَ السَّنَاجِ^(١)
 الْبَيْتَةُ ٤ / ٢٢٢

قافية الحاء

[٣٩] ٠

الوافر

- ١ بِلَادُ اللَّهِ وَاسِعَةُ فَضَاهَا ورزق الله في الدنيا، فسيح^(١)
 ٢ فَقُلْ لِلْقَاعِدِينَ عَلَى هَوَانِ: إذا ضاقت بكم أرض فسيحوا
 الْخَلَةُ ٢٢٥
-

[٤٠]

(١) مني : مني - معاهد التنصيص ، من - الْبَيْتَةُ ، لي - أحسن ما سمعت / المترج : المثلق .

[٤١]

(١) المدق : غير الحالص / السناج : أثر دخان السراج في العائط وغيره ، المباب .

[٤٢]

(١) فضاعا : فضاء - الكشكوكول .

الطویل

- ١٠ أنكِبَ عنْ عُذْرِي وَإِبْرَازِ حَجْقِي
٢٠ وَمِثْلِكَ يَلْقَى عِنْدَ حَادِثٍ هَفْوَةً
وَلِي أَلْسُنَ بِالْأَحْجَاجِ فَصَاحَ
بِعَفْضٍ جَنَاحِ الْثَّرَاثَ ... سَفَاحَ^(١)
روح الروح ٢٦٩ / ظ.

[٤١]

الوافر

- ١ لِئِنْ كَذَبْتُ طَنْوَنِي فِي مَقَامِي
٢ فَإِنِّي لَا أَخْالِفُ قَوْلَ رَبِّي
لَدِيكَ وَخَانَنِي أَمْلَقَ فَسِيحَ
وَأَرْضَ اللَّهِ وَاسِقَةً فَسِيحَوْا
ع ٢٤٠

[٤٢]

الكامل

- ١ لا تَعْظِمْنَ عَلَيْكَ مِدْحَةُ خَادِمٍ
٢ فَالظُّفَرُ وَهُوَ أَخْسَأُ أَجْزَاءِ الْفَقَ،
إِيَّاكَ، يَقْصُرُ عَنْ مَدَاقَ مَدِيمَةٍ،^(١)
يَشْفِي بِعَكْ جِسْمَهُ، فَيُرِيْجِهُ^(٢)
البيتية ٤ / ٢١٨

[٤٣]

السرير

[٤٠]

(١) فِرَاغ لَأَنْ وَرْقَةَ الأَصْلِ مَثْوَيَةٌ .

[٤٢]

(٢) تَعْظِمْنَ عَلَيْكَ مِدْحَةً ، إِيَّاكَ : تَعْقِرُنَ مِدْحَةً مِنْ ، وَافَاكَ - لِلنَّتَحُلِ .
فَالظُّفَرُ ، يَشْفِي مِنْ حَكَ جِسْمَهُ : لِلظُّفَرِ ، حَكَ يَكُونُ بِجِسْمِهِ - الْمَصْدَرُ السَّابِقُ .

١ إِذَا تَوَسَّلَتْ إِلَى حَاجَةٍ فِي الرُّشَا فَهِيَ رِشَاءُ النَّجَاحِ^(١)
 ٢ وَلَا تَقُولْ غَيْرَهَا شَافِعًا فَكُلُّ مَا دُونَ الرُّشَا فِي الرِّيَاضَ
 مجموع فيه ديوان الطفراوي ص ٤٥

قافية الدال

[٤٤]

السريع

١ لِلنَّاسِ فِي أَخْرَاهُمْ، جَنَّةٌ وَجَنَّةُ الدُّنْيَا سَمْرَقَنْدٌ!^(١)
 ٢ يَا مَنْ يَسَاوِي أَرْضَ بَلْخٍ بِهَا! هَلْ يَسْتَوِي الْمَنْظَلُ وَالْقَنْدُ?^(٢)
 لطائف المعرف ٢٢٢

[٤٥]

الكامل

١ زَقْتُ إِلَيْكَ لَنَا عَرَائِسَ أَرْبَعَ، فَفَضَّلْتُهَا بِالسَّعْ، وَهِيَ قَصَائِدُ
 ٢ فَابَقْتُ إِلَيْيَ مَهْوَرَقَنْ بِأَسِرِهَا، إِنَّ النَّكَاحَ بِغَيْرِ مَهْرٍ، فَاسِدَ
 البَشِّةِ ٤ / ٢١٢

[٤٣]

(١) الرشا : ج رشوة ، ما يعطى لقضاء مصلحة / الرشاء : الجبل ونحوه ، أي أن الرشوة هي وسيلة الإنسان لقضاء حاجاته .

[٤٤]

(١) سمرقند : أحدى مدن جمهورية أوزبكستان السوفيتية .
 (٢) يساوي : يسوى - خزائن الكتب العربية في الحافظين / بلخ : مدينة تسمى الآن باكتريا ، تقع شرق إقليم خراسان / المنظر : نبت مر يضرب به المثل لشدة مراة ثراه / القند : حصل قصب السكر إذا جد .

[٤٦]

مخلع البسيط

١ إذا رأيْتَ الْوَدَاعَ، فَاصْبِرْ
 ٢ وانتظِرِ الْقَوْدَةَ مِنْ قَرِيبٍ، فَإِنْ قُلْتَ الْوَدَاعَ عَاذُوا! ^(١)
 المنظم ٧٢ / ٧

[٤٧] ٠

السرير

١٠ هَدِيَّةُ الْعَبْدِ عَلَى قَدْرِهِ
 ٢٠ أَمَا تَرَى الْعَنَى عَلَى فَضْلِهِ
 والقصيدة أن يقبلها السيد
 تَقْبِلُ مَا يَهْدِي لَهَا الْمَرْوِدُ ^(٢)
 سحر العيون ٩٢

[٤٨]

الكامل

١ أَرَيْتَ مَا قَدْ قَالَ لِي بِدَرِ الدُّجَى
 ٢ حَتَّامَ تَرْمَقْنِي بِعَيْنِي سَاهِدُ؟
 لَا رَأَى طَرْفِي، يَسْدِيمْ سَهْوَدَا
 أَقْصِرْ فَلَسْتَ جَبِيَّكَ الْمَقْوُدُ ^(٣)
 اليتيمة ٤ / ٢٠٨

[٤٦]

(١) من : عن - ع - اليتيمة / أي إن قلبت أحرف كلمتها (والوداع)

[٤٧]

(٢) المرود : أداة من المعدن أو العاج يكتحل بها .

[٤٨]

(٣) يعني ساهد : بطرف ساهر - معاهد التنصيص :

مجزوء الرمل

العنوان

- ١ أتاني كتاب من أخي لي ماجد
٢ وقلت لرّوحي : كنّ له من جميع ما
فأكِرم به بين المَواهِبِ ، وافدا !^(١)
يخافُ من الأَيَامِ أو يخشي ، فدا !^(٢)

البِسْمِ

- ١٠ من ظنَّ أنَّ العَلَامَ بِالْمَالِ يَجْمُعُهُ
٢٠ فَاسْتَفَنَ بِالْعِلْمِ وَالتَّقْوَىٰ وَكُنْ رَجُلًا

فَاعْلَمْ بِأَنَّ غِيَّاً فَقَرَأَ أَبْدَا
لَا يَرْتَجِي غَيْرَ رِزْقِ الْوَرَىٰ أَحَدَا

روح الروح ٢٥٦ / ظ

(١) الرفد : العطاء والصلة .

(١) فاكيرمه : فاكيرمه - روح الروح .
 (٢) من ، يخاف ، يختشى : عن ، خاف ، يحتوى - روح الروح .

[٥٢]

الكامل

١ عُودي، وماء شبيتي في عُودي لا تعمدي لمقاتيل المعود
نُمار القلوب ٥٦٥

[٥٣] ٠

الواقر

١ مَعَانِي كالْغَيْوَنِ، مَلِفَنْ سِخْرَا وأَفْسَاطُ مَوْرَدَةِ الْخَدْوَدِ
المنتَحِلُ ٢٤

[٥٤] ٠

البسيط

١ لِيَسَ الْكَوَاكِبُ فِي الظُّلْمَاءِ أَحْسَنُ مِنْ
نَعْمَائِكَ الْبَيْضَ فِي آمَالِيَ السُّوْدِ
فن التشبّيه ١١٠ / ٢

[٥٥]

الكامل

١ أَبْلِغْ مَقَالِي كُلُّ عَافِيَ مَجْتَدِي وَمَؤْتَلِي فِي قَصْدِهِ أَنْ يَهْتَدِي^(١)

[٥٥]

(١) هذه الآيات قالها في أبي نصر أحد بن محمد بن أبي زيد عند استقرار الوزارة إليه من الرضي ملك بخارى / مجتدي : مجتدى - ع ، وقد ثبتت الباء ضرورة / والمجتدي : طالب المعروف / في : من - بمجموع أشعار .

٢ عَرْجٌ عَلَى الشِّيْخِ الْجَلِيلِ الْمُرْتَجِي
 ٣ فَرَوَاوَهُ مِلْءُ الْعَيْنَوْنَ، وَحَبْنَةُ
 ٤ يَفْرِي أَمْوَارَ الْمُلْكِ رَأِيًّا فَيُصَلِّ
 ٥ وَيَفْيِضُ نَائِلَةً بَفَيْضٍ زَاعِبٍ
 ٦ فَإِنِّي الرَّجَاءُ إِلَى عَلَاهُ، فَإِنِّي
 غَوْثُ الرَّدِيِّ، غَيْثُ الصَّدِيِّ، بَدْرُ النَّدِيِّ
 ٧ لَازَلَ فِي يَوْمٍ أَغْرِيَ مَبْشِرٍ بِسَعَادَةٍ غَرَاءَ، تَطْلُعُ فِي غَدٍ
 ٨ لِيَقِيمَ كُلُّ مُؤَذِّدٍ، وَيَنْمِي كُلُّ مُبَذِّدٍ
 الفتح الوهي ١ / ٢٣٨

[٥٦]

المتقارب

لَنَا مَرْزَنَةُ مَا لَهَا مِنْ خُمُودٍ
 فَاللِّعْلُ بِعْدَهَا مِنْ وُجُودٍ
 لَنَّ أَبْشَرْتُمْ بَعْدَهَا بِالْخَلُودِ
 ٣٤١ ع

١ مَضِيَ الْأَرْزَنِيُّ الَّذِي لَمْ يَرْزُلْ
 ٢ مَضِيَ وَالْتَّقْنِيُّ مَعْنَى وَالْمُلَالِ
 ٣ أَقُولُ لِأَعْدَائِيِ الشَّامِتِيِّ

- (١) الشطر الثاني : بدر الدجي ، شمس الصحي ، غيث الصدي - ع / الردي : من ردي يردي ، إذا هلك / الصدي : من صدي يصدى : إذا عطش / الندي (مشددة الياء) ؛ النادي ، وهو مجتمع الناس ، وخفت ياوه للضرورة .
- (٢) وزر : صدر - ع .
- (٣) وجبه : وفضله - البتية / الرواء : المنظر الحسن .
- (٤) يفرى : يقطع على سبيل الإصلاح / الفيصل : الفاصل بين الحق والباطل .
- (٥) فيقول ، قدِي (الأولى) : ليقول ، قد - ع / سيل زاعب : يدفع بعضه بعضاً / قدِي : حسي .
- (٦) إذا هلك / الصدي : من صدي يصدى : إذا عطش / الندي (مشددة الياء) ؛ النادي ، وهو مجتمع الناس ، وخفت ياوه للضرورة .
- (٧) المؤود : الموج / المبد : المفرق .

الكامل

١ شرفٌ كعِقدِ الدُّرْ واصِلَ بعَضَةٍ
 بعضًا كأنبوبِ القنا النَّادِ^(١)
 ٢ وغَلا كأيامِ السَّنِينَ تراوَدَتْ
 أيامهَا بتَكْرُرِ الأَعْيَادِ
 ٢٤٢ ع

الطوويل

عَلَيْهِ، إِذَا نَازَعَتَهُ قَصَبَ الْجَدِ^(١)
 وَلِلنَّارِ نُورٌ، لِيَسَ يَوْجَدُ لِلزَّنْدِ^(٢)
 نِيَجَّةٌ، وَالنُّخْلُ يَكْرَمُ لِلشَّهْدِ
 الْيَتِيمَةَ / ٤ ٣١٩

١ أَبُوكَ حَوَى الْعَلِيَا، وَأَنْتَ مَبْرُرٌ
 ٢ وَلِلْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْكَرْمِ مِثْلَهُ
 ٢ وَخَيْرٌ مِنَ الْقَوْلِ الْمَقْدِمِ، فَاعْتَرَفَ

البسيط

١ لَمْ أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مَبْتَسِمٌ
 عنْ كُلِّ بِرٍّ وَفَضْلٍ غَيْرِ مَحْدُودٍ^(١)

(١) النَّادِ : المستقيم .

(١) العلِيَا : ج العلا ، الرفعمة والشرف .
 (٢) وللخمر : وفي الخ - الصبح النبي / وللنار : وفي النار - الصبح النبي - اليتيمة / للزند : في
 الزند - الصبح النبي - اليتيمة - روح الروح / الزند : العود الأعلم الذي تقدح به النار .

(١) بِرٌّ : فضل - نهاية الأرب - الإعجاز والإيجاز ، حسن - من غاب عنه المطرب / وفضل : =
 - ٢٤١ -

٢ حَكَتْ مَعَانِيهِ فِي أَنْتَاهِ أَسْطُرِهِ آثَازَكَ الْبَيْضَ فِي أَحْوَالِيَ السُّودِ
البيتية ٤ / ٢١٠

[٦٠] ٠

الطويل

فَخَصَّ بِسَقِيَاهَا بِلَادَ أَبِيْوَرْدِ^(١)
مَبِرَّأَ عَلَى الْأَقْرَانِ كَالْأَسَدِ الْوَرَدِ^(٢)
كَمَا قَدْ سَرَّتْ فِي الْوَرَدِ رَائِحَةُ الْوَرَدِ
معجم البلدان ، أبيورد

١٠ إِذَا مَا سَقَى اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا
٢٠ فَقَدْ أَخْرَجَتْ شَهَادَةَ نَظِيرَ أَبِي سَعْدٍ
٣٠ فَقَدْ سَرَّتْ فِي سِرَّ أَخْلَاقِهِ الْعَلَامَةُ

[٦١] ٠

الواfir

بَشَكُوِيْ ما جَنَّثَهُ يَدُ الْبِعَادِ^(١)
وَمَا يَلْقَوْنَ مِنْ مَضَضِ الْمَهَادِ^(٢)

١٠ جَرِيَ رَسْمُ الْأَحِبَّةِ إِنْ نَسَاوَا
٢٠ وَإِنْ سَوَاصَفُوا مَضَضَ الْفُؤَادِ

= ولنظر - زهر الآداب ، وبر - نهاية الأربـ الإعجاز والإيجاز .

[٦٠]

(١) أبيورد : مدينة بجزر اسان بين سرخس وسلوبه ، رديئة الماء .
(٢) شهادا : المتقصد به الشاعر محمد بن أحد القرشي الأموي كان إلى جانب شعره مؤرخاً وعالماً بالأدب ، له تصانيف كثيرة . مات مسموماً في أصبهان كهلاً سنة ٥٠٧ هـ / أبو سعد : هو محمد بن أحد بن أبي يوسف المروي ، فقيه شافعي ، وكان قاضياً في هذان ، قتل شهيداً مع ابنه في جامع هذان سنة ٤٨٨ هـ / الورد من الخليل : مابين الكيت والأشقر ، وقيل للأسد : ورد .

[٦١]

(١) نساؤا : كما وردت في الأصل .
(٢) سواصفوا - كما وردت في الأصل .

٢٠ ولو أبقي فِرَاقَكَ لِي فُؤادًا
 ٥٠ ولكن لا سَهَادَة بغير جفون
 وجفناً كنْتَ أَجْزَعَ مِنْ سَهَادٍ^(٣)
 كَلَا وَجَدْنَا إِلَّا بِالْفُؤادِ^(٤)
 روح الروح ٢٧٨ / و

[٦٢] ٠

البسيط

أشْفِقْ عَلَى زَمْنٍ إِنْ مَرَّ لِمَ يَمْدِ
 تَسْدُ وَتَسْعَدُ وَبِالْأَيَامِ لَا تَجِدِ^(١)
 روح الروح ٢٧٩ / ظ

١٠ يَا مَنْفِقَ الْقَمَرِ فِي لَفْوِ وَفِي عَبْثٍ
 ٢٠ وَجَدْنَا يَا مَلْكَكَ كَفَاكَ مِنْ نَشَبِ^(٢)

[٦٣] ٠

المتقارب

فِي إِنْ السَّلَامَةَ فِي الْإِنْفِرَادِ
 فَمَكْنُ لَهُ فِي صَمِيمِ الْفُؤَادِ^(١)
 روح الروح ٢٨٠ / ظ

١٠ إِذَا لَمْ تَجِدْ ناصِحًا مُشْفِقًا
 ٢٠ وَمَمَّا وَجَدْتَ الصَّدِيقَ الصَّدُوقَ

[٦٤] ٠

المتقارب

(١) وجفنا : وحقنا - روح الروح .

(٤) سهاد : رقاد - شرح ديوان المتنبي للواحدى / جفن : عين - روح الروح .

[٦٢]

(١) تد : تسل - روح الروح .

[٦٣]

(١) فكن : ممکن - روح الروح .

١٠ أَعْنَى عَلَى كَمَدِي بِالْحَمْدِ
فَحَرُّ الْأَسْوَاء كَحَرُّ الْكَمَدِ
٢٠ وَقَدْ وَقَدَ الْحَرُّ فَابْتَعِثُ إِلَيْهِ
شِفَاهَ لِتَبْرِيعِ وَقْدٍ وَقْدٍ
روح الروح ٢٢٩ / ظ

[٦٥] ٠

السريع

١٠ وَشَادِينٌ مَعْتَدِلٌ قَدَّةٌ
يَظْنَنُ فِي _____ إِنْ تَشْنُ أَوْدٌ^(١)
٢٠ قَبْلَتْسَةٌ عَمْدَادٌ لِيَتَقْتَصُّ مِنْ
فِي فَيَانِ الْعَمْدَادِ فِي قَوْدٌ^(٢)
روح الروح ٢٠٥ / و

[٦٦] ٠

السريع

١٠ تَرْجُو بَقَاءً دَائِمًا سَرْمَدًا
وَدُونَ مَا تَرْجُوهُ خَرْطُ الْقَتَادِ^(٣)
٢٠ أَنْفَاسَنَا أَقْوَاتٌ أَوْقَاتِنَا
وَالْقُوتُ لَا بَذَلَةٌ مِنْ نَفَادٍ^(٤)
روح الروح ٢٢٣ / ظ

[٦٤]

(١) وقد وفـد : وفـد وقد - روح الروح .

[٦٥]

(٢) أـود : اعوجاج ، يقال تـأودـتـ المـرأـةـ فـيـ قـيـامـهاـ ، إـذـاـ تـشـنـتـ لـتـشـاقـلـهاـ .
عـدـاـ ، قـودـ : عـادـاـ ، فـودـ - فـيـ الأـصـلـ قـودـ : قـاصــ .

[٦٦]

(٣) الخـرـطـ : قـشـرـ الـوـرـقـ عـنـ الشـجـرـ اـجـتـذـابـاـ بـكـفـكـ / القـتـادـ : شـجـرـ لـهـ شـوكـ أـمـثالـ الإـبرـ ،
وـدـونـ ذـلـكـ خـرـطـ القـتـادـ : مـثـلـ يـضـربـ بـهـ لـلـأـمـرـ دـونـهـ مـانـعـ .

قافية الراء

[٦٧]

الخفيف

- ١ جَمِيعَ اللَّهُ فِي الْأَمِيرِ، أَبِي نَضِيرِ
سِرِّ خِصَالٍ تَعْلُو بِهَا الْأَقْدَارُ؛
٢ رَاحَةً ثَرَّةً، وَصَدِراً فَضَاءً،
وَذَكَاءً تَبَدُّلَهُ الْأَسْرَارُ؛^(١)
٣ خَطْهُ رَوْضَةً، وَالْفَاظَةُ الْأَزْ
هَارٌ، يَضْحَكُنَّ وَالْمُعَانِي ثَيَارٌ
البيتية ٤ / ٢١٩ .

[٦٨] ٠

الكامل

- ١ ذَكْرُ أَخَاكَ إِذَا تَنَاهَى وَاجِبًا
أَوْ عَنْ فِي آرَائِكَ تَقْصِيرًا
٢ فَالرِّأْيُ يَضْدَأُ كَالْحَسَامِ لِعَارِضِ
يَطْرَا عَلَيْهِ، وَصَفْلَةُ التَّذْكِيرِ؛^(٢)
البيتية ٤ / ٢٢٢ .

[٦٩] ٠

المتقارب

[٦٧]

- (١) الآيات التالية قالتها في الأمير أبي نصر أحمد بن علي الميكالي الذي وصفه الشاعري بأنه « واحد
خراسان و مفترتها ». .
(٢) ثرة : برة - زهر الأدب .

[٦٨]

(١) يطرا : يطرا .

١٠ إذا خُذلَ الرءُ من نفسي
فليسَ لَهُ مِن سِواهُ، نصيّر^(١)
٥ وشَرُّ سلاحٍ يُحَامِي بِهِ لسانٌ طویلٌ وبِاعٌ قصيّر^(٢)
اليتيمٌ ٤ / ٢٣٤

[٧٠] •

الطویل

١٠ وخَرَّ لِمَا أَولَيْتُ شَكْرِي ساجِداً
ومِثْلُ الَّذِي أَولَيْتُ يَعْدَةَ الشُّكْرَ^(١)
٣٣٧ شرح هجّ البلاعه ٤ / ٤

[٧١] •

الخفيف

١٠ إِنَّا الدَّارَ بِالْمُلْوِلِ، فَإِنْ هُمْ فَارَقُوهَا فَحَيْثُ خَلُوا الدِّيَارُ^(١)
محاضرات الأدباء ٢ / ٢٥٥

[٧٢]

المزج

١٠ أَخَ لِي لِفَظٌ ذَرَ وَكُلُّ فَعَالٍ إِلَيْهِ يُرُّ

[٦٩]

(١) خزل : اخذل - ع .

(٢) سلاح : لسان - مقدمة وفارس كتاب الآداب .

[٧١]

(١) الديار : الديارا - في الأصل .

[vr] •

الكامل

- ١٠ وإذا غنيتَ فلا تكنْ بطراً
 ٢٠ وإذا افتقرتَ فلا تكنْ جزعاً

فُوراءِ أَيْمَانِ الْغَيْفِيْ فَقْرَ
 فُوراءِ كُلِّ دُجْنَةِ فَجَرَ
 روحُ الرُّوْحِ / ٢٥٥ ظ

[V E] .

الطباطبائي

- ١٠ إذا لم يكن إخفاء عين على قذى فـأي فعال أستحق به الشكر روح الروح ٢٧٠ / و

[və]

الجزء الكامل

- ١ كم مُذنب قد ضافني فَقَرِيْتُ صَفَحًا وَغَفَرًا
٢ كم حاسِدٌ صابَرَتْهُ فَقَاتَتْهُ بِالصَّبَرِ صَبَرَا!
المنتظم ٧ / ٧٢

[۲۴]

(١) البشر (بالتحريك) : ج بشرة ، وهي ظاهر الجلد ، وسكنت الشين للضوررة .

[40]

(١) ضاقفي ، فقرتيه : في الأصل : « ضاقفي فقرته » .

الكامل

١٠ بَأْيٍ وَأُمِّي ! مَنْ شَاءَ لَهُ رِيحَانَ الشَّمَالِ تَنَفَّسَتْ سَحْراً^(١)
 ٢٠ وَإِذَا امْتَضَى قَلَّا أَنْسَامِلَةً، سَحْرَ الْقَوْلَ بِهِ ! وَمَا سَحْرًا!^(٢)
 خاص الخاص ٢٦

[٧٧]

المتقارب

فَبَرَدَ الْمَدَامُ، يَزِيدُ الْفَتُورَا^(٣)
 تَعْيَى الْفُوسُ، وَتَخْيَى السُّرُورَا^(٤)
 رَأَى النَّازَرُ مِنْ فَوْقِ خَدِّيْهِ نُورًا
 ثَارَ الْقُلُوبُ ٥٨٥

١ عَلَيْهِ مَا لَا كَسَارٍ خَلِيلٍ
 ٢ وَلَكِنْ، كَنَارٌ الشُّبَابِ الَّتِي
 ٣ إِذَا شَرِبَ الرَّءُءُ مِنْهَا ثَلَاثًا

[٧٨] ٠

الخفيف

[٧٦]

- (١) بَأْيٍ وَأُمِّي مِنْ : يَامِنْ تَذَكْرِي - الْبَيْتِيَةُ ، يَامِنْ يَذَكْرُ فِي - رُوحُ الرُّوحِ / السُّحُرُ : آخِرُ اللَّيْلِ ، قَبْلُ الْفَجْرِ .
 (٢) الْعُقُولُ : الْعَيْوَنُ - الْبَيْتِيَةُ - رُوحُ الرُّوحِ / سَحْرُ الْعُقُولُ : اسْتَهْلَكَ ، وَسَحْرُ (الثَّانِيَةُ) : بَعْفُ أَفْسَدُ .

[٧٧]

- (١) نَارُ الْخَلِيلِ : هِي نَارٌ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلَ اللهِ ، يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْبَرْدِ وَالسَّلَامَةِ لِقولِهِ عَزَّ وَجَلَّ :
 ﴿ يَانَارٌ كَوْنِي بِرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ﴾ الْأَنْبِيَاءَ آيَةٌ ٦٩ .
 (٢) تَعْيَى : تَخْيَى - عَ .

١٠ قيلَ لي: خَيْرٌ! قُلْتُ: كَبِيرٌ
صَارَ يَخْفِي مِنْ بَعْدِ أَنْ كَانَ بَذْرًا
سِينَ، وَعَالٍ كَلِيلَةٍ الْقَدْرِ، قَدْرًا
ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٦٣٣

٢٠ أَنَا خَافِ، كَلِيلَةٍ الْقَدْرِ فِي النَّا

[٧٩]

البسيط

حَتَّى يصَافِحَ كَفُ الْلَّامِسِ الْقَمَراً^(١)
حَتَّى يَلِ النَّسِيمَ الرَّوْضَةَ السُّحْرَا
الْمُشْتَهِلِ ٢٣٢

١ ولا أصافِحَ إِنْسَاً بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ
٢ ولا أَمْلُ مَدِي الْأَيَّامِ ذِكْرَكُمْ

[٨٠]

الطوويل

ثُوقَاهُ، كالفَارُ الَّذِي يَتَقَى المَرَا
فَإِنْ بَالَّهُ؟ يَا وَيَحْمَةُ! يَأْمَنُ الدَّهْرَا
التَّشِيلُ وَالْمَاضِرَةُ ١٢٧

١ إِذَا حَيَّوْنَ كَانَ طُعْمَةً ضِدَهُ
٢ وَلَا شَكَ أَنَّ الْمَرَأَ طُعْمَةً دَهْرِهِ

[٨١]

البسيط

فَإِنْ ذَا الْحَزْمُ وَالْتَّدْبِيرُ مِنْ سَبَرَا^(١)

١ إِذَا اتَّخَذْتَ أَخَا، فَاسْبِرْ خَلَائِقَهُ

[٧٩]

(١) أَصافِحُ : أَصَالِحُ - الْيَتِيمَةُ / انسَا : انسِي - الْيَتِيمَةُ - عَ .

[٨١]

(١) فَاسِرُ : فَاجْتَهَرَ .

وصورة ذات حُسْنٍ، تَبَهَّرُ الْقَمَرَ^(٢)
وكان باطِنَةً ضِدَّ الْذِي ظَهَرَ^(٣)
فكان في السُّبُكِ والتحقيقِ مَدْخَراً^(٤)
البيتية ٤ / ٢٢٨

٢ ولا تَقُولْ عَلَى شَخْصٍ لَّهُ عَمَّ
٢ فَكُمْ فَقْ ! راقِ مِنْهُ ظَاهِرٌ حَسَنٌ
٤ أَعْدَدَتْ لِصَرْوَفِ الدَّهْرِ مَدْخَراً

[٨٢] ٠

البسيط

١٠ إذا قرأتَ كِتَابَ اللَّهِ فَاتَّبِعْ ١ لأحكامِ فِيهِ وسَدَّدْ نَحْوَهُ الْفِكَرَا
٢٠ فَلَيْسَ يَعْنِيكَ الْفَاظُ تَكْرَزُهَا
٢٠ وَكَيْفَ تَغْنِيُ عنِ الْفَرْشَانِ مَائِدَةً
روح الروح ٣٣٨ / ظ

[٨٣] ٠

الطوبل

جمَلْتَ صَمِيمَ الْقَلْبِ مِنِي لَهُ قَبْرًا
هَمَتْ بِأَنْ انسَاهُ جَدَدَنِي ذِكْرًا
روح الروح ١٨٨ / ظ

[٨٤] ٠

المزج

(٢) عم : قام الجسم والشباب والمال ، وقد تكون بفتح الأولين ومعناها : « التام العام من كل شيء » - ع .

(٣) ضد الذي : ضد الما - روح الروح .

(٤) والتحقيق : والتحيس - روح الروح / المد : مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره فهو

روطان أو رطل وثلث ... إلخ ، وقد رأينا أن خذف الكلمة الأخيرة لفحشها .

١٠ رأيتَ النَّاسَ قد حالُوا
لِبَهْمٍ قُثْرًا^(١)
٢٠ فِيَامَا زَرْتَهُمْ يَوْمًا
فِيَزْرٌ عَشْرًا تَجِدُهُ شَرًا^(٢)
روح الروح ٣٥٥ / و

[٨٥]

مجزوء الكامل

١ الـدـهـر يـلـقـبـ بـالـفـقـ
لـعـبـ الصـوـالـجـ بـالـكـرـةـ^(١)
٢ أـلـعـبـ رـيـحـ عـاصـفـ
عـصـفـ بـكـفـ منـ ذـرـةـ^(٢)
٣ ويـقـودـةـ نـخـوـ السـمـاـ
دـةـ وـالـشـفـاءـ بـلـاـبـرـةـ^(٢)
٤ الـدـهـرـ قـنـاصـ، وـمـاـ ٢ لـإـنـسـانـ إـلـاـ قـبـرـةـ^(٢)
الـقـتـيلـ وـالـحـاضـرـةـ ٢٤٨

[٨٦]

الكامل

٥ مـنـ أـينـ لـلـرـشـاـ الفـرـيرـ الأـحـورـ
فـيـ الـخـدـ، مـشـلـ عـذـارـكـ التـعـدـرـ؟ـ^(١)

[٨٤]

(١) وأـضـحـيـ لـبـهـمـ : وـضـحـيـ لـهـمـ . فـيـ الأـصـلـ .

(٢) فـيـاـ : فـيـاـ . فـيـ الأـصـلـ / بـسـراـ : كـنـاـ فـيـ الأـصـلـ ، وـأـظـنـهـاـ بـشـرـاـ .

[٨٥]

(١) الصـوـالـجـ : جـ صـوـلـجـانـ ، وـهـوـ عـصـاـ يـعـطـفـ طـرـفـهـاـ ، وـيـضـربـ بـهـاـ الـفـارـسـ الـكـرـةـ .
(٢) الـبـرـةـ : حـلـقـةـ تـجـمـلـ فـيـ أـحـدـ جـانـبـيـ أـنـفـ الـبـعـيرـ لـلتـذـلـيلـ .
(٣) قـبـرـةـ : قـبـرـهـ - الـتـنـحـلـ - عـ / الـقـبـرـةـ وـالـقـبـرـةـ : جـنـسـ مـنـ الطـيـورـ ، سـمـرـ فـيـ أـعـلـاهـ ضـارـبـ إـلـىـ
يـاضـ فـيـ أـسـفـلـهـاـ ، عـلـىـ صـدـرـهـ بـقـعـةـ سـوـدـاءـ .

[٨٦]

(١) الغـرـيرـ : الـخـلـقـ الـمـسـنـ / الـأـحـورـ : مـنـ اـشـتـدـ بـيـاضـ عـيـنهـ وـاشـتـدـ سـوـادـهـ وـاسـتـدـارـتـ حـدـقـتـهاـ .

٢٠ رَشَأْ كَانَ بِعَارِضَيْهِ كَلِيْمَا مِسْكَا، تَسَاقِطُ فَوْقَ وَرْدِ أَحَرِ!^(١)
حياة الحيوان ١ / ٣٦٩

[٨٧]

الطوبل

١ أَجِزْنِي مِنْ دَهْرِ أَسَاءَ جِوارَةَ
وَلَسْتَ تَرَى كَالدَّهْرِ سَوَّ جِوارِ
٢ فَرَشَمْكَ جَارِيْ مَذْ عَرَفْتَكَ إِنَّهُ
إِذَا جَازَ دَهْرٌ إِنَّ عَوْنَكَ يَـ جَارِ
ع ٢٤٨

[٨٨]

الكامل

١ لا تَفَرِّزَعْنَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَفْزِعٍ، مَا كُلُّ تَسْدِيرِ الْبَرْوَجِ بِضَائِرٍ^(١)
زهر الآداب ٢ / ٤١٧

[٨٩]٠

الوافر

١٠ إِذَا أَحَبَّتَ أَنْ تَحْظَى بِسِعْرِي، فَلَا تَخْتَرْ عَلَى لَفْظِي وَشِعْرِي^(١)

= ورقـت جـفونـها ، واـيـضـ مـاحـولـها / العـذـارـ : جـانـبـ اللـعـبةـ .
(٢) العـارـضـ : صـفـحةـ الخـدـ .

[٨٨]

(١) من كلـ : لـكلـ . المـتـحـلـ / ماـ : فـاـ . التـثـيلـ وـالـهـاضـرـ / تـسـدـيرـ : تـرـيـعـ - المـتـحـلـ .
الـبـيـهـةـ / الـبـرـوـجـ : النـجـومـ - المـتـحـلـ .

[٨٩]

(١) لـفـظـيـ وـشـعـرـيـ : شـعـرـيـ وـنـثـريـ . عـ عنـ الـبـيـهـةـ عـلـاـ أنـ روـاـيـةـ الـبـيـهـةـ هيـ كـاـ وـرـدـتـ هـنـاـ .

٢٠ فَأَحْسَنَ مِنْ نِظَامِ الدُّرْنَظِمِيِّ وَأَنْقَ منْ شِعَارِ الْوَرْدِ نَثَرِيِّ
معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧

[٩٠]

السريع

- ١ يَا رَاغِبًا فِي الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ،
وَمَتَّيَا بِعَقِيلَةِ الْذَّكْرِ!^(١)
٢ قَيْدٌ بِرَبِّكَ شَكَرَ ذِي أَمْلٍ،
فَالْبِرُّ قِيدٌ أَوْابِدُ الشُّكْرِ!^(٢)
- المتحل ٧٦

[٩١] ٠

الخفيف

- وَأَنَا الدَّهْرُ مِنْهُ فِي يَوْمٍ فِطْرِيٍّ
بِكُنْزٍ شُكْرٍ، رَفَتْ إِلَى صِهْرٍ بَرِّيٍّ
مُنْظَرًا، مِنْ قِرَانٍ بَرِّيٍّ وَشُكْرٍ!^(٣)
المتحل ٩٤

- ١ أَيُّ عَذْرٍ أَنْ صَامَ عَنْهُ شَائِي؟
٢ وَأَتَمُّ الْأَشْيَاءُ نُورًا وَخَسْنًا
٣ مَا قِرَانُ السَّعْدَيْنِ أَهْبَى وَأَعْلَى

[٩٠]

(١) عقبة الذكر : أكرمته .

(٢) الأوابد : ج آبدة ، وقيد أوابد الشكر : أي يتقيد الشكر بالبر ، فلا يفلت منه .

[٩١]

- (١) أَهْبَى : في الحوت - البتيبة - التثليل والمحاضرة ، في الجبو - تمام المتون / وأَعْلَى : وأَهْبَى - المصادر السابقة / السعدان : المقصود بها كوكبا المشتري والزهرة ، فالأول سعد أكبر والثاني سعد أصغر ، واقترانها في برج الحوت وهو آخر فصل الشتاء وأول الربيع يعني سعادة كبيرة على ما يزعم المتعدون - ع .

[٩٢]

المتقارب

- ١ كأن الفصون، وقد أثقلت
 بما حملت من جني الثمار،^(١)
 ٢ رقاب الأنام، وقد أصبحت
 مثقلة بالأيدي الكبار^(٢)
 ٩٥ المتحل

[٩٣]

السريع

- ١ لـنا صديق، خير أحواله
 إذ عـائـنة للخـير والشـر
 ٢ يـنـجـرـ فيـ كـلـ جـرـ، فـلاـ
 لـيـسـ يـوـاتـيـهـ سـيـوىـ الجـرـ
 التـمـيلـ وـالـحـاضـرـةـ
 ١٦٢

[٩٤] ٠

البسيط

- ٠ قد شـابـهـتـنـيـ فيـ لـوـنـ وـفـيـ قـصـفـ
 وفي احتراقـ، وفي دـمـعـ، وفي سـهـرـ!^(١)
 العمدة ١ / ٢٦٣

[٩٢]

(١) جني : بديع - البتية .

(٢) الـاـيـادـيـ : جـ يـدـ ، وـهـيـ النـعـمـةـ وـالـإـحـسـانـ .

[٩٣]

(١) منجر : جـرـ . فـيـ الأـصـلـ .

[٩٤]

(١) الـبـيـتـ فيـ وـصـفـ «ـ شـمـعـ »ـ /ـ اـحـتـرـاقـ :ـ نـعـولـ -ـ الـبـيـتـةـ .

[٩٥]

الرجز

١ أَلْذُ من رَشْفِ رَضَابِ الْحُورِ
 ٢ وَالْبَارِدِ الرُّزْلَالِ لِلْخَمُورِ
 (١) ومن رضاع دُرَّةِ السُّرُورِ،
 رَشْفُ النَّسَاءِ مِن فَمِ الشَّكُورِ.
 اليتيمه ٤ / ٢٢٢

[٩٦]

الطوويل

١ أَحَرَّكَ بِالْتَّذْكِيرِ قَوْمًا لِعْلَةً،
 ٢ وَإِنْ كَانَ تَحْرِيْكَ يَشْقَى عَلَيْهِمْ،
 (١) يَفْتَحُ مِنْ أَسْعِيهِمْ شِدَّةَ الْوَقْرِ،
 فِيَانَ طَنِينَ الزَّيْرِ وَالْيَمِّ بِالنَّقْرِ.
 اليتيمه ٤ / ٢٢٣

[٩٧] ٠

الطوويل

١٠ بَدَا مُسْتَدِيقُ الْجَابِيْنِ كَانَا
 (١) عَلَى الْأَفْقِ الْغَرَبِيِّ، مِخْلَبُ طَائِرِ

[٩٥]

(١) رشف : مص بشفتيه / الحور : ج حوراء ، وهي البيضاء / الدرة : اللبن ، والمراد بها المطر .
 ع .

[٩٦]

(١) الور : ثقل في السمع أو ذهاب السمع كله .
 (٢) الزير : أدق الأوتار وأحدها - الم : الوتر الغليظ من أوتار العود .

[٩٧]

(١) ورد البيتان التاليان فيه تحت عبارة « علي بن محمد الكاتب » / بدا : أي الملال .

٢٠ ولَحَ لِمَسْرِي لِيلَتَيْنِ كَانَا تَفَرُّقُ مِنْهُ الغَيْمُ عَنِ إِثْرِ حَافِرٍ
جواهر الأدب / ٢ ٣٤

[٩٨] ٠

الكامل

١٠ أَنَا ضَيْفُكَ الْمَكْدُودُ بِالْأَسْفَارِ فَاجْعَلْ قِرَاءَةَ الْأَسْفَارِ
روح الروح / ١٦٣ / ظ

[٩٩] ٠

المتقارب

١٠ أَرَى جَلَنْسَاراً قُلُوبَ الْوَرَى لِمَا فَوَقَ خَدَّيْهِ مِنْ جَلَنْسَارِ
روح الروح / ١٩٦ / و

[١٠٠] ٠

السريع

يَبْدُلُنَا مِنْ مَائِهِ الْغَيْرِ
يَفْتَحُ أَحَدَاقَنَا مِنْ التَّبَرِ
وَاقِفَةَ فِي الْحَالِلِ الْخَضِيرِ
أَنْ لَهَا الْخَلْقَ مَعَ الْأَمْرِ
روح الروح / ٢٢٠ / و ، ظ

١٠ كَانَا النَّيْلُ وَقَرَ الفَضُّ إِذ
٢٠ وَإِذْ يَرَاعِي طَلَقَةَ الشَّمْسِ كَي
٣٠ بِلْقِيسُ فِي صَرْحِ قَوَارِيرِهَا
٤٠ تُرَاقِبُ الشَّمْسَ وَمَنْ دِينِهَا

[١٠١] ٠

الطوويل

١٠ نَشَاتُ بِمَا عَانَيْتُ مِنْ تُوبَ الدُّهُرِ^(١)
٢٠ إِذَا مَا بَدَأْتُ لِلنَّاسِ سُوءَ مَعِيشَتِي
خَصَّتْ عَلَيْهَا قَانِعًا وَرَقَ الصَّبْرِ^(٢)
روح الروح ٢٥٥ / ظ

[١٠٢] ٠

الكامل

٠ سُخْفَ التَّرْمَانَ، فَيَانَ سَخْفَنَا، فَاغْذِرِ
التَّشِيلَ وَالْمَاضِرَةَ ٢٤٨

[١٠٣] ٠

مخلع البسيط

١٠ إِذَا ازْدَرَى سَاقِطَ كَرِيمًا فَلَا يَطْلُونْ ضِيقَ صَدْرِهِ
٢٠ فَأَكْثَرُ النَّاسِ، مِنْذَ كَانُوا مَا قَدَرُوا اللَّهُ حَقُّ قَدْرِهِ!^(٣)
خاص الخاص ١٤٩

[١٠٤]

المتقارب

[١٠١]

- (١) نَشَاتُ : نَشَاتٌ - فِي الْأَصْلِ .
(٢) مَعِيشَتِي : عِيشَةٌ - فِي الْأَصْلِ .

[١٠٤]

- (٣) الشطر الثاني : فيه إشارة الى الآية القرآنية ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهُ حَقُّ قَدْرِهِ إِنَّمَا يَعْلَمُ أَيَّ مَا عَرَفُوا كَتَبَهُ ،
الأنعام - ٩١ ، والمعجم - ٧٤ ، والزمر - ٦٧ .

١ لِئِنْ كَسْفُونَا بِلَا عِلْمٍ، وَفَازَتْ قِدَاحَمُهُ بِالظَّفَرِ^(١)
 ٢ فَقَدْ يَكْسِفَ الْمَرَءَ مِنْ دُونَهُ كَمَا يَكْسِفُ الشَّمْسَ جَرْمَ الْقَمَرِ^(٢)
 ٢٥٤ المتنحل

[١٠٥] ٠

الطويل^(١)

فَنْ كَمَ الْمَرْوُفَ مِنْهُمْ فَمَا شَكَرَ
 مَا الْذُبْنَ عِنْدِي لِلَّذِي خَانَ أَوْ فَجَرَ^(٣)
 فَإِنِّي مَلُومٌ حِينَ أَكْرِمُ مَنْ كَفَرَ
 رُوضَةُ الْعَقَلَاءِ ٢٤٢

١٠ عَلَامَةُ شَكَرِ الْمَرَءِ إِعْلَانُ حَمْدِهِ
 ٢٠ إِذَا مَا صَدِيقِي نَالَ خَيْرًا، فَخَانَنِي
 ٣٠ وَلَكِنْ إِذَا أَكْرَمْتُهُ بَعْدَ كُفْرِهِ

قافية الزاي

[١٠٦] ٠

المجتث

وَكَمْ سَلَ حَرَمَ زَرَا
 نَزَرْ فَلِمْ لَا أَعْزَزِي
 وَالدَّخَلُ لَا يَتَخَرَّزِي
 رُوحُ الرُّوحِ ٢٦١ / و

١٠ يَسَاقُ وَمَأْنِي مَرَزاً
 ٢٠ خَرْجِي كَثِيرٌ وَدَخْلِي
 ٣٠ فَالْخُرُجُ لَا يَتَنَاهِي

[١٠٦]

(١) كشفونا : كشفونا - روح الروح .

(٢) يكشف : يكشف - روح الروح ، تكشف - البتيبة / جرم : ضوء - الغيث المسمى .

[١٠٥]

(١) وردت الأبيات التالية فيه تحت عنوان « وأنشدنا علي بن محمد » دون ذكر البصري ، فرجحنا أنها له لأن المؤلف بقى أيضاً .
 (٢) أو فجر : وفجر - في الأصل .

[١٠٧]

السريع

١ قل لـلـأـمـيرـ الـأـرـيـحـيـ الـذـي
نـفـدـيـهـ بـالـأـنـفـسـ إـنـ جـازـاـ
٢ جـوـذـكـ قـدـأـمـزـلـيـ مـوـعـدـاـ
فـكـيـفـ لـاـ يـثـرـ إـنـجـ زـاـزـاـ
عـ ٢٥٠

[١٠٨]

الوافر

١ أـبـوـ رـوـحـ .ـ أـدـامـ اللـهـ عـزـةـ .ـ
أـلـدـ إـذـاـ اـنـبـرـىـ لـلـخـضـمـ عـزـةـ^(١)
٢ وـذـاكـ لـأـنـةـ هـجـرـ الـلـاهـيـ
فـصـارـ كـثـيرـاـ وـالـعـلـمـ عـزـةـ^(٢)
الـبـيـتـيـةـ ٤ / ٢٤٧

قافية السنين

[١٠٩]

الطوويل

١٠ ولا غـرـوـ أـنـ يـمـقـ أـدـيـبـ بـجـاهـيلـ
فـنـ ذـنـبـ التـنـنـ تـنـكـسـفـ الشـمـسـ^(٣)
التـشـيلـ وـالـحـاضـرـةـ ١٩٢

[١٠٨]

(١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله المروي وقد سقطت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان /
أld : شديد الخصومة / عزه : غلبه .
(٢) كثير : الشاعر المشهور صاحب عزة ، وعزه ، محبوته .

[١٠٩]

(١) ولا : فلا - الكشكول / أديب بجهال : شريف بجهال - محاضرات الأدباء / تنكشف :
تنكشف - الكشكول / الشمس : البدر - محاضرات الأدباء / التنين : الحوت .

الكامل

- ١) يا منْ عَدْتَ بِهِ الرُّجَاءَ ! فَلَمْ يَكُنْ
لِي مِنْهُ إِرْفَادٌ وَلَا إِينَاسٌ^(١)
٢) إِنْ كَانَ قَدْ جَرَحَ الْمَطَامِعَ عَنِّي
فُورَاءَ ذَاكَ الْجُرْحِ جَرَحَ يَاسُو^(٢)
البيتية ٤ / ٢٢٣

الكامل

- ١) فِي النَّاسِ مِنْ تَجْنِيسٍ تَنْجِيْسُ
أَبْدًا، كَأَتَدْرِيْسَةَ تَدْلِيسٍ^(٣)
طراز المجالس ١٧٧

(١) [١١٢] ٠

الكامل

- (١) فَلَمْ : فَلَمْ - قَامَ المَتُونَ / إِرْفَادٌ : إِعَانَةٌ وَإِعْطَاءٌ .
(٢) جَرَحُ : يَأْسٌ - عُ : قَامَ المَتُونَ - تَدْلِيسٌ : تَدْرِيْسٌ - عُ : التَّدْلِيسُ .

- (١) تَنْجِيْسُ : تَجْنِيسٍ - الْبَيْتِيَّةُ - رُوحُ الرُّوْحِ - عُ / تَدْلِيسٌ : تَدْرِيْسٌ - عُ / التَّدْلِيسُ : مِنْ دَلْسِ الْمَحْدُثِ فِي الْإِسْنَادِ : تَعْدَدُ الْخَطَا أَوْ الْخَلْطُ فِيهِ .

- (١) نسبُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ إِلَى الْبَعْتَرِيِّ فِي عَبْثِ الْوَلِيدِ وَالْغَيْثِ الْمَسْجُمِ ، كَأَنْسَبَ الْبَيْتَانِ مَعًا إِلَيْهِ فِي شَرْحِ سَقْطِ الرَّزْنَدِ ، وَهَا فِي دِيْوَانِهِ ٢ / ١١٢٢ مِنْ قَصِيدَةِ قَالَمَا حِينَ دَخَلَ بَفَدَادَ فَلَمْ يَعْمَدْ أَهْلَهَا فَرْحَلَ عَنْهُمْ ، مَطْلَعُهَا : شَوْقُ لَهُ بَيْنَ الْأَضَالِعِ هَاجِسٌ وَتَذَكَّرُ لِلصَّدْرِ مِنْهُ وَسَاوِسٌ .

لِنَزِيلُهَا وَفِي الْعَلَى الْأَنْسٌ^(١)
فِيهَا، وَلَا حَقُّ الْمُرْوَةِ فَارِسٌ^(٢)
شرح المقامات ٧٨ / ٢

١٠ مَا أَنْصَفَتْ بِفَدَادَ، حِينَ تَوَحَّشَتْ
٢٠ لَمْ يَرْعَ لِي حَقُّ الْقَرَابَةِ بَحْثَرَ

[١١٣] ٠

الكامل

بَنْجُ مِنْ تَوَرِيدِهَا الْكُؤُوسُ
شَتَّمْهُ بِهَا أَبْدَأْجَنْسُ
لَكِنْهَا الْمَاءُ الْمَسْوُسُ
بِهَا دَجَى اللَّيْلِ الْعَبُوسُ^(١)
نَسْقُودَةُ الْكُؤُوسِهَا نَحْسُونُ
سِلَامَ أَحْبَثْتُهَا النُّفُوسُ^(٢)
لِلآنِ نَانِفُمَ الْعَرُوسُ
روح الروح ٢١١ / ٤ ظ

١٠ قُمَاهِيَّهَا عَذَرَاءُ تَصَّ
٢٠ ذَخْرُ الْمَجُوسِ فَرَبِيعُ وَحْ
٢٠ مِثْلُ الْحَرِيقِ تَوْقَداً
٤ عَذَرَاءُ يَضْعُكَ مِنْ تَبَشَّ
٥ وَدَعَ الْأَلَى قَالَوا بَا
٦ لَوْلَمْ تَكُنْ تِرْبَ النُّفُوسُ
٧ وَكَذَاكَ تُمَرَّ بِالْعَقْوَ

[١١٤] ٠

البسيط

(١) تَوَحَّشتْ : تَكَدَّرَتْ - شِرْوَحُ سَقْطِ الزَّنْد / لَنْزِيلُهَا : بِنْزِيلُهَا - عَبْثُ الْوَلِيدِ .

(٢) بَرِيع : تَرَعَ - الْمَصْوَنُ / بَحْثَرَ : بَحْتَرَ - فِي الْأَصْلِ ، طَيْهُ - الْمَصْوَنُ - دِيْوَانُ الْبَحْتَرِي / الْمَرْوَةُ : الْمَوْدَةُ - الْمَصْوَنُ - شِرْوَحُ سَقْطِ الزَّنْد ، الصَّدَاقَةُ - دِيْوَانُ الْبَحْتَرِي .

[١١٣]

(١) مِنْ : زِيَادَةٌ لَيْسَ فِي الْأَصْلِ .

(٢) تَكُنْ : يَكُنْ - فِي الْأَصْلِ .

١٠ خلُّ الطُّرِيقَ تعيشُ فِي ظِلٍّ عَافِيَةٍ
 ٢٠ وَلَا تَزَاحِمُ بَنَحْرِ الْقَيْشِ صَدَرَقَنَا
 يابَنَ الْلُّبُونِ، إِذَا اسْتَنَ القَنَاعِيَّسُ^(١)
 فلنْ يقاومَ أطْرَافَ القَنَاعِيَّسُ^(٢)
 روح الروح ٢٨١ / ظ

[١١٥]

الطوويل

١٠ ولمْ أَرْمِثَلَ الشُّكْرِ جَنَّةَ غَارِسٍ
 ٢٧ التَّشِيلُ وَالْمَاضِرَةُ
 وَلَمْ أَرْمِثَلَ الصَّبْرِ جَنَّةَ لَابِسٍ^(١)

[١١٦]

الواقر

١٠ لَنَا شِيخَ بَفَقْحَتِهِ يَوَاسِيَ
 ٢٠ إِذَا بَايَتِهِ فِي جَوْفِ بَيْتِ
 ويَحْلِقُ شَارِيَّهِ بِالْمَوَاسِيِّ^(١)
^(٢)
 الْيَتِيمَةُ ٢٩٠ / ٢

[١١٤]

(١) القناعيس : ج قناعس صفة للرجل الشديد. المنبع .
 (٢) تزاحم : تراحم . في الأصل / عيس : عيش . في الأصل / العيس : الإبل تعلو ياصها حرة .

[١١٥]

(١) ولمْ أَرْمِثَلَ : وَلَا مِثْلَ حَسْنٍ - نَهَايَةَ الْأَرْبَعَ - عَزْ زَهْرَ الْآدَابَ / جَنَّةَ : جَبَّةَ : زَهْرَ
 الْآدَابَ الْجَنَّةَ (بضم الجيم) : الْوَاقِيَّةَ .

[١١٦]

(١) ويَحْلِقُ شَارِيَّهِ : ويَوْشِي سَبْلَيَهِ - روح الروح .
 (٢) بَايَتِهِ فِي جَوْفِ بَيْتِ : ضَاجِعَتِهِ فِي جَنْحِ لَيْلٍ - المَصْدَرُ السَّابِقُ .

الكامل

- ١٠ سبحان من خَصَّ الفِيلَزْ بِعَزَّةٍ
 ٢٠ وأذلَّ أَنفُسَ الْمُوَاهِ وَكُلُّ ذِي
 والنَّاسُ مُسْتَغْنُونَ عَنْ أَجْنَابِهِ^(١)
 نَفْسٍ، فَمَفْتَقِرٌ إِلَى أَنفُسِهِ
 رُوضُ الْأَخْيَارِ ٩٠

قافية الشين

三

الكامل

- ١ ظِلُّ الْوَزِيرِ مَقِيلٌ كُلُّ سُعَادَةٍ
 ٢ مَنْ شَاءَ مَنَشَأَ غَبْطَةً وَسَمَادَةً

يَجِدُ الْمُؤْمَلُ فِي ذَرَاهٍ مُّنْتَشَأً
 بِلْقَائِهِ يَدْرِكُ وَيَلْحَقُ مَا يَشَاءُ

[111]

جزء المخيف

- ١ لا يَسِّرْ وَنَزِّلْكَ، إِنْ بِرْ
٢ أَنْتَ عِشْ سَالِيَا، فَإِنْ
نِي دَهْر، فِلمْ يَرِشْ!
كَ إِنْ عِشْتَ، أَنْتَعِشْ!

[118]

(١) الفلز : اسم لجوائز الأرض ومعادنها كلها من الذهب والفضة والصفر والنحاس وغيرها . والفلز من الرجال : الشديد الغليظ الصلب تشبيها له بها .

قافية الصاد

[١٢٠] ٠

الطوويل

- ١٠ منْتَهِكُمْ صِدْقَ الْمَوْدَةِ كَامِلًا،
وَكَانَ جَزَائِي عَنْدَكُمْ ظَاهِرَ النَّفْسِ
٢٠ كَمُوجَبَةٍ كُلَّيْةٍ، إِنْ عَكَسْتَهَا
فَعَاصِلُهَا جَزِئَةٌ عِنْدَ ذِي الْفَخْصِ^(١)
حَكَاءُ الْإِسْلَامِ ٤٩

قافية الضاد

[١٢١] ٠

الخفيف

- ١٠ لَا تَلْمِنِي عَلَى اضطِرَابِ، تَرَاهُ
فِي كِتَابٍ أَخْصُّهُ، أَوْ قَرِيبٍ
٢٠ فَأَغْزُ الأَشْيَاءَ، عَنِّي وَجُودًا
صِحَّةُ الْقَوْلِ فِي الزَّمَانِ الْمَرِيضِ
حَكَاءُ الْإِسْلَامِ ٤٩

[١٢٢]

السريع

- ١ يَا قَوْمًا! أَرْغُونِي أَسْمَاعَكُمْ حَتَّى أُؤْدِي وَاجِبَ الْفَرْضِ^(٢)

[١٢٠]

(١) الموجب الكلبي : هو أن يكون الحكم ثابتا واقعا على الجميع كقولك كل إنسان حيوان والجزئي
السالب هو أن يكون الحكم واقعا على البعض بالمعنى المعدوم كقولك ليس بعض الناس كتابا
أو ليس جميع الناس كتابا .

[١٢٢]

(٢) أرْغُونِي : أرعوني - روح الروح .

٢ أَشَدَّ حَقَّاً أَنْ سُلْطَانَكُمْ لِيْسَ بِظِلِّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ^(٢)
٢٨ ثمار القلوب

[١٢٣]

الطویل

١ وَقَالُوا رَضِيَ النَّفْسَ الْحَرُونَ وَكَفَاهَا تَعْذِيلُ الْأَزْنِمَهَا أَدَاءَ الْفَرَائِصِ
٢ وَإِنْ لَمْ تَرَضُهَا أَنْتَ وَحْدَكَ مُصْلِحًا وَجَدَتْ لَهَا مِنْ دَهْرِهَا أَلْفَ رَائِضِ^(١)
٢٥٢ ع

قافية الطاء

[١٢٤] ٠

الطویل

١٠ لَنَا حَاكِمٌ فِيهِ اخْتِنَاثٌ وَإِنَّهُ يَقُولُ بِأَنِّي مَوْلَعٌ بِلَوَاطِ
٢٠ لَهُ أَسْمَمٌ فِي الْاِنْفِعَالِ صَوَابٌ وَأَسْمَمَةٌ فِي الْفِعْلِ جِدُّ خَوَاطِ
٣٠ فَتَبَالَةٌ مِنْ حَاكِمٍ مَتَزَيَّدٍ وَشَيْخٌ لَوَاطِ يَسْتَجِيبُ لِوَاطِ
رُوحُ الرُّوحِ ١٧٩ / ظ

قافية الطاء

[١٢٥] ٠

الخفيف

١٠ قَدْ أَقَى لِفَظُكَ الْبَدِيعَ الَّذِي خَرَّ رَتْ سَجُودًا، لَحْسِنِيِّ الْأَفْنَاظِ

(٢) سلطانكم : سلطانا - المصدر السابق .

[١٢٣]

(١) رائض : اسم فاعل من راض المهر وروضه ، إذا ذلله وطوعه وعلمه السير .

٢٠ وَمَعَانِيكَ إِنْهُنْ وَفَاءٌ وَسَخَاءٌ وَنَجْدَةٌ، وَحِفَاظٌ
المنت حل ٢٤

[١٢٦]

السريع

١ ظِيلُ الْفَقِ يَنْفَعُ مَنْ دَوَّنَةٌ وَمَالَةٌ فِي ظِيلِهِ حَظٌ
التليل والمحاضرة ١٢٧

قافية العين

[١٢٧]

الكامل

١ لَا تُغْفِلْنِ سَبَبَ الْكَلَامِ، وَحِينَةٌ وَالْكِيفَ، وَالْكَمْ، وَالْمَكَانُ جَمِيمًا
الفتح الوهيبي ٢ / ٢١٨

[١٢٨] ٠

الطوويل

٠ أَقُولُ وَقَدْ زَمِّتُ رِكَابَكَ لِلنُّوِي
وَأَصْبَحَ رَوْعِي لِلْفِرَاقِ مَرَوْعًا
٠ وَقَدْ أَرْسَلْتُ عَيْنِي دَمْوَعًا وَأَقْسَمْتُ
عَلَى مَقْأَقِي أَلَا أَذُوقُ هَجَوْعًا^(١)
روح الروح ٢٧٦ / ظ

[١٢٩]

الكامل

[١٢٨]

(١) وأَقْسَمْتُ ، أَذُوقُ : وَقَسَتُ ، يَذُوقُ - فِي الأَصْلِ .

١ أَقْبَلْ مُشْوَرَةً ناصِحَّ تَفَاعِ
وَتَلَقَّ مَا يَهْدِي بَسْمِ وَاعِ^(١)
٢ لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا رَئِسًا فَاضِلًا
إِنَّ الْكِيَانَ أَطْبَلْ لِلأَوْجَاعِ^(٢)
البيتية / ١ / ٤٣٠ ، ٤٣٤

[١٣٠]

الطویل

١ وَمِنْ عَجَبِ أَنِّي أَتَيْتُكَ شَافِعًا
لِغَيْرِيْ وَبِنِ قَفْرَ إِلَى أَلْفِ شَافِعِ^(١)
٢ وَلَكِنْ أَحْرَارَ الرِّجَالِ وَإِنْ جَفَوا
فِشَيْهَ يَسْمَحُوا بِالشَّافِعِ^(٢)
وَرُوحُ الرُّوحِ ٢٤٩ / و

قافية الفاء

[١٣١]

الطویل

١ أَبَا الْقَاسِمِ اسْتَعْبَدْتَ وَدِي بِتَالِيدِ تَلَاهِ بِلَامَنْ لِبَرَكَ طَسَارِفِ^(١)

[١٢٩]

(١) وَاعِ : واعي - في الأصل .
(٢) الْكِيَانُ : الكبار - التثيل والماضرة / الْكِيَانُ : كتاب في الطب لأبي بكر الرازي ، انظر
كتاب الفصول له في مجلة معهد المخطوطات المجلد السابع سنة ١٩٦١ . ع .

[١٣٠]

(١) أَتَيْتُكَ : لغيرك - البيتية ، لغيري - ع / شافعاً : شافع - البيتية - ع / لغيري : إليك - البيتية -
ع / وبي : ولي - ع .
(٢) الرِّجَالُ : الزمان - البيتية - ع .

[١٣١]

(١) أَبُو الْقَاسِمُ : هو القاضي علي بن الحسين الداودري ، قال عنه صاحب البيتية : هو اليوم صدر

وقد يضعف النبت الندى المتضاعف
 تَبَعَّلٌ من أطراقيهن الطرائف
 سجوداً، إذا ما لا حظتها الصحائف^(٣)
 وطالعفي منها زمان مساعف
 وعادت رخاء ريحه، وهو عاصف
 الفتح الوعي ٢ / ٥٥ ، ٥٦

٢ وأضفت شكري حين ضاعت أنفها
 ٣ أتاني كتاب منك فيه طرائف
 ٤ صحيفة إحسان تخرب لحسنها
 ٥ فواصلي منها شباب مساعد
 ٦ وأصبح دهري عادلاً، وهو عاصف

[١٣٢]

الطوويل

وأنشدني أبو الفتح البسي في الاقتباس من قوله تعالى : ﴿ يُؤْتِي اللَّهُ مِنْ يَشَاءُ وَيَنْزِعُ اللَّهُ مِنْ يَشَاءُ ﴾ :

١ إذا خدم السُّلْطَانَ قَوْمٌ لِيُسْرِفُوا
 بِهِ وَيَنْأُوا مَا يَتَشَوَّفُوا
 ٢ خَدَمْتُ إِلَهِي وَاعْتَصَمْتُ بِجَبَلِهِ
 لِيَعْصِمِي مِنْ كُلِّ مَا أَتَخَوَّفُ
 ٣ رَضِيتُ بِنَ يُولِي السَّلَاطِينَ مُلْكَهُمْ
 وَيَنْزِغُّهُ عَنْهُمْ أَجْلٌ وَأَشْرَفَ
 ع ٣٥٥

[١٣٣]

المتقارب

١ دعاني إلى بيته سيد، لـة الخلق الأشرف الأظرف^(٤)

= أهل الفضل، وفرد أعيان الأدب والعلم هرة، وأخباره في الكرم مذكورة، وما ثرث في
 الرياسة مشهورة.
 (٤) ما : ناقص - ع .

[١٣٣]

(٤) الأظرف : الأطرف - ع .

٢ فلَازَمْتُ يَقِي، وَلَا طَفْتَةَ
بَعْذِر، هُوَ الْأَظْرَفُ الْأَطْرَفُ؛^(١)
٢ عَطَّارَدِ نَجْمِي وَلَا شَكَّ أَنَّ
زَهْرَ الْآدَابِ ٢ / ٤٦

[١٣٤]

البسيط

١ كَانَتِي فَرْسُ الشَّطْرُنْجِ، لِيَسَ لَهُ
فِي ظِيلٍ رَابِطَهُ مَاءً وَلَا غَلَفُ؛
٢ مَعاَدُ التَّنْصِيصِ ٢ / ٢٢٠

[١٣٥] ٠

السريع

١٠ وَقَائِلٌ كَيْفَ بِهَا جَزَقْنَا
فَقُلْتَ قَوْلًا فِي هِيَ إِنْصَافٌ^(٢)
٢٠ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَكْلِي فَتَارَكَتْهُ
وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَالْأَفَافُ
رُوحُ الرُّوحِ ٢٨٠ / ظ

[١٣٦]

البسيط^(١)

(١) الأظرف : الألطف . ع : البتيبة . التشيل والحاضرة / الأطرف ، الأظرف . التشيل والحاضرة .
(٢) عطارد : أحد الكواكب السيارة ، وهو ابن المشتري كبير الآلهة في الأساطير ورب الفصاحة والتجارة .

[١٣٧]

(١) بها جزقا : كذا وردت في الأصل .

[١٣٨]

(١) الآيات التالية قالها يدبح الأمير خلف بن أحد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٤٧ من أصل
الديوان) .

- ١ منْ كانَ يَغْيِي عَلُوَ الْذِكْرِ وَالشَّرْفَا
 ٢ أوْ كَانَ يَأْمُلُ عِنْدَ اللَّهِ مَنْزِلَةً
 ٣ أوْ كَانَ يَطْلُبُ دِينًا، يَسْتَقِيمُ بِهِ
 ٤ أوْ كَانَ يَنْشُدُ مِمَّا فَاتَهُ خَلْفًا
 ٥ الْوَارِثَ الْعَدْلَ وَالْعَلْيَاءُ مِنْ سَلْفِ
 ٦ الْمُؤْثِرُ الْقَضْدِ فِي أَنْجَاءِ سَوْدَدِهِ
 ٧ إِذَا التَّوَى عَنْقَ وَلِيِّ حُكْمَتَهُ
 ٨ وَالسَّيْفُ أَبْلَغُ لِلْأَعْنَاقِ مَوْعِظَةً
 ٩ وَإِنْ بَدَا كَلْفٌ فِي وَجْهِ مَكْرَمَةٍ
 ١٠ رَضَاهُ يَصْرُفُ عَنْ يَسْتَجِيرُ بِهِ
 ١١ إِذَا اقْشَعَ زَمَانٌ مِنْ جَدُوتِهِ
-

- (٢) القرب (بضم الأول وفتح الثاني) : ج قربة وهي ما يتقرب به إلى الله تعالى من أفعال البر والطاعة / الزلفي : ج زلفة (بضم الأول وسكون الثاني) ، الدرجة والمنزلة .
- (٣) الجلف : الظلم والجور والميل .
- (٤) خلف (الأولى) : ما يقوم مقام الشيء والثانية : اسم علم وهو خلف بن أحد السالف الذكر .
- (٥) حثوا بعلیام : أي حثوا التراب في وجوه الأماجد الماضين بعلیام تحقيرا لهم واستخفافا بهم حيث صارت معاليمهم في مقابلة مسامعهم سفافا (فتح الوهبي ١ / ٣٧) .
- (٦) القصد : التوسط بين التقتير والتبذير .
- (٧) أي إذا خالقه مشاق جاعها في جهالاته آتيا عن طاعاته جعل وإلي حكمته سيفا ، إذا انتفى حقا انتصف فيه .
- (٨) الصليف : عرض المنق / الصلف : التكبر .
- (٩) الكلف (الأولى والثالثة بفتحتين) : لون بين السواد والمحمرة ، والثانية (بضم الأول وفتح الثاني) : ج كلفة وهي المشقة .
- (١٠) صرف نابه : صوت .
- (١١) وکف : قطر .

وَالشَّمْسَ حَائِرَةً، وَالْبَذْرُ مُنْكِسًا
وَضَمًا، فَإِنْ عَنْ رَأْيِ مُشْكِلٍ وَقَفَا
أَعْدَادَ حَظْيٍ سَيِّنَا، بَعْدَ مَا نَحْفَا^(١٢)
عِزَّاً يَؤْثِلُ فِي أَعْقَابِهِ الشُّرْفَا
إِنْ لَمْ يَكُنْ مَالَةً، مِنْ دُونِهِ هَدْفَا^(١٣)
وَإِنْ يَكُنْ سَابِقًا فِي كُلِّ مَا وَصَفَا

١٢ بسخطه يدع الأفلاك خائفة
 ١٣ يرى التوقف في يومي وغى وندي
 ١٤ لله نصل ضئيل في أنامليه
 ١٥ هين أمواله ك يستفيد بها
 ١٦ والمرء للروم في أحواله هدف
 ١٧ لا يلحق العاصف المطري معاناته

۱۳۷

الطباطبائي

روح الروح ٢٨٢ / ظ

١٠ أخَ لِي بَطِيءُ السَّيْرِ عَنِي وفَاءُهُ
٢٠ جَفَانِي لَمَا أَنْ تَكُونَ مُشَرِّبَي

[۱۳۸]

البِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٢٨٠ **الصبح** **النبي** **فقد أتيناه، بعد الشّيْبِ والخَرْفِ!**^(١)

١ لاغرَةً أَنْ لَمْ يَخُذْ فِي الدَّهْرِ مُخْتَرِفًا

١٢) نصل ضئيل : أراد به القلم .

(١٢) معرفة البيت أن الرجل المقبول يكون هدفاً لللوم إن لم يكن ماله هدفاً دون عرضه.

[۱۳۷]

(١) جفا (الأولى) : جفا - في الأصل .

(٢) تقدر : يقدر - في الأصل .

[۱۳۸]

(١) أن : إن - الشنا ، والخاضرة / المترف : المتن ، والممعنف : لاعجب أتنا لم نجد في الدهر مالجنبه =

قافية القاف

[١٣٩] ٠

المتقارب

وَتَدِيرَةٌ فِي الْوَرِي فَيَلْقَقُ^(١)
 وَبَابٌ إِسَامَتِهِ مَطْلَقُ^(٢)
 بِهِمْ، وَلَا خَلْقَةَ أَبْلَاقُ^(٣)
 فَكِيفَ إِذَا غَبَّتَ لَا أَفَلَاقُ^(٤)
 بِ، إِذَا رَهَنْتَ أَنْهَا تَفَلَّقُ^(٥)
 الْيَتِيمَةَ ٤ / ٢٤٩

١٠ بَنْفَسِي أَخَّ، نَفْسَةَ أَمَّةَ
 ٢٠ أَخَّ، بَابُ إِحْسَانِهِ مَطْلَقَ
 ٣٠ كَرِيمُ السُّجَایَا، فَلَرَأْيَةَ
 ٤٠ مَحْمَدًا أَنْتَ قُوَى نَاظِرِي،
 ٥٠ رَهْنَتْكَ قَلْبِي، وَحُكْمُ الْقَلْوَ

[١٤٠]

الكامل

تَرْنُوا إِلَى أَحْدَاقِهَا الْأَحْدَاقَ
 وَكَانَهَا أُورَاقَهَا أُورَاقَ^(٦)
 ٣٥٧ ع

١ اللَّهِ ذُرْكَ نَرْجِسًا فِي مَجْلِسِ
 ٢ فَكَانَهَا كَعِيلَتُ بَعْنَينِ عَيْنَهَا

= وقطعه من متع الحياة ، فقد أتبناه بعد أن شاب ووصل إلى سن الحرف .

[١٣٩]

(١) الورى : الوغى - أحسن ماسمت ، وقد قال الشاعر هذه الأبيات في محمد بن حامد المعروف بأبي عبد الله الخوارزمي الذي كتب للصاحب بن عباد ، جمعته وأبي الفتح البسي مناسبة الأدب ، فتزورا رث عاد إلى بلده خوارزم (اليتيمة ٤ / ٢٥٠) ، وأما قوله في « أحسن ماسمت » ، أنه قالما في الشعالي فخلاف الصواب ، لأن اسم الشعالي « عبد الملك » على حين يناديه في البيت الرابع بـ « محمد » .

(٢) باب إحسانه مطلق : بات إحسان مطلقاً - أحسن ماسمت .

(٣) بهم : من أئمهم الأمر : خفي وأشكل / الخلق الأبلق : الذي فيه تلون ، والبلق في الأصل : سواد وبياض . قال في لسان العرب : « البلق : الحق الذي ليس به حكم بعد » .

السبعين

وَكُمْ شَكَّتْ نَقْسِي أَبْسَارِيَّةَ
وَرَمَّتْ خَرَا فَلَأِي رِيقَّةَ

٢٥٧

١ طافَ بِإبْرِيقَيْنِ مِنْ خَمْرَةٍ
 ٢ طلَبَتْ وَرَدًا فَأَلَى خَدَّهُ

[۱۴۲]

العدد

فخذ منها جميماً بالوثيقه:
ومعرفة بحالك والحقيقة
فتتابع رأيتك، والرزم طريقه
معاهد التنصيص ٢ / ٤٢٠

- ١٠ خصائص من تشاورة ثلاثة
- ٢٠ وداد خالص، وفور عقل
- ٣٠ فن حصلت له هذى المعانى

[۱۴۳] •

السريع

يُفديكَ مَنْ عادَكَ مِنْ نَاقِهِ^(١)
يَأْرِبُّا بِالرُّوحِ مِنَاقِهِ^(٢)
رُوحُ الرُّوحِ ٢٩١ / ظ

١٥ ياناقها من مرضي مسئلة
٢٥ قد قلتْ إذ قيلَ به قترة

[188]

المتقارب

[۱۸۲]

(١) عادك : عادك - مجلة بحث في اللغة العربية .

(٢) قد ، قترة : كم ، فترة - مجلة بمجم اللغة العربية .

١ يَمْنُ عَلَيْ بِلاطَائِلِ
وَذَكَ لَعْمَرِي بِفُسَ الْخَلَقِ
٢ كَانَكَ أَوْجَدْتَنِي نَاطِقًا
وَالزَّمْنَى طَائِرِي فِي الْعَنْقِ^(١)
روح الروح ٢٧٢ / ظ

قافية الكاف

[١٤٥] ^(١)

الطوويل

يَشَيْعَهَا وَدَ، وَرَأَيَ مَخْنَكَ
وَذَلَّتْ قَشْرًا كُلَّ مَنْ قَدْ تَمَلَّكَوا
تَأْنَ، فَأَوْجَ الشَّمْسِ لَا يَتَعَرَّكَ
الفتح الوهي ٢ / ٧١

١ أَلَا أَبْلِغُ السُّلْطَانَ عَنِّي نَصِيحَةً
٢ تَجَاهَوْزَتْ أَوْجَ الشَّمْسِ عَزَّا وَرِفْعَةً
٣ فَاحْرَكَاتْ مَتَعِيَّاتْ تَدِيمَهَا؟

[١٤٦]

الخفيف

[١٤٦]

(١) الشطر الثاني : مقتبس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَزْمَنَهُ طَائِرٌ فِي عَنْقِهِ ۚ ۝﴾ الإسراء آية ١٣ ، أي ما عمل من خير أو شر أزمانه عنقه ، إن خيراً فخيراً أو شراً فشراً .

[١٤٥]

(١) قال الشاعر الأبيات التالية مخاطباً السلطان يعين الدولة البوهيمي عندما غلب بهيرا (وهو من العلماء الهندية والباء فيه مكسورة وبعدها جيم غليظة مشددة ثم هاء مثبتة في الخط ، ساقطة في اللفظ ، وبعد الراء المعجمة ألف) ، واستولى على بهاطية (وهي مدينة حصينة من أعمال الهند) ثم سار إلى غزنة محلاً بالفنانم ، فجاءته أمطار غزيرة أغفرت جل ماغنم ، وقد كان البستي ينكر عليه الفزو والجهاد للملك المند والتغلب في بلاده لما في ذلك من الحاطرة ، وإلقاء النفس إلى المالك .

وَجَعَلْنَا الزَّمَانَ لِلْهُو سِكَا^(١)
غَرِيلَ الْكَاسَ فِيهِ رَشَادًا وَسَنَكَا^(٢)
رَأَ عَلَيْنَا، وَتَحْنَ نَفْتَقَ مِسَكَا!^(٣)
زهر الآداب ٤ / ٨٩٦

١ كَنْظَمْنَا عَقْسَوَةَ لَهْوِ وَأَنْسِ
٢ وَفَتَقْنَا الدَّنَانَ فِي يَوْمِ ثَلْجٍ،
٣ فَكَانَ السَّمَاءَ تَنَحَّلُ كَافِرُ

[١٤٧]

الخفيف

زَمَرَ النَّاسِ وَفِيدِينَ عَلَيْكَ:
فَوْقَ أَيْدِي بْنِي الْمَعَالِي يَدِئِيكَ!
وَلَقَدْ زَلَّ مِنْ أَزَلَّ إِلَيْكَ
نثر النظم ١١٦

١ قَلْتُ لَمَّا غَدَوْتَ صَدْرًا، وَاضْحَى
٢ لَا رَعَى اللَّهُ مَنْ رَعَاكَ، وَأَعْلَى
٣ فَلَقَدْ ذَلَّ مَنْ أَفَادَكَ عِزَّاً

[١٤٨] ١٠

البسيط

حَتَّى أَبَا هِيَ بِهَا فِي الْأَرْضِ مَنْ مَلَكَ

١٠ مَا هِمَّيَ غَيْرَ أَنْ أَحْظَى بِواحِدَةٍ

[١٤٦]

(١) عقود : السرور - غرائب التنبيمات / لم وأنس : أنس وصف - من غاب عنه المطرب ، في عقد أنس - غرائب التنبيمات .

(٢) وفتقنا الدنان ، الكاس : وشرينا المدام ، الفي - غرائب التنبيمات .

(٣) السماء : الزمان - من غاب عنه المطرب ، السحاب - غرائب التنبيمات / تنحل ، نتفق : ينحل ، نتفق - من غاب عنه المطرب / الكافور : شجر من الفصيلة الغارية ، يتخذ منها مادة رائحتها عطرة وطعمها مر / فرق المرك : خلط به ما يذكيه .

[١٤٧]

(٤) زل : أخطأ وسقط / أزل إلية : أسدى نعمة .

٢٠ وَتِلْكَ آنِي أَرِي نَفْسِي وَقَدْ عَتَّقْتُ
وَأَنَّ شَيْطَانَ جَهَنَّمَ قَدْ غَادَ مِلْكًا
روح الروح ٢٦٣ / ٤

[١٤٩] ٠

الكامل

١٠ كَتَبَ الْأَمِيرُ كَتَابَ فِي الْمَرْكَةِ
وَالرَّأْيِ مِنْهُ طَبِيبَ دَاءِ الْمَلَكَةِ
٢٠ وَإِذَا رَمَى بِالظُّنُونِ أَمْرًا مَشْكِلاً
أَضَحَّتْ سُتُورُ الْغَيْبِ عَنْهُ مَهْتَكَةً
مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ ص ١٤٥

[١٥٠]

البسيط

١٠ أَمَّا الْكَرِيمُ أَبُو سَعْدٍ وَهِمَّةُ
فَقَدْ غَدَ فِي الْمَلَأِ، أَعْجَوَبَةُ الْفَلَكِ^(١)
٢٠ لَوْ اسْتَعَارَ الْوَرَى إِكْسِيرَ سِيرَتِهِ
لَكَانَ أَجْوَدُهُمْ فِي سِيرَةِ الْمَلَكِ
ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٦٦

[١٥١]

المتقارب

١٠ وَلَوْ كُنْتَ أَنْتَ مَا تَسْتَعِقُ
ثَرَّتْ عَلَيْكَ نَجْوَمُ الْفَلَكِ^(١)
٢٨ المتحل

[١٥٠]

(١) أبو سعد بن ملة المروي : أحد بلفاء خراسان وعقلائهما ، كان في آخر عمره مرتبطا بالمحضرة السامانية في جلة المشايخ الذين يشاورون في الأمور ، كان متبحرا في النثر ، مقللا من قول الشعر (اليتيمة ٤ / ٢٤٦) .

[١٥١]

(١) نجوم : سعود - معاهد التنصيص - اليتيمة .
- ٢٧٦ -

قافية اللام

[١٥٢]

المتقارب

١ فَذِيْتُ أَبْسَا نَصِيرَ الْمُرْجِبِيْ
إِنْفَرِيجَ كُلَّ ظَلَامٍ يَظِيلُ^(١)
٢ لَهَ قَلْمَ حَدَّةٌ لَا يَكِيلُ
إِذَا كَانَ فِي الْحَرْبِ سِيفَ يَكِيلُ^(٢)
٣ فِي وَجْزٍ لَكِنْتَةٌ لَا يَخْلُ
وَيَطْبِنُ، لَكِنْتَةٌ لَا يَمْلُ^(٣)
٤ وَكِيفَ يَمْلُ؟ وَتَسْوِيقَ مَنْ
أَفَادَ الْعَقْوَلَ عَلَيْهِ يَمْلُ^(٤)
٥ تَجْوِدَ قَرِيْحَتَةٌ بِالْبَدِيعِ مَغْفِلَ كَجْوِدَ الْقَرَاجِ الْمَنْفِلُ^(٥)
٦ مَدِيقٌ مَجِيلٌ وَأَوْلَى الْكُفَاءَةِ مَ بِأَعْلَى الصَّفَاتِ مَدِيقٌ مَجِيلٌ^(٦)
الفتح الوهبي ١ / ٢٣٧

[١٥٣]

البسيط

[١٥٢]

- (١) يظل : بسكون اللام - ع وهو جائز / أبو نصر : أحمد بن محمد بن أبي زيد ، ولاه الرضي ملك
بخاري أمر الديوان فيها بعد أن عزل ابن عزيز عنه .
(٢) حده : غربه - ع - البتية / في الحرب سيف : حد حسام - البتية .
(٣) فيوجز : يوجز - ع .
(٤) يمل : يصل - ع / القبول : العلوم - البتية / أفاد القول : وعبا ، وهو الله سبحانه وتعالى .
(٥) القراج : الأرض الطيبة التربة ، لا يخالطها شيء ، وليس فيها بناء ولا شجر ، ويحتمل أن
يراد بالقراج : الماء لا يخالطه ثقل / المفل : الكثير القلة . وهو مرفوع صفة على المثل ، لأن
جود مصدر مضارف إلى فاعله ، أو أنه مرفوع على القطع بتقدير مبتدأ ، أي هو المفل .
(٦) مدق : الذي يأتي بالدقائق من الأمور / مجل : الذي يأتي بالأمور الجليلة / الكفاءة : ج كاف
أو كفي ، وهو من يكفي غيره مهارات أموره .

١ عَرَجْ عَلَيْ، فَإِنِّي رَوْنَقَ لِمَنْ أَصَافِي، وَلَا فِي خَلْقِي خَلَلٌ^(١)
البيتية / ٤ ٢٢١

[١٥٤] ٠

الطوبل

وَفِي حِجْرِهَا مِنِّي وَمِنْ نَاقِتي، طَفْلٌ
لِغُورِ بِنَا تَهْوِي، وَنَجْدِ بِنَا تَغْلُو^(٢)
مَدِيجِي لَهُ نَزْعٌ، بِهِ أَمْلَى نَبْلٌ
بِنَانِي لَهَا بَعْلٌ، وَنَقْسِي لَهَا نَشْلٌ^(٣)
بِهَا كَلِمِي دُرٌّ، بِهِ قَبْقِي تَغْلُو^(٤)
لَدِي اللَّهِ لَا يُسْلِيهِ مَالٌ وَلَا أَهْلٌ
بِفَوَارِتِي ذَمِيرٌ هَا الشُّجُلُ وَالسُّجُلُ^(٥)
إِلَامَ اتْنَمِي؟ لَمْ لَمْ يَعْدُ؟ هُلْ لَهُ شُغْلٌ؟
آخِرَةَ تَقْصَنْ؟ أَقْدَمَةَ فَضْلٌ؟
لَهُ الْكَنْفُ الْأَسْمُولُ وَالنَّائِلُ الْجَزْلُ
بِهَا لِلْغَوَادِي مِنْ وَلَا يَتَهِ عَزْلٌ^(٦)

- ١٠ كَانْ يَنْأِيْعَ الشَّرِيْثِيْ مَرْضِع
- ٢٠ كَانْ عَلَى أَرْجُوْخَةِ في مَسِيرِنَا
- ٣٠ كَانْ فِي قَوْسَنْ، لِسَانِي لَهُ يَدَهُ،
- ٤٠ كَانْ دَوَاتِي مَطْفِلْ حَبْشِيَّةَ
- ٥٠ كَانْ يَدِي في الطُّرْسِ غَوَاصِ لَجْنَةَ
- ٦٠ يَذَكَّرِي قَرْبَ العِرَاقِ وَدِيَّةَ
- ٧٠ إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجَ وَافِ رِكَابِهِمْ
- ٨٠ يَسَائِلُهُمْ: كَيْفَ ابْنَهُ؟ أَيْنَ دَارَهُ؟
- ٩٠ أَضَافَتْ بِهِ حَالَ؟ أَطَالَتْ بِهِ يَدَهُ؟
- ١٠ يَقُولُونَ: وَافِ حَضْرَةِ الْمَلِكِ الَّذِي
- ١١ وَفَاضَتْ عَلَيْهِ مَطْرَةَ خَلْفِيَّةَ

[١٥٣]

(١) رونق : صفاء / رنق : كدر .

[١٥٤]

- (١) تعلو : تعل - في الأصل .
- (٢) كان : كان - في الأصل ، طفل : ذات طفل .
- (٣) تغلوا : تغلوا - في الأصل .
- (٤) الشجل : من ثجلت المزادة : انسعت / السجل : الدلو العظيمة مملوءة ، أو فيها ماء قل أو كثر .
- (٥) الغوادي : ج غادية ، السحابة تنشأ غدوة ، مطرة الغداة .

لَدِيْ، أَجِدُ مَا تَقُولُونَ أَمْ هَذْلُ؟
 فِيَا طِيبَ مَا نَبَلُو، وَيَا صِدْقَ مَا نَتَلُو^(١)
 قَصْدَنَاهُ كَنْزَأَمْ يَسْعُ رَدَّهَ مَطْلُ
 وَلَا قُولَّهُ عَلَّمْ وَلَا فِعْلَهُ عَدَلُ
 وَأَيْسَرَمَا فِيِ السَّمَاخَةِ وَالْبَنْذُلُ^(٢)
 سِوَى أَنَّهُ الضَّرَغَامُ لِكِنَّةِ الْوَبْلُ^(٣)
 وَإِنْ تَعْنَ حَدَثَنَا بِهَا دَفَعَ الْعَقْلُ^(٤)
 لِيَهْنِكَ أَنَّ لَمْ تَبْقَ مَكْرَمَةً غَفَلُ
 وَحْقًا! لَقَدْ أَعْجَزْتُهُمْ وَلَكَ الْفَضْلُ^(٥)
 مخطوط رقم ١٢٠٨ في المكتبة الأحمدية بحلب

- ١٢٠ يَذَكُّرُهُمْ بِاللهِ إِلَّا صَدَقْتُهُمْ
- ١٣٠ وَلَمَا بَلَوْنَاكُمْ، تَلَوْنَا مَدِيمَكُمْ
- ١٤٠ كَانَ أَبَانَا أَوْدَعَ الْمَلَكَ الَّذِي
- ١٥٠ فِدَى لَكَ مِنْ أَبْنَاءِ عَصْرِكَ مِنْ غَدا
- ١٦٠ أَيَا مَلِكًا أَدْنَى مَنَاقِبِهِ الْعَلَى
- ١٧٠ هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا
- ١٨٠ مَحَاسِنَ يَبْدِيهَا الْعِيَانُ كَانَ نَرِي
- ١٩٠ فَقُولَا لَوْسَامَ الْمَكَارِمَ بِاسْمِهِ
- ٢٠٠ وَجَارَاكَ أَفْلَالُ الْمُلُوكِ إِلَى الْعَلَى

[١٥٥]

الكامل

أَبْدَا، وَإِنْ كَانَ الْعَدَوُ ضَئِيلًا^(٦)
 وَلَرَبِّا جَرَحَ الْبَعْوَضَ الْفَيْلَا!^(٧)
 المتن الحل ١١٤

- ١ لا يَسْتَخِفُنَ الْفَقِيْبَ بَعْدَدَوَهُ
- ٢ إِنَّ الْقَذِيْ بَيْؤَذِي الْعَيْوَنَ قَلِيلَهُ،

(٦) طَبِيب ، تَلَوْ : طَبِيب ، تَلَوْ - فِي الْأَصْل .

(٧) مَنَاقِبُهُ ، وَالْبَنْذُلُ : مَنَاقِبُهُ ، وَالْبَنْذُلُ - فِي الْأَصْل .

(٨) وَرَدَ فِي هَامِشِ الْأَصْل : « تَأْكِيدُ الْمَدْحُ بِمَا يَشْبَهُ النَّمَ » ، وَهُوَ صَحِيحٌ .

(٩) نَرِي : نَرٌ - فِي الْأَصْل .

(١٠) الْفَضْلُ : الْخَصْلُ - فِي الْأَصْل .

[١٥٥]

(١) يَسْتَخْفِنُ ، بَعْدَوَهُ : تَسْتَخْفِنُ ، بَعْدَوَهُ - حَيَاةُ الْحَيَوانِ .

(٢) قَلِيلَهُ : أَقْلَهُ - خَاصُ الْخَاصِ .

[١٥٦]

الكامل

- ١ ملِكَ يفِيضُ عَلَى الْقَدَاءِ بِسَطْوِهِ، سِجِيلاً!^(١)
 ٢ وَإِذَا حَبَّاكَ بَغْرَةً مِنْ مَالِهِ^(٢)
 اليتيمَةِ / ٤

[١٥٧]

الخفيف

- ١ بِأَبِي! مَنْ شَفِيَ فُؤادًا عَلِيًّا
 ٢ زَادَ فِي طُولِهِ ارْتِساحًا إِلَيْهِ
 ٣ كَرْضَابِ الْحَبِيبِ يَرَوِي غَلِيلًا،^(٣)
 اليتيمَةِ / ٤

[١٥٨]

الطوويل

- ١ وَيَوْمٌ جَلَّا عَنَّا ظَلَامٌ فَمُوْمِنًا
 ٢ وَضَمَّ لَنَا مِنْ أَنْسِنَامًا تَزَيَّلا
-

[١٥٦]

- (١) العدا : المصاة - المتنعل / بسطوه : بسطوة - روح الروح / سجيلا : التسجيلا - المتنعل /
 العناة : ج عاف ، طالب المعروف / السجال : ج سجل (فتح الأول) الدلو العظيمة معلومة ،
 أو فيها ماء قل أو كثر / السجيل : الطين المتجعر .
 (٢) وأعقب : فأعقب - روح الروح / حبا : أعطى / غرة ماله : خيار ماله وأكرمه .

[١٥٧]

- (١) الغليل : (الأولى) : حرارة الحب . والثانية : شدة المطش / ينشي : يسخر أول السكر .

٢ وَمَا غُضْنَ من إِسْعَافِنَا بِجَمِيعِ
أَرْذَنَاهُ إِلَّا أَنَّهُ إِذْ حَلَّ خَلَاء
ع ٣٦٠

[١٥٩]

الخفيف

١ مَا قْضَى اللَّهُ كَائِنٌ لَا مُحَالَةٌ والشَّقِيقُ السَّذِيمُ مِنْ لَامَ حَالَةٌ
ع ٣٦٠

[١٦٠]

المتقارب

١ أَمَا حَانَ أَنْ يَشْتَفِي الْمُسْتَهْمَمُ بِزَرْوَةٍ وَضَلٍّ وَتَسَاوِي لَسَةٍ
٢ تُجَمِّعُهُ عَنْ سَؤْلَهُ هَيْنَيَةٌ وَيَعْلَمُ قَلْبَكَ تَسَاوِي لَسَةٍ
ع ٣٦١ ، ٣٦٠

[١٦١]

السريع

١ اللَّهِ نَيْسَابُورُ، مِنْ حِلَّةٍ ! مَا مِثْلُهَا دَارَ وَلَا حَلَّةٌ^(١)
٢ لِلْخَيْرِ وَالْمَيْرِ بِهَا كَثْرَةٌ لِلشَّرِّ وَالظَّيْرِ بِهَا قَلْتَرَةٌ^(٢)

[١٦٠]

(١) تجمّع : غنم ولم ينفع .

[١٦١]

(١) نيسابور : مدينة كبيرة شرق إيران بلد الحبام والميداني والشعالي / الخل : منزل القوم أو مجتمع الناس .

(٢) المير : إعداد الميرة وهي طعام يجمع للسفر وغدوه / والظير : مصدر ضاره بمعنى أضره .

سادوا على السَّاقِيَةِ وَالْكُلَّةِ^(٣)
فَالْبَخْلُ وَالْمُنْتَهَى هُمْ مِلْكُ
يَعْصِرَةَ، مِنْ بَلْكَةِ بَلْكَةِ^(٤)
وَبِعَذَّهَا مَا يَهْتَسِكُ الْكُلَّةِ^(٥)
اليتية٤ / ٢٢٥

٣ فِيهَا كِرَامٌ سَادَةٌ جِلَّةٌ
٤ مَا عَيْنَهَا إِلَّا بَعْثَالِهَا
٥ جَفُوا، فَإِنَّ طَيْنَهُمْ لِلَّذِي
٦ فِيهِنَّهُ أَوْلَى بِخَطَابِي لَهُمْ

[١٦٢] ٠

الرمل

رَدَّةٌ فِي السُّوقِ أَوْ جَادَلَةٌ
وَهُوَ إِنْ جَادَلَةٌ جَادَلَةٌ
رُوحُ الرُّوحِ ٢٠٦ / و

١٥ لَا يَخِيَّنُ الْفَقِيرُ مِنْ أَمْرِهِ
٢٠ فَهُوَ إِنْ مَا نَفَعَهُ طَاوِعَةٌ

[١٦٣]

البسيط

أَقْوَى مِنَ الْمُشَتَّرِيِّ، فِي أَوْلَى الْحَمَلِ^(١)
كَافِئِي أَسْتَدِرُ الْحَظَّ مِنْ زَحْلِ^(٢)
زَهْرُ الْأَدَابِ ٢ / ٤١٥

١ قَدْ غَضِّنَ مِنْ أَمْلَى، أَنِّي أَرَى عَمَلِي
٢ وَأَنِّي رَاحِلٌ عَنْ أَحَادِيلَةٍ

(١) الحمل : برج من برجوں الساہ وہی ان عملے کی غایہ الکمال والتوفیق فالمشتری یسمیہ
اللہ۔ زندگی تدبیر وہی اول برج الحمل یعنی اول الریب یکون فی اوج سعادتہ۔ ع۔
(٢) طینہم : علیہم - ع / البلاة الأولى (بكسر الأولى وضمه) : الخير والرزق ، والثانية يربى
بها : بالله۔

(٣) الكله : ستر رقيق متقب ، يتقى به من البعض وغیره ، وهو هنا ينذر بالشر .

[١٦٣]

(٤) الحمل : برج من برجوں الساہ وهذا یعنی ان عملے کی غایہ الکمال والتوفیق فالمشتری یسمیہ
اللہ۔ زندگی تدبیر وہی اول برج الحمل یعنی اول الریب یکون فی اوج سعادتہ۔ ع۔
(٥) راحل : زاحل - اليتيم ، زجل - خاص الحاص / زحل : یسمیہ النجمون النحس الکبر ،
واس्टدرار الحظ منہ غایہ فی السوہ کا یزعمون - ع۔

[١٦٤]

الطوبل

ومالي سوى جدوى يمينكَ منْ مالي
على قلبي فاسقُهُ أمالِي آمالِي
٣٦٤ ع

[١٦٥]

السريع

وحانَ تعطيلُ أبْساطِيلي^(١)
أضمَّ عنْ قييلِ النَّسَادِي لي
قدْ كُنْتَ مَسْوَدَ النَّسَادِيلِ
٣٦٤ ع

[١٦٦]٠

الكامل

١٠ منْ آخرِ مَا قَدْ بُنيَ في الْأَوَّلِ^(٢)
شاهذَتْ مِنْهُ في الزَّمَانِ الْأَطْوَلِ،
بالْكَيْدِ، لَا يَقْصِدُنَّ غَيْرَ الْمُقْتَلِ!^(٣)
اليتيمَةُ ٤ / ٢٢٢

[١٦٥]

(١) في : ناقص - مجلة بجمع اللغة العربية ، وقد أضاف الحق كلمة « لي » قبل « ليل » ليستعمِ الوزن .

[١٦٦]

(١) من : في - معاهد التنصيص .

(٢) أقصد السهم : أصاب .

١ فَدِيْتُكَ إِنِّي مُقْتَرَ رازِحُ الْحَالِ
٢ وَقَدْ أَمْلَتِ الْأَمَالُ شَكْرًا وَمِذْحَةً

[١٦٧]

المُنْجَى

- ١ جَعَلْنَا أَجْنِيَّتِينَ
 ٢ وَأَقْصَيْنَا، وَمَا خَتَّا،
 ٣ فَقُلْنِي، يَا أخَا السُّودَةِ
 ٤ إِلَى كُمْ نَحْنُ فِي ضِيقٍ
 ٥ أَمَاتَنَا طَأْنَ تَمْلِي؟
 بِلَامِ لَامٍ وَلَامٍ
 معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٣

[١٦٨]

الواقر

- ١ فَكَمْ دَقْتُ، وَشَقْتُ، وَاسْتَرْفَتُ
 ٢ فَضُولُ الْعِيشِ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ!^(١)
 التَّثْيلُ وَالْمَاضِرَةُ ٢١٤

[١٦٩]

مخلع البسيط

- ١ قَدْ جَعَ اللَّهُ أَرْبَعًا لِي
 ٢ فِيهِنَّ عِزِّيٌّ وَخَسْنَ حَالِي:^(٢)
-

[١٦٧]

(١) تَبْلٌ : عَدَاوَةٌ.

[١٦٨]

(٢) الرِّجَالُ : بِسْكُونِ الْلَّامِ فِي عٌ ، وَهُوَ جَائِزٌ.

[١٦٩]

(١) أَرْبَاعًا : لِي أَرْبَاعًا - عٌ .

٢٠ بـلـاغ عـلـى، مـسـاعـدـ شـرـبـ رـفـاعـ غـيـشـ، فـرـاغـ بـالـ (٢)
الفـتـحـ الـوـهـيـ / ٢٢٠

[14.]

الحادي

١ بَدَالِي فِي الصَّبَا، لَمَّا بَدَالِي
٢ كَانَ الشَّفَرُ شَرِبَ كَانَ صَفَّوْا
نهَارَ الشَّيْبِ فِي لَيْلِ الْقَذَافِ
فَشَابَتْهُ الْأَيَالِي بِالْقَذَافِي
اللطائفُ وَالظَّرائفُ ٨٤

[۱۷۱]

المقارب

١٠ بنفسه كتاب أراني عياناً
٢٠ فالفاظة والمعانى جمیعاً

أجل وأشرف نوع المقول
مراتي العيون مراعي القبول
روح الروح ١٦٥ / و

[۱۷۲] .

اللهم

١٠ أسمى أبو حسن كسلان وهو فقيه أحب شيه إلى الزيد بالغسل

(٢) الرفاغ في العيش : السعة فيه .

[140]

(١) بداعي (الأولى) : غيت رأيي / القذال : جامع مؤخر الرأس من الإنسان والفرس ، فوق
التل

(٢) الترب (بكسر الأول) : الماء يشرب أو مورد الماء / القنى : كبت بالآلاف لتعانس
• بالقناles ، في البيت الأول .

٢٠ وهل سيفتَ بِإِنْسَانٍ جَفَّ عَسْلًا يَا سُخْنَةَ الْعَيْنِ، مِنْ كَوَافِرِ الْكَسَلِ^(١)
روح الروح / ٣٥٥ / ظ

[١٧٣] ٠

الطوويل (شطر واحد)

وَلَا يَمْدُدْ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْشَلِ
التَّمْثِيلُ وَالْحَاضِرَةُ ٢٧

[١٧٤] ٠

الرمل

١ شَرْفُ الْوَغْدِ بِوَغْدٍ مِثْلَهُ مِثْلُهُ، مَا فِيهِ زَيْنٌ وَخَلْلٌ^(٢)
٢ وَدَلِيلُ الصَّدْقِ فِيهَا قَلْثَهُ شَرْفُ الْمَرْيَخِ فِيهِ رَخَلٌ^(٣)
التَّمْثِيلُ وَالْحَاضِرَةُ ١٩١

[١٧٥] ٠

الرجز

[١٧٢]

(١) سخنة : سخنة - في الأصل .

[١٧٤]

(١) الْوَغْدُ بِوَغْدٍ ، مِثْلُهُ الْوَغْدُ بِوَغْدٍ ، مِثْلُهُ - الْبَيْتَهُ / زَيْنٌ / زَيْنٌ - مَعَادِهِ التَّنْصِيصُ / الْوَغْدُ : الدُّنْيَا الْحَقِيرُ / الزَّيْنُ : الْمَلِيلُ عَنِ الْحَقِّ .

(٢) يَزْعُمُ الْمُنْجُومُونَ أَنَّ الْمَرْيَخَ نَحْسٌ أَصْفَرُ وَزَحْلٌ نَحْسٌ أَكْبَرُ ، فَإِذَا اجْتَمَعَا شَرْفُ الْمَرْيَخِ عَلَى زَحْلٍ بِاعتِبَارِهِ أَقْلَى حَسَاسَهُ مِنْهُ - عَ .

وَمَرْفِيْ كَلَامِيْهِ عَلَى عَجَلٍ^(١)
 بَنْشِرِهِ وَنَظَمِيْهِ، ثُوبَ الْحَجَلٍ^(٢)
 وَكَاشِحَ كَاسِيَ حَيَّاتِهِ وَأَجَلٍ^(٣)
 وَكَاشِحَوَةَ مَشْرِقُونَ بِالْوَجَلٍ^(٤)
 وَلِلْعَالَى رَبُّا عَزْ وَجَلٍ^(٥)

البيتية ٤ / ٢٤٨

١٠ مُحَمَّدُ بْنُ حَامِدٍ إِذَا ارْتَجَلَ
 ٢٠ تَقْبَ خَدَّ كُلَّ نَذْبِ سَابِقِ
 ٣٠ أَقْلَامَةَ يَسْقِينَ كُلَّ نَاصِحِ
 ٤٠ فَنَاصِحَوَةَ مَشْرِقُونَ بِالْأَمْلِ
 ٥٠ أَبْقَاهُ لِلَّدِيْنِ وَالدُّنْيَا مَعًا

قافية الميم

[١٧٦]

الكامل

لِرِيَاسَةِ، وَتَصَاغِرُوا، وَتَخَادَمُوا^(١)
 إِلَّا عَطَسَارِيَةَ حِينَ صُورَأَدَمُ^(٢)
 زَهْرَ الْأَدَابِ ٢ / ٤٦

١ يا مُعَثَّرَ الْكِتَابِ! لَا تَتَرَرَّضُوا
 ٢ إِنَّ الْكَوَاكِبَ كَمَّ فِي أَشْرَافِهَا

[١٧٧] •

البسيط

[١٧٥]

- (١) محمد بن حامد : هو أبو عبد الله الخوارزمي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٣٧٩ من أصل الديوان ورقم ١٣٩ من صلة الديوان) .
 (٢) خد : وجه - الحمدون من الشعراء .
 (٣) يسقين : تسقين - المصدر السابق / الكاشح : المعرض .
 (٤) مشرقون ، مشرقون : مشرفون ، يشرفون - الحمدون من الشعراء .
 (٥) والدنيا : وللدنيا - المصدر السابق .

[١٧٦]

- (١) لِرِيَاسَةِ : لِرَئَاسَةِ (بالمعن) - ع - التَّثْلِيلُ وَالْمَحَاضِرَةُ .

١٠ من كُلّ معنٍ يكاد الميتُ يفهمه حسناً، ويعبدة القرطاسَ والقلم^(١)
المنتحل^(٢)

[١٧٨]

الكامل

وزنهاهـا فـيـنـ يـنـذـ، ويـكـرـمـ
تلـقاـهـ، وـهـوـ العـابـسـ الـتـجـمـمـ
وـهـوـ الـذـكـيـ النـاضـرـ الـتـبـسـمـ^(١)
اليـتـيـةـ ٤ / ٢١٤

١ عـدـلـ قـطـوبـكـ بـالـبـشـاشـةـ، يـعـتـدـلـ
٢ فـالـحـرـ طـلـقـ ضـاحـكـ، ولـرـئـاـ
٣ كـالـلـوـردـ، فـيـ غـفـوـصـةـ وـمـارـةـ،

الكامل

والـكـأسـ فـوـةـ، والـرـضـابـ مـدـامـةـ^(١)
فـالـسـرـؤـلـ فيـ رـيـحـ الشـمـالـ، قـوـامـةـ^(٢)
اليـتـيـةـ ٤ / ٢٠٨

١ وـمـهـمـهـيـ، يـسـعـ بـكـأسـ مـدـامـةـ
٢ وـإـذـاـ تـشـنـ مـائـاـ، فـيـ مـشـيـهـ

[١٧٩]

(١) معنٌ : بيت - مواسم الأدب / يفهمه : يعشّقه - المستطرف - معاهد التنصيص .

[١٨٠]

(٢) فيه : به - ع / غفوقة : مرأة ، تقبض .

[١٨١]

(١) المفهف : الصامر البطن ، الدقيق الخصر .
(٢) مائساً : متخترا / السرو : شجر من فصيلة الصنوبريات للزينة .

المتقارب

فهمتُ، ولا عجبَ أنْ أهِيَا^(١)
ـةَ ذِرَّاً نَظِيماً، وَبِرَّاً عَظِيماً
م، حَفْنَ مِنْهَا التَّبْدِيعُ الْبَيْتِيَا^(٢)
وَكُمْ مِنْ مَشَارِعَ، يَرَوِينَ هِيَا^(٣)
ضِمْنَنَ نُورًا وَبَثَّتَ عِيَا^(٤)
عَلَيْهِ مِنَ الطَّبَعِ، حَسْنَ وَسِيَا^(٥)
الْبَيْتِيَا ٤ / ٢٢١

١ فَهِمْتُ كَتَابَكَ، يَا سَيِّدِي!
٢ وَذَلِكَ لَأَنِّي تَأْمَلْتُ مِنْ
٢ وَصَادِقَةَ صَدَفَا لِلْقَلْوَ
٤ فَكُمْ مِنْ كَوَاكِبَ، تَجْلِي وَالْبَيْمَ
٥ وَكُمْ رُوضَةَ، تَسْفِيَدَ الرِّيَا
٦ وَكُمْ قَدْ قَرَانِي لِفَظَا وَسِيَا،
الْبَيْتِيَا ٤ / ٢٢١

الطوويل

طَوِيلًا بَهْنَ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ مَكْرَمَا^(١)
يَغِيَّرَةَ لَوْنَا، وَرِيحَا، وَمَطْعَمَا^(٢)
الْبَيْتِيَا ٤ / ٢٢٢

١ لَقَدْ هَنَّتْ مِنْ طُولِ الْمَقَامِ، وَمَنْ يَقِيمُ
٢ وَطَوْلُ جَمَامِ الْمَاءِ فِي مَسْتَقَرِّهِ

- (١) عجب : حقها البناء على الفتح ، ونونت ضرورة ..
- (٢) البَيْتِيَا : الرَّبِّيَا - ع / الْبَيْتِيَا : (هَا) كل فرد يعن نظيره .
- (٣) الشَّارِعُ ج مشرعة : وهي شريعة الماء ، وشريعة الماء : المورد الذي يستنق منه بلا رشاء / هم : ج أهُم : وهو العطشان .
- (٤) منهن : ومنهن - ع / السِّمِّ : مالجتمع وكفر .
- (٥) قراني : من قرى الضيف : إذا أضافه وأكرمه / وسِيَا الثانية : مؤلفة من واو العطف و « سِيَا » . وهي العلامة ، كقوله عزوجل : « سِيَا فِي وَجْهِهِم .. ». .

(١) جام : مقام - زهر الآداب - بهة المجالس / لونا وريحنا : ريحنا ولونا - زهر الآداب / جام الماء : تجممه ومكنته .

المتقارب

- ١ وإنَّي لِأَخْتَصُ بَعْضَ الرِّجَالِ
وَإِنْ كَانَ فَدْمًا تَقِيلًا عَبَاماً^(١)
- ٢ فَبَيْنَ الْجَبَنِ - عَلَى أَنْسَةٍ
وَخِيمَ تَقِيلَ - يَشْتَهِي الطَّعَاماً^(٢)
- التثليل والحاضرة ١٨٣

الكامل

- ١ قَالَتْ، وَقَدْ رَاوَذَتْهَا عَنْ قَبْلَةِ،
تَشْفِي بِهَا قَلْبًا كَيْبَا مَغْرَماً:
- ٢ قَدْمٌ يَدَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْفَنِ يَدَا
وَمَبْرَةً، مِنْ قَبْلِ أَنْ تُدْفَنِ فَأَنْ
- ٣ إِنَّ الْفَرَامَ غَرَامَةً، فَقَى تَكْنَ
بِي مَغْرَماً، فَلَتَحْتَمِلُ بِي مَغْرَماً^(٣)
- اليتيمة ٤ / ٢٠٨

الوافر

- ١ أَقُولُ لِمَنْ يَعْلَمُهُ الْمَعَالِي
وَيَذْكُرُهُ لِذِي حَقٍّ دِياماً:

- (١) بعض : ناقص - المتخل / الفدم : المعي عن الكلام في تقل ورخاوة وقلة فهم / العيام : المعي ، الثقيل أيضا .
- (٢) وخم ثقيل : ثقيل وخم - ع - الناج - اليتيمة/الجبن : الجبن .

- (١) فلتتحمل بي : فلتتحملن لي - معاهد التنصيص / الغرامه : الخسارة .

٢ أراك تعلم الصدر التزاماً
لمن يهواه، والشفر اتساماً
اليتية ٤ / ٣٨

[١٨٥]

الكامل

أوف على الغيث المطير، إذا هن
وذراك تعطي ناضراً متبعاً
معاهد التنصيص ٢ / ٣٠١

١ يا سيد الامراء! يامن جودة
٢ الغيث يعطي باكياماً متوجهها

[١٨٦] ٠

المنرح

وفي مراقي سلماً، سلماً
وقل من عنه نداء، ماندماً!
لرأي الصبر صدة، ماصدماً
يأسو على الرغف، كلما كلما
الغيث المجمع ٢ / ٢٦٩

١ من جعل الصبر في مصالصده
٢ والصبرعون الفق وناصره،
٣ كم صدمة للزمان منكرة!
٤ فاصبر فإن الزمان عن كثب،

[١٨٧]

الرمل

١ وغزال، كل من شبهة
٢ بلال أو يذكر ظلمة!

[١٨٥]

(١) وذراك تعطي ناهراً : ونداك يعطي ضاحكاً - البتية - ع .

٢ قال إِذْ قَبَّلْتُ بِالْوَمْفَةِ: قَدْ تَعْذِيْتَ وَأَسْرَفْتَ فَمَةً!^(١)
اليتيمه ٤ / ٢٠٨

[١٨٨] ٠

مجزوء الرجل

١٠ وَشَادِينِ قَلْتُ لَكَ مَلِلَكَ فِي الْمَنَادِمَةِ
٢٠ فَقَالَ كُمِّ مِنْ عَاشِقٍ سَفَكْتُ فِي الْمَقْدَمَةِ^(٢)
روح الروح ٢١٥ / ظ

[١٨٩] ٠

الكامل

١٠ لَا تَنْكِرْنَ إِهْدَاءَنَا لَكَ مَنْطِقًا
٢٠ فَاللَّهُ - عَزْ وَجَلْ - يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ
المنتجل ٢٩

[١٩٠]

الخفيف

١ أَيُّهَا الْخَاطِبُونَ، شَكْرًا كَرِيمًا! أَيْنَ أَنْتُمْ عَنْ مَهْرِ شَكْرِ كَرِيمٍ؟

[١٨٧]

(١) قال ، باللوم : قلت ، وما - المستطرف / فه (الثانية) : مؤلفة من الفاء ، و «مه» ، ا لم فعل أمر بمعنى اكف .

[١٨٨]

(٢) كم من : رب - اليتيمه / في المني : بالمني - اليتيمه .

[١٨٩]

(٣) هر وجل : جل وعز - ديوان المعاني .

٢ قَدَّمُوا الْبِرَّ تَسْفِيدُوا مِنَ الشَّكْرِ
٢ أَوْلَمْ تَبِصُّرُوا إِلَى الْأَرْضِ تُسْقَى
الْمُتَحَلِّ ٧٦

[١٩١]

البسيط

١ وَاقِيْتُ سَدَّاتَةَ لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ
وَصِرْتُ مِنْ عَنْدِهِ، نَارًا عَلَى عَلْمٍ! (١)
الْمُتَحَلِّ ٩٤

[١٩٢]

الخفيف

١ أَنْتَ قِدْمًا أَنْجَتَ لِي مِنْ رَجَائِي
بِكَ أَنْسًا بِرِّكَ الْمُسْتَرَامِ
٢ فَأَقْرِبَ قَرِيْغَنَ فَإِنِّي ضَيْفٌ
وَقِرِيْ الضِيْفِ مِنْ سَجَایَا الْكَرَامِ
ع ٣٦٥ ، ٣٦٤

[١٩٣]

السريع

١ أَنْتَ امْرُؤٌ لَا تَرْعُوِي تَائِبًا
مِنْ شَيْءٍ الْمَذْوَانِ وَالظُّلْمِ

[١٩٠]

(١) اهتز النبات : تحرك لنضارته / العم : ما يجتمع وكثرة وفيه اقتباس من الآية القرآنية
الكريمة : ﴿ وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً ، فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَتْ وَرَبَّتْ ﴾ - الحج آية ٥ .

[١٩١]

(١) السدة : باب الدار / الوضم : كل شيء يوضع عليه اللحم من خشب أو حصى أو نخوه ، ولم
على وضم ، كناية عن الضف و في المثل : «أضباع من لحم على وضم» / ناراً على علم : أي مشهوراً.

من شِيَّةِ الْعِصَمَةِ وَالْعُلَمَاءِ
مِنْكَ امْرًا مُسْتَكِيلَ الْحِلْمِ
وَلَا تَأْخُذْهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ^(١)

٣٧٠ ع

٢ أَغْرَاكَ بِالْمَدْوَانِ طَبَعَ خَلَا
٣ لِذَاكَ فَارْقَنَكَ مُسْبِدِلًا
٤ يَقُوَّةُ الْحَقُّ فَيَعْنُو لَهُ

[١٩٤٠]

مجزوء الكامل

فِي الْمَقْسِيِّ مِنْ أُولَادِ حَسَامٍ^(١)
وَنَظَرَتْ مِنْ عَيْنَيِّ قَطَّامٍ^(٢)
بَرْقَتْ رَأْلَقَ فِي غَامَ
وَتَبَعَّثَ رَنْكَ النَّعَامٍ^(٣)
فَحَصَّلَتْ فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ
لَاجْتَهَوْتُ لَهُما، بِلَامِي
لَجْنَتْ الضَّيَاءَ عَلَى الظَّلَامِ
إِلَى الْحَجَرِ^(٤) لِلْحَرَامِ
جَمَعَتْ غَرَابَامَمَعَ حَمَامِ
الْبَيْتِيَّةِ ٤٣٠ / ١

١ وَغَرَالَةُ، غَازَلَتْهَا
٢ نَظَرَتْ بِعَيْنَيِّ طَبَيَّةَ
٣ وَتَبَسَّمَتْ، وَكَانَ
٤ ثُمَّ اتَّشَّتْ مِثْلَ الْمَهَامَ
٥ حَقِّ دَخْلَنَ سَابَّتْهَا
٦ فَجَعَلَتْ أَفْتَحَ مَيْهَامَ
٧ وَكَانَتِي إِذْ ذَاكَ أَوْ
٨ ضِدَانِ لمْ يَجْمِعَهَا
٩ كَانَتْ لَعْمَريِّ، عَاهَةَ

[١٩٣]

(١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُ أَنْقَلَهُ الْعِزَّةُ بِالْإِثْمِ ﴾ - البقرة آية

. ٢٠٦ .

[١٩٤]

- (١) المقس : موضع على نيل مصر.
- (٢) قطام : امرأة من العرب يضرب بها المثل في صواب الرأي وحدة البصر.
- (٣) رنک : عدو في مقاربة الخطوط.

مُلْعِنُ الْبَسِيط

١ قُلْ لِلْوَزِيرِ الْكَرِيمِ قَوْلًا
يَفِضُّ مِنْ نَاظِرِ الْكَرِيمِ^(١)
٢ دَارِكَ لِي جَنَّةً، وَلَكِنْ
بَوَابَهَا مَا لِكَ الْجَنَّةُ !
البيتية ٤ / ٢٢٦

الكامل

١ الْفِقْهَ فِقْهَ أَبِي حَنِيفَةَ وَحْدَةٌ
وَالسَّدِينَ دِينَ مُحَمَّدٍ بْنِ كَرَامٍ^(١)
٢ إِنَّ الَّذِينَ أَرَاهُمْ لَمْ يُؤْمِنُوا
بِحَمْدٍ بْنِ كَرَامٍ غَيْرِ كَرَامٍ^(٢)
الفتح الوهيبي ٢ / ٣١٠

الطوويل

(١) من : عن - روح الروح .

(١) الفقه فقه : الرأي رأي - طبقات الشافعية - التاج وفيها ورد الثاني أولًا / محمد بن كرام : هو أبو بكر محمد بن إسحاق بن عمشاد ، شيخ من سجستان ، زاهد ، متبد ، تنسب إليه طوائف الكرامية . مات في بيت المقدس سنة ٢٥١ هـ ، وفي ضبطه « كرام » هذا أقوال (انظر ضبط الأعلام ص ١٢١ وما بعدها) .

(٢) أرام : بجهلتهم - التاج ، نجلهم - طبقات الشافعية / يؤمنوا : يقتدوا - المصدران السابقان .

(١) نسب الشاعري البيت التالي إلى أبي الفتح البستي ، وهو في ديوان الفرزدق ٢ / ٧٤٩ من قصيدة مطلعها : =

١ وَكُنْتَ كَذِئْبِ السُّوءِ، لَا رَأَى دَمًا
بِصَاحِبِهِ يَوْمًا، أَحَالَ عَلَى الدَّمِ
الْمُتَحَلِّ ١٥٩

[١٩٨] (١)

الكامل

لَكَ خِلْقَةً فِي أَحْسَنِ التَّقْوِيمِ
فَرِنْتُ إِلَى خَلْقٍ فِي أَغْرِيْ عَظِيمٍ
مَسْتَوْرَةً وَأَبْوَوْهُ غَيْرَ حَرَامَةٍ
روح الروح ١٧٢ / و

١ زَرَعَ الْجَبَّةَ فِي الصُّمَاهِرِ كَلْمًا
٢ قَرْشِيَّةَ تَبَوَيْةَ عَلْوَيَّةَ
٣ مَا أَنْ يَوْدُكَ غَيْرَ حَرَامَةَ

[١٩٩]

الطوبل

١ مُضِي الصَّاحِبِ الْكَافِي وَلَمْ يَبْقَ بَعْدَهُ
كَرِيمٌ يَرَوِي الْأَرْضَ فَيْضٌ غَمَامِيَّةٌ (١)

لبَسِ الْمَدِي أَجْرَى إِلَيْهِ ابْنُ ضَضْمَ

= وَقَائِلَةَ وَالْمَدِي بِحَدْرِ كَعْلَمَهَا

[١٩٨]

(١) الآيات التالية قالها في العلوى - كما قال صاحب روح الروح - ولعله أبو جعفر محمد بن موسى العلوى الذي قال فيه البيتين رقم ٣٧٣ من أصل الديوان .

[١٩٩]

(١) قال الشاعر البيتين التاليين يربى الصاحب بن عباد (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٠ من أصل الديوان) / الصاحب الكافي ولم : صاحب الدنيا فلم - الفتح الوهي - حماسة ابن الشجري .

٢ فَقَدْنَاهُ، لَمْ أَتِمْ وَاعْتَمْ بِالْمَلَأِ
كذاكَ خُسُوفَ الْبَدْرِ عِنْدَ تَاهِيهٍ^(١)
١٢١ حدائق السحر

[٢٠٠] ^(١)

الطوويل

وأَخْرَتْ «لا» عَنِّي، وَقَدْفَتْ لِي «نعم»
وَإِنْ نَحْنُ قَصْرُنَا، فَالْوَدُّ مُتَمَمٌ
٩٥ المُتَحَلِّ

١ وَبِاَشْرَتْ أَمْرِي وَاعْتَنَيْتَ بِحَاجَيِي
٢ فَإِنْ نَحْنُ كَافَأْنَا فَأَهْلَ لِشُكْرِنَا

[٢٠١]

المتقارب

وَحِفْظُ الثُّفُورِ وَسَدُّ الظُّلْمِ
ثَلَاثَتْ : خَرْقُ الْحُسَامِ، وَرِفْقُ الْقَلْمِ!^(١)
٣٣٢ الْيَتِيمَةُ ٤ /

١ إِذَا مَا هَمَتْ بَكْشَفِ الظُّلْمِ
٢ فَعَلَى خَلَاثَتْ اثْنَتَ

. (٢) وَاعْتَمَ بالعلاء : عند اكتاله - حاسة ابن الشجيري / خسوف : كسوف - زهر الأدب - المخلاة .

[٢٠٠]

(١) ورد في شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ يبتلي آخران مع البيتين التاليين ، الأول قبل البيت الأول وهو :

بِسَدَاتْ بِعْرُوفٍ وَثَيْتَ بِسَالِرْضَا
وَثَلَاثَتْ بِالْحُسَامِ، وَرِبَعَتْ بِالْكَرْمِ
وَالثَّالِثُ بَعْدَهُ وَهُوَ :

وَصَدَقَتْ لِي ظَنِي، وَأَنْجَزَتْ مَوْعِدِي
وَبِعَا أَنَّ الْأَيْتَامَ غَيْرَ مَنْسُوبَةٍ فِيهِ، لَمْ نَسْطِعْ ضَمَّهَا إِلَيْهَا فَأَوْرَدْنَاهَا فِي الْمَامِشِ .

[٢٠١]

(١) الظل : ج ثلة ، وهي فرجة المكسور والممدوم .

(٢) ورافق القلم : ورقة العلم - المتأهل .

[٢٠٢]

المتقارب

- ١ رغيفك في الأمن، ياسيدى
يحل محل حرام الحرم^(١)
٢ فللي ذرك من سيدى!
حرام الرغيف خلال الحرم^(٢)
المنتحل ١٤٨

[٢٠٣]

الرمل

- ١ صاحب السلطان، لا بدلة
من غموم تغريمه، وغم^(١)
٢ والذى يركب بحراً، سيرى
قحم الأحوال من بعد قحم^(٢)
اللطائف والظراف ١٤

[٢٠٤]

الطوبل

- ١ إذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم
وعدوه مما يكسب المجد والكرم^(١)

[٢٠٢]

- (١) سيدى : رسمي - محاضرات الأدباء .
(٢) سيد : ياسيدى - المصدر السابق ، ماجد - الكشكول .

[٢٠٣]

- (١) غوم : هوم - زهر الآداب .
(٢) قحم الأحوال : مصاعبها .

[٢٠٤]

- (١) إذا : إن - صبح الأعنى / أقسم : افتخر - صبح الأعنى - اللطائف والظراف - أحسن
ما سمعت - ع .

٢ كفى قلم الكتاب عزاً ورفقة مدي الدُّهْرِ، أَنَّ اللَّهَ أَقْسَمَ بِالْقَلْمَنْ! (١)
صبح الأعشى ٤٤٥ / ٢٠

[٢٠٥] ٠

السريع

١ كَحِينَةٍ سوداءً، مَجَّتْ عَلَى وجْهِ الضُّحَى ظَلَمَةً لِيلَ يَهِيمٌ!
المنت حل ٢٤

[٢٠٦] ٠

السريع

١ إِنْ تَرَمِكَ الْفَرْبَةُ فِي مَعْشِيرٍ توافقوا فيكَ عَلَى بَغْضِهِمْ! (٢)
٢ فِي دَارِهِمْ، مَا دَمْتَ فِي دَارِهِمْ وأَرْضِهِمْ، مَا دَمْتَ فِي أَرْضِهِمْ!
المنازل والديار ١ / ٣٦٤

قافية النون

[٢٠٧] ٠

الطوين

١ تَأْخَرْتُ عَنْ قَوْمٍ، وَلَا غَرَوْ أَنْتِي سَأْسِقْهُمْ بِالْجِدْدِ، وَالْجِدْدُ مِعْوانَ

(٢) عزا : م جدا - زهر الآداب - التثليل والمحاصرة - شرح المقامات ، فخراء - ع - أحسن ماسمعت -
اللطائف والظرائف - روض الأخيار .

[٢٠٨]

(١) ترمك : تلفك - معاهد التنصيص / توافقوا : تصافروا - البديع في نقد الشعر ، قد أجمعوا -
معاهد التنصيص / توافقوا فيك : قد جبل الناس - شرح المقامات ، قد جبل الطبع - رسائل
الانتقاد .

٢٠ أَلَسْتَ تَرَى الْمُتَوَانَ يَكْتُبُ آخِرًا
وَأَوْلَ مَقْرُوهٍ مِنَ الْكِتَبِ عَنْ وَانَ؟
البيتية ٤ / ٢٢٢

[٢٠٨] ٠

الطوبل

١٠ إِذَا لَمْ يَزِدْ عِلْمُ الْفَقِيرِ قُلْبَةً هَدَى
وَسِيرَةً عَدْلًا، وَأَخْلَاقَ حَسْنًا
٢٠ فَبَشَّرَهُ أَنَّ اللَّهَ أُولَاهُ فِتْنَةً
تَفْشِيهِ حِرْمَانًا، وَتُوْسِعَةُ حَزْنًا
الْمُسْتَطْرُفُ ٢٩

[٢٠٩]

مجزوء الرمل

١ صَحَّ بِالْحَاكِمِ مَا أَوْ عَدَّهُ اللَّهُ يَقِينًا
٢ وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْنَا إِذْ تَوَلَّ الْحُكْمَ فِينَا
ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٥١١

[٢١٠]

مجزوء الرمل

١ كُلُّكُمْ قَدْ أَخْذَ الْجَمًا
٢ مَا أَلَّذِي ضَرَّ مَدِيرَ الْجَامِ
شروح التلخيص ٤ / ٤١٨

[٢٠٩]

(١) وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْنَا : إِشارةٌ إِلَى الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ (١) وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ أَخْرَجْنَا لَمْ دَابَّةً مِنَ الْأَرْضِ تَكَلَّمَ أَنَّ النَّاسَ كَانُوا بِآيَاتِنَا لَا يُوقَنُونَ كَمَا النَّلْ آيَةٌ ٨٢ .

[٢١٠]

(٢) مدِيرُ الْجَامِ : أَيْ سَاقِي الْقَوْمِ ، لَأَنَّهُ يَدِيرُهُمْ حَالَ السَّقِيرِ .

المسرح

١٠ ذُرْنِي أَسْرِ في الْبِلَادِ مَبْتَغِيَا
فَضْلَ ثَرَاءِ، إِنْ لَمْ يَفِرْ، زانٌ^(١)
٢٠ فَبَيْنَدَقَ النَّطْعِ، وَفَوْأَحْقَرَ ما
فِيهِ إِذَا سَارَ، صَارَ فِرْزاً^(٢)
المنازل والديار ٢ / ٥٦

(١) [٢١٢]

البسيط

١ عَيْنُ الزَّمَانِ أَصَابْتُنَا فَلَا نَظَرَتْ
وَعَذَّبْتُنَا صَرُوفُ الدَّهْرِ أَلوانًا
الفتح الوعي ١ / ٧٢

[٢٠٠]

المتقارب

١ سقى الله حَرَّا رُعِي عَهْدَنَا
وَأَنْصَفَ مِنْ جَوْرِ أَيْمَانِنَا^(٣)
٢ رأى الدَّهْرَ يَخْطُفُ مِنْ حَوْلَنَا
فَأَسْلَفَنَا حَرَمًا آمِنًا^(٤)
المتحل ٩٤

[٢١١]

(١) ذُرْنِي : دعني - الغيث المجم / أسر في البلاد مبتغياً : أسر البلاد ملتساً - الخلاة / فضل ثراء : فضلة مال - الخلاة - الغيث المجم / يفر : يكثر ويتع من وفر .
(٢) بَيْنَدَقَ النَّطْعِ، أَحْقَرَ، فِيهِ إِذَا : بَيْنَدَقَ الرَّخْ، أَسْرَ، فِي الدَّسْتِ، إِنْ - الخلاة - الغيث المجم / البَيْنَدَقَ : رجل العرب الماشي راجلاً ، وجعه : بِيَاذْقَةٍ وَبِيَافِقَ ، وَمِنْهُ بَيْنَدَقَ الشطرنج / الفرزان : الملكة في اصطلاح الشطرنج .

[٢١٢]

(٣) قال الشاعر هنا البيت وهو منفي في بلاد ما وراء النهر شاكها من غدر الزمان ومتHurرا على بلاد خراسان .

[٢١٤]

الكامل

- ١٠ أضحي الفقيه فقيه بُشتِ كُوذنا
 ٢٠ يجني وليس عليه عَقْلٌ جِنَائِيٌّ
 وحوى المدى في الكَوْذَنِيَّةِ أوْدَنَا^(١)
 لـو كان يعقلُ كان يعقلُ إِذْ جفَّ
 روح الرُّوح ١٧٩ / و

[٢١٥]

السرير

- ١٠ فِرَاقٌ هَذَا الشَّيْخُ أَذْكَى لَنَا
 ٢٠ مَاضِرَّةٌ لَوْزَانَةٌ مَانِمَّا
 فِي الْقَلْبِ أَشْجَانًا وَأَشْجَانًا
 بِالْبَرِّ أَحْيَانًا فَأَحْيَانًا
 ٣٧١ ع

[٢١٦]

الكامل

- ١٠ إِنَّا أَنْسَسَ سَابِقُونَ إِلَى الْعَلَى
 ٢٠ وَشَهَادَةُ الْأَعْدَاءِ بِالْفَضْلِ الَّذِي
 قَدْ صَدَقَتْ أَفْعَالُنَا أَقْوَالُنَا
 اللَّهُ فَضَّلَنَا بِهِ أَقْوَى لَنَا
 خطوط شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ورقة ١٩١
 (مجلة معهد الخطوطات مجلد ٢٦ ج ٢ ص ٧٠٢)

[٢١٧]

الكامل

[٢١٨]

(١) كُوذنا : كُوذنا - في الأصل / الكودن : البردون المجين ، وقيل هو البطل ، ويشه به البليد .

وأنا لة من فضله مكنونة^(١)
يَهْبُون للخدَّام ما يَعْنُونَة^(٢)
فاجَعَ مِنَ الْعَفْوِ الْكَرِيمِ فَنُونَة^(٣)
عَنْ ذَبِيْهِ فَلَيَقُفَّ عَمَّ دُونَة^(٤)
 دائرة معارف البستانى ٥ / ٢٢

١ قُلْ لِلَّاَمِيرِ - أَدَمَ رَبِّي عِزَّةَ،
٢ إِنِّي جَنِيْتُ، وَلَمْ يَزِلْ أَهْلُ النَّمَى
٣ وَلَقَدْ جَعَلَ مِنَ الْعَيْوَبِ فَنُونَهَا
٤ مَنْ كَانَ يَرْجُو عَفْوَ مَنْ هُوَ فَوْقَهَ

[٢١٨]

الوافر

يَذْمِنُ النَّاسَ فِيهِ وَحَمَدُونَهُ
وَإِنْ يَقْصَدُ بَشَّرٌ يَحْمِدُ دُونَهُ
٣٧٢ ع

١ أَخْوَالِ النَّاسِ مَنْ وَاسَّاهُ فِيهَا
٢ فَلَيْلَنْ يَرْزَقُ ثَرَاءَ يَلْلَهُ عَنْهُ

[٢١٩]

المتقارب

١ بَنَسِيْ كَلَامَكَ! إِنِّي نَظَرْتُ مِنْهَهُ إِلَى صُورَةِ الْفَسَاتِينِ^(١)

[٢١٧]

- (١) للأمير ، فضله : للعزيز ، خيره - غرر الخصائص .
- (٢) ينزل : تزل - شذرات الذهب - غرر الخصائص / أهل النهى : نبل الورى - غرر الخصائص .
- (٣) العيوب : الذنوب - شذرات الذهب / العيوب فنونها ، المفو الكرم : الجنون فنونه ، الصفع الجيل - غرر الخصائص .
- (٤) الشطر الثاني : فليغف عن جرم الذي هو دونه - غرر الخصائص .

[٢١٨]

(١) بنسي : بالي - البتية - ع .

٢ كلام تَهشُّ إِلَيْهِ النُّفوسُ ويلقى القلوب بلا آذنٍ!
المنتعل ٢٤

[٢٢٠] ٠

المتقارب

١ بَدَا بِالْمَعْانِي وَتَهْذِيْبِهَا فَأَبْرَزَهَا كَالْوُجُوهِ الْمُسَانِ! ^(١)
٢ وَقَدْرُ الْفَاظِ بَعْدَ ذَاكَ عَلَى مَا اقْتَضَاهُ قُدْوَةُ الْمَعْانِ! ^(٢)
اليتية ٤ / ٢١١

[٢٢١]

السريع

١ أَشْفَقَ عَلَى الـدَّرْهَمِ وَالْعَيْنِ تَسْلُمٌ مِّنَ الْعَيْنَةِ وَالـدَّيْنِ! ^(١)
٢ فَقْوَةُ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِهَا وَقُوَّةُ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ! ^(٢)
اليتية ٤ / ٣٣٤

[٢٢٢]

الطويل

[٢٢٠]

- (١) كالوجوه : بالوجوه - اليتية / بدا : بدأ .
(٢) المعاني : الغواني - اليتية .

[٢٢١]

(١) أشدق : احرص - المستطرف / الدرم : الفضة - غر المخاصص / العينة : القلة - خرد المخاصص ، العيلة - المستطرف ، الغيبة - معاهد التنصيص / العينة : تأجيل الدين وتعين وقت لاقضائه .
(٢) فقوة : قوة - اللطائف والطرائف .

لإشعالها خمساً غدتْ خيرَأعوانٍ^(١)
لِمَن يُعْتَرِيهِ الْمَمُّ أُوْثَقَ أَرْكَانٍ^(٢)
ونَفْمَةُ الْحَانِ وَطَلْمَةُ إِخْوَانٍ^(٣)
مواسم الأدب ١٠٨ / ١

١ إذا خدَتْ أنوارَ نَفْسِكَ فاعتمَدْ
٢ ولا تعتَمِدْ شَيْئاً سواها فإنَّها
٣ بِرَاحٍ وَرَحْمَانٍ وَساقٍ مَهْمَفٍ

[٤٤٣]

البسيط

رجُمْتَ عَنْهَا بِقَلْبٍ جَدَّ مَفْتُونٍ^(١)
إِمامٌ لَهُوَ يَقْرَأُ «سُورَةَ النُّونِ»^(٢)
الكنایات للشاعري ٩

١ وَذَاتِ دَلٌّ، إِذَا لاحظَتْ صورَتَهَا
٢ تَزَوَّرُ عَنِّي بَنُونِ الصُّدُغِ، حِينَ رَأَتْ

[٤٤٤] ٠

المنسرح

نَائِبَةٌ مِنْ نَوَائِبِ السَّرْزَمَنِ
كَرَائِيْهِ مِنْ كَرَائِيْهِ الْمَحَنِ^(١)
الفيث المسمج ٦٧ / ١

٠ عَوْلٌ عَلَى رَأْيِهِ، إِذَا حَرَّبَتْ
٠ فَلِيسَ فِي الْأَرْضِ مَعْقِلٌ أَشَبَّ

[٤٤٢]

(١) فاعتمد : فاختذ - مواسم الأدب - عنوان البيان .

(٢) شيئاً سواها : إلا هن - مواسم الأدب - من غاب عنه المطلب - عنوان البيان / أوثق : أوفق - مواسم الأدب - عنوان البيان .

(٣) وطلمه : وكلمة - مواسم الأدب - عنوان البيان .

[٤٤٣]

(١) إذا لاحظت : كان البدر - روح الروح .
(٢) أيام : أيام - المصدر السابق .

[٤٤٤]

(١) أشب : من أشب الشجر : إذا اشتد التفافه وكثر حرق لا يجاز فيه .

- ٣٥٥ -

الطوويل

١. يقولون: كم تشقي بدرسِ تديّه
 وتعنَّ فيِهِ دائبًا كلَّ إمعانٍ
 ٢. فقلتُ: ذروفي، إنما أنا كادحٌ
 لأكلَ ذاتي أو لأجبرَ تقصانِي
 ٣. إذا لم يكنْ تقصانُ عمري زيادةً
 لعلمي، فإنني والبهيمة سيانٌ
 مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٨ ج ٢ ص ٥٥٧

الطوويل

(١) نضالي حذئي سيفه وسنانيه
 وصيّرتني في لطفيه وضمانيه
 على خسامي كيده ولسانيه (٢)
 وأشبة عيراً، لج في نزواانيه (٣)
 عوائقه عن عزني وقوانيه (٤)
 زمائلك أيضاً منقضٍ كزمانيه (٥)
 اليتيمه ٤ / ٢٢٤

١. أبا قاسم! كم ظالمٌ متَعجِّرٌ
 فسلّمني اللهُ الكريمُ بلطفِهِ
 ٢. ومنهم أبوك، إنَّه سلَّمَ مصلتنا
 فلتَاغْلِي في ظلمِهِ وعُنتُوهُ،
 ٣. صبرتُ على مكرهِهِ، فتكشَّفتُ
 ٤. فإنْ تقيهِ (كذا) أو صبرتُ فإنما

الطوويل

- (١) نضا : أخرج .
- (٢) مصلتنا : من أصلت السيف إذا جرده من غده .
- (٣) نزوانه : وثوبه .
- (٤) عزني : رفعتي - ع .
- (٥) فإنْ تقيه : أثبتت الباء ضرورة ، وللمعنى إن تبتعد عن سيرته فيها وإنَّا صبرت .

١ عَدُوكَ إِمَّا مَعْلِنَ أَوْ مَكَاتِمَ
فَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِيكَ جَهْرًا، كَمْ كَمِنَ^(١)
وَكُلُّ بَأْنَ يَعْشُى وَأَنْ يَتَقَى، فَمِنَ^(٢)
فَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِيكَ جَهْرًا، كَمْ كَمِنَ^(٣)
فِنَ الْجَنَاسِ ٧

[٤٤٨]

المتقارب

١ خُذِ الْقُفْوَ، وَأْمُرْ بِعْرَفِ كَا
وَلِنْ فِي الْكَلَامِ لِكُلِّ الْأَنَامِ
أَمِرْتَ، وَأَعْرِضُ عَنِ الْجَاهِلِينَ^(١)
فَسَتَخْسَنَ مِنْ ذَوِي الْجَاهِلِينَ^(٢)
زَهْرَ الْآدَابِ ٢ / ٢٩٣

قافية الماء

[٤٤٩]

الخفيف

١ إِنَّ لِي فِي الْهَوَى، لِسَانًا كَسُومًا
وَجَانًا، يَخْفِي حَرِيقَ جَوَاهِ^(١)

[٤٤٧]

(١) وكل : فكل - مجلة بجمع اللغة العربية / وكل ، وأن يتقى : فكل ، ويتقى - ع .

(٢) سره : أمره - ع - جنان الجناس - مجلة بجمع اللغة العربية .

[٤٤٨]

(١) اقتباس من الآية القرآنية الكريمة : ﴿ خُذِ الْقُفْوَ، وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾
الأعراف آية ١١٦

[٤٤٩]

(١) وجانا : وفؤادا - معاهد التنصيص - الفتح الوهي - روح الروح / جواه : هواه - معاهد
التنصيص .

[۲۳۰]

معلم البسيط

١٥ قَدْ أُولِيَ النَّاسُ بِالْتَّلَاقِ
وَالرَّءُوفُ إِلَى مَنْ^(١)
مَنْ لَا يَرَانِي وَلَا
أَرَاهُ^(٢)
٢٥ وَإِنَّا مِنْهُمْ صَدِيقٌ
وَالرَّءُوفُ إِلَى مَنْ^(١)

[۲۳۱]

المختف

١ نَحْنُ وَاللَّهُ فِي زَمَانٍ سَفِيهٍ
 ٢ فَتَشَكَّلُ بِشَكْلِهِ، يَكُ أَحْفَى
 يَصْنَعُ النَّائِبَاتِ فِي كَأسِ فِيهِ
 بِكَ، إِنَّ السَّفِيهَةَ صِنْوُ السَّفِيهِ

(٢) سترة (الأولى) مؤلفة من سين الاستقبال ، والفعل ترى ، وهاء الضمير ، و (الثانية) : من « ستة » ، مع ألف الاثنين التي تعود إلى اللسان والجنبان ، وهاء الضمير .

[۲۳۰]

(١) في تحفة المجالس ص ٣٦٢ « وأنشأ أبو الفتح البستي لأنبياء سليمان الخطاطي » : وقد ... الخ
 (البيتين) وفي معجم الأدباء لياقوت ١٠ / ٢٧١ . وقال أبو سليمان الخطاطي ، وأورد البيتين
 باختلاف بسيط / قد : وقد - في الأصل / منه : هواه - معجم الأدباء .

(٢) صديقه : صديقه - في الأصل ، صديقي - معجم الأدباء .

[۲۵]

(١) يضع ، في : يضع ، من - اليتيمه .
 (٢) يك ، السنمه : لك ، فيه - ع / الصنو : المثل والناظير .

قافية الياء

[٤٣٢] ٠

الكامل

١٠ لا تجفون أخاً إذا أبصرتة لكَ جافِياً، ولما تعبَ مُنافيَا^(١)
 ٢٠ فالغصن يذبل ثم يصبح ناضراً والماء يكدر، ثم يرجع صافياً
 ٢٢ المنحل

[٤٣٣]

المتقارب

١ رأوا بـ زُني فقضـ واـ آثـيـةـ
 ٢ فقلـتـ لمـ لـ يـسـ مـ سـ اـ قـسـتـ
 ٣ فقد يكتـسيـ المـرـءـ خـزـ الشـيـابـ
 ٤ كـنـ يـكـتـسيـ خـدـهـ حـمـرـةـ^(٢)
 عـ ٣٧٦

[٤٣٤]

(١) تجفون : تجفون - البتية - ع / إذا : وان - البتية - غر الخصائص .

[٤٣٥]

(٢) فقد يكتـسيـ : وقد يلبـسـ - وفيـاتـ الأـعـيـانـ - الـبـتـيـةـ - ظـهـرـ الإـسـلـامـ ، وقد يكتـسيـ - خـاصـ
 الـخـاصـ / دـوـنـهاـ : تـحـتـهاـ - خـاصـ الـخـاصـ .

(٢) كـنـ : كـاـ - عـ - خـاصـ الـخـاصـ ، وـكـمـ - وفيـاتـ الأـعـيـانـ / وـعـلـتـهـ : وـعـلـتـهاـ - وفيـاتـ الأـعـيـانـ -
 الـبـتـيـةـ - ظـهـرـ الإـسـلـامـ / الـرـيـهـ : الرـئـهـ .

الطبabil

١ أباً أحدي! شفري قتيلٌ مواعيد
مطلَّتْ بِهَا والدُّينَ يلزِمُكَ الدِّيَةِ^(١)
٢ منحتُكَ مِنْ مَدحِي صلاةً ورحةً
فلا تجعلنَّ رفدي مَكَاءً وتصدِّيَةً^(٢)

السبعين

١ إِنَّى عَلَى مَا يَرَى مِنْ قُوَّةٍ
عِنْدَ الْخَطْبَوبِ الصَّعْبَةِ الْوَافِيَةِ
٢ أَجَبْنَ بِلْ أَرْعَادَ مِنْ خِفَّةٍ
أَيَّامَ الْقَى فِتَّةِ الْقَافِيَةِ

السريع

١٠ تأن في الشيء إذا رأته
 ٢٥ لا تتبعن كُلَّ دُخَانٍ ترى
 ٣٠ وقسن على الشيء بأشكاله

لِتَعْرِفَ الرُّشْدَ مِنَ الْغَيْرِ
 فَالنَّارُ قَدْ تَوَقَّدُ لِلْكَيْ!
 يَدْلِكَ الشَّيْءَ عَلَى الشَّيْءِ
 غَرِّ الْخَصَائِصِ ٢٣٩

(١) قتيل : قليل - روح الروح .

(٢) المكاء : الصنف / التصدية : من الصدى ، وفيه اقتباس من الآية القرآنية : ﴿ وَمَا كَانَ صَلَاتُهُ عِنْ الْبَيْتِ إِلَّا مَكَاهٍ وَتَصْدِيَةٌ ﴾ - سورة الأنفال آية ٤٥ .

[٢٣٧] ٠

الرجز

- ١ إذا اللئيم مط حاجيبيه
 ٢ فاترك عنان البخل في يديه
 ٣ واستنزل الرزق بضربيه
 وذاذ عن حريم درهمي
 وقم إلى السيف وشفرتيه
 إن فقد الدهر فقم إليه
 ديوان المعاني ١ / ١٢٠

[٢٣٨]

الواقر

- ١ سقى الله امرأ إن كف دارت
 ٢ فلم أزمثلة حرا، تولى
 صروف زماتنا ممتا يليه^(١)
 فولى ما يليه ماما يليه
 اليتيمة ٤ / ٣١٩

[٢٣٩]

الخفيف

- ١ قلْ لِذِي الْعِزْ وَالْحَلَّ النَّبِيِّ
 لأي رفع الفقيه السوجي^(١)

[٢٣٧]

(١) وردت الآيات التالية في ديوان المعاني تحت عنوان « وإلى هذا المذهب ذهب علي بن محمد في قوله .. » دون ذكره البسي .

[٢٣٨]

(١) كف : كيف - ع .

[٢٣٩]

(١) أبو روح : هو ظفر بن عبد الله المروي (وقد سبقت ترجمته مع رقم ٢٥٩ من أصل الديوان) .

٢ من دعاء إخوانه فتباطأ لا يقدر عنهم في شيء وفي شيء
البيتية ٤ / ٣٤٧



هذا آخر ما استطعنا استدراكه على ديوان أبي الفتح البسي .
ولعل علنا هذا يفتح الطريق أمام غيرنا ، فيستخرج ما تبقى من شعره متفرقًا في
بطون الكتب . والله الموفق .

المقدمة

تخریج الشعر

أ - الديوان

[١]

(١ - ٥) بداع الشعر ٧ ، ٨ - ع ٢١٧ *

[٢]

(٢ - ٦) ع ٢١٨ .

(٢) خاص الخامس ٧٨ - التشيل والمحاشرة ١٨٤ - الپتهة ٤ / ٣٤ - زهر الأداب ٤ / ٨٩٠
وفن التشيه ٢ / ٢٠٥ غير منسوب .

[٣]

(٢ - ٧) ع ٢١٨ .

[٤]

(٢ - ٨) ع ٢١٨ .

[٥]

(١ - ٩) الپتهة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ٣٢٣ / ظ - ع ٢١٩ ، ٢١٨ .

[٦]

(١ - ١٠) ع ٢١٩ .

(١، ٢ - ١) روح الروح ٣٢٧ / ظ .

(١، ٢ - ٢) مجلة بجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٣١ .

[٧]

(١ - ١١) الپتهة ٤ / ٣١٦ - التشيل والمحاشرة ١٩١ - زهر الأداب ٢ / ٤١٦ - روح الروح

. ١٦٢ / ظ - ع ٢١٩ - مجلة بجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٣٠ .

* أرقام الكتب : قبل الخط المائل للجزء وبعده لصفحة في الكتب للطبوعة ، وقبل الخط المائل للورقة والحرف بهذه لأحد وجهيها في الخطوط . وجاءت أسماء الكتب موجزة لورودها منصلة في المهرس الخاص بها .

[٨]

(٢٠١) ع ٢١٩ - الپتیة ٤ / ٣٧٦ وفن المناس ٨٣ والغیث المسجم ١ / ٣١١ ومعاهد التنصیع
٢ / ٢٢٤ ودیوچ الروح ٢٩٧ / ٦ منسوبان إلى المیکالی .

[٩]

(٢٠١) الپتیة ٤ / ٣١٦ - التئیل والمحاضرة ١٩١ - زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - ع ٢٢٠ .

[١٠]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

[١١]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[١٢]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

(١) دیع الروح ١٦٥ / و .

[١٣]

(٢٠١) جانی الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٠ .

[١٤]

(٢٠١) زهر الآداب ٢ / ٣٩٤ منسوبان إلى المیکالی - البدیع فی تقد الشعر ٣٦ منسوبان إلى
الباخرزی - ع ٢٢١ ، ٢٢٠ .

[١٥]

(١) الفتح الوهمي ٢ / ٤٧ والپتیة ٤ / ٣٦٩ منسوب إلى المیکالی - ع ٣٧١ .

[١٦]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

(١) التئیل والمحاضرة ١٦٢ غیر منسوب .

[١٧]

(٢٠١) غ ٢٢١ .

[١٨]

(٣ - ١) ع ٢٢١ .

[١٩]

ع ٢٢١ ، ٢٢٢ . (٤ - ١)

[٢٠]

ع ٢٢٢ (٣ - ١)

اليتيمة ٤ / ٢٠٧ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٥ . (٣ - ٢)

[٢١]

ع ٢٢٢ (٤ - ١)

[٢٢]

اليتيمة ٤ / ٣٢٧ - المدخل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٣ - روح الرع

٢٦٥ / ٦٥ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣ . (٤ - ١)

الكتشوك ١ / ٢٠ ، ٢٦٠ / ٥٣ غير منسوبة .. (٣ - ١)

[٢٣]

الفتح الوعي ١ / ١٥٢ غير منسوبة - روح الرع ٢٨١ / ٦٥ - ع ٢٢٤ . (٣ - ٢)

نهاية الأرب ٢ / ١١١ - التشيل والمحاضرة ١٢٧ . (٢)

[٢٤]

ع ٢٢٤ (٥ - ١)

زهر الأداب ٢ / ٤١٥ - التشيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ . (٥ ، ٤)

[٢٥]

ع ٢٢٥ ، ٢٢٤ . (٢ - ١)

[٢٦]

ع ٢٢٥ (٥ - ١)

[٢٧]

ع ٢٢٥ (٢ - ١)

[٢٨]

زهر الأداب ٢ / ٤١٥ - خاص الماخص ٧٩ - التشيل والمحاضرة ١٩٠ - اليتيمة ٤ / ٣١٥ . (٢ - ١)

معاهد التنصيص ٢ / ٢١٨ - الكتشوك ٢ / ١٥٧ - ديوان الصبابة ١ / ٥٣ - الفتح

الوعي ٢ / ١٧ - سراج الملوك ١٩٧ - الغوري ٢٨ - ع ٢٢٥ . (٢ - ١)

[٢٩]

- (٢ - ١) المتخل ١١٣ - التليل والحاضرة ٢٦٧ ، ٢٦٨ - الهيئة ٤ / ٣٣١ - مسامد التصريح
ع ٢٢٠ / ٢
الواهب الفتحية ٢ / ٧٥ .

[٣٠]

- ع ٢٢٦ . (٥ - ١)
المتخل ٥٣ غير منسوب - الهيئة ٤ / ٣١٨ . (٥)

[٣١]

- ع ٢٢٢ . (٣ - ١)
[٣٢]

- ع ٢٢٢ . (٢ - ١)
[٣٣]

- ع ٢٢٢ . (٢ - ١)

[٣٤]

- ع ٢٢٤ . (٣ - ١)
التليل والحاضرة ١٦٩ غير منسوبين . (٢ - ١)

[٣٥]

- ع ٢٢٦ ، ٢٢٧ . (٤ - ١)

[٣٦]

- للتدخل ٢٤ - الهيئة ٤ / ٣١٠ - ع ٢٢٧ . (٢ - ١)

[٣٧]

- ع ٢٢٧ . (٣ - ١)

[٣٨]

- ع ٢٢٧ . (٤ - ١)

[٣٩]

- ع ٢٢٧ . (٢ - ١)

(٢٠) ع ٢٢٨ .

(٢ - ١) ع ٢٢٩ .

(٣ - ١) الـتـهـيـةـ ٤ / ٣٢٦ .

(٢ - ١) للـتـهـلـلـ ١٦٥ - الـتـهـيـةـ ٤ / ٣٧ - روحـ الرـوحـ ٢٦٥ / ظـ عـ ٢٢٩ .

(٢ - ١) ع ٢٢٩ .

(٢ - ١) ع ٢٣٠ .

(١)

نـهـاـيـةـ الـأـرـبـ ٩٢ / ٧ - حـسـنـ التـوـسـلـ ٤٢ - شـرـوـقـ التـلـخـيـصـ ٤ / ٢١٨ - خـاصـ الـحـاـصـ ٢١٧
 جـنـانـ الـجـنـاسـ ٢٤ - روـضـ الـأـخـيـارـ ٤٢ - الـبـيـانـ وـالـبـدـيـعـ ١٤٦ - حلـيةـ
 الـبـدـيـعـ ١٤ - الـكـشـكـوـلـ ١ / ٢٤٦ - الـتـهـيـةـ ٤ / ٣٢٦ - فـنـ الـجـنـاسـ ٧٥ - الطـراـزـ الـمـوـشـيـ ١
 ١٤٧ - الـسـطـنـرـفـ ١ / ٤١ - مـعـاـدـ الـتـصـيـصـ ٢ / ٢١٠ - الـوـسـلـةـ الـأـدـيـةـ ٢ / ٥٧ -
 الطـراـزـ الـمـلـوـيـ ٢ / ٣٦١ ، ٣٦٠ - الإـصـبـازـ وـالـإـبـيـازـ ١٤ - جـواـهـرـ الـبـلـافـةـ ٤٠٢ -
 التـلـخـيـصـ ٢٨٩ - الـفـغـرـيـ ١٩ - نـفـحـاتـ الـأـزـمـارـ ١٥ - تـزـهـةـ الـجـلـيـسـ ١ / ٢٤٢ - تـارـيـخـ
 الشـعـرـ الـعـرـبـيـ لـلـكـفـرـاوـيـ ٢ / ٢١٢ - عـ ٢٢٨ .

(٢ - ١) عـ ٢٢٩ ، ٢٢٨ .

(٢ - ١)

الـتـهـيـةـ ٤ / ٣٦١ وـزـهـرـ الـأـدـابـ ٢ / ٣٦٠ وـالـفـتـحـ الـوـهـيـ ٢ / ٤٦ وـمـصـادـ الـتـصـيـصـ ٢ / ٢٢٤ منـسوـبـانـ إـلـىـ الـمـيـكـالـيـ - نـهـاـيـةـ الـأـرـبـ ٢ / ٣٦١ وـفـنـ الـجـنـاسـ ٧٧ غـيرـ منـسوـبـينـ -
 عـ ٢٢٨ .

(٢ - ١)

(٢ - ١)

زـهـرـ الـأـدـابـ ٢ / ٣٦١ منـسوـبـانـ إـلـىـ الـمـيـكـالـيـ - عـ ٢٢٨ .
 فـنـ الـجـنـاسـ ٧٧ منـسوـبـانـ إـلـىـ الـمـيـكـالـيـ .

[٤٩]

(٢٠١) زهر الأدب ٢ / ٣٦١ واليتمة ٤ / ٣٧١ . وفن الجنس ٧٩ وتاريخ الشعر العربي
للكفراوي ٢ / ٢١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٢٠ .

[٥٠]

(٢٠١) زهر الأدب ٢ / ٣٩٠ ونهاية الأربع ٢ / ٣٦٨ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٢٠ .

[٥١]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

[٥٢]

(٢٠١) ع ٢٢٠ .

[٥٣]

(٢٠١) مطالع البدور ٢ / ٥٥ - روح الروح ٢٢٧ / و .

[٥٤]

(٢٠١) بذائع الشعر ٣٨ - ع ٢٢١ .

[٥٥]

(٢٠١) زهر الأدب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٢١ .

[٥٦]

(٢٠١) زهر الأدب ٢ / ٥١٤ وفن الجنس ٨٣ وغمار القلوب ٣٣٥ منسوبان إلى الميكالي -
ع ٢٢١ .

[٥٧]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[٥٨]

(٢٠١) ع ٢٢١ .

[٥٩]

(٢٠١) ع ٢٢٢ .

[٦٠]

(٢٠١) ع ٢٢٢ .

(٢٠١) ع ٢٢٢ .

(٢٠١) ع ٢٢٢ .

(٢٠١) البهية ٤ / ٢٢١ - ع ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

(٢٠١) ع ٢٢٢ .

(٢٠١) البهية ٤ / ٣٧١ والثر الفي ٢ / ٣٢٣ ودفع الروح ٢٠٥ / ومنسوبيان إلى للبيكالي -
تفاحة الريمانة ١ / ٣٨ ونهاية الأرب ٢ / ٣٧٠ والبديع في تقد الشمر ٣٨٨ غير
منسوبيين .

(٢ - ١) ع ٢٢٣ .

(٢٠١) روح الروح ٢٨٣ / ظ - ع ٢٢٣ .

(٢٠١) التشيل والمحاصرة ١٤٤ - اللطائف والطرائف ١٦ - ع ٢٢٣ / ٢٣٤ .

(٢٠١) تأهيل الغريب ٢ / ٢٧٧ - المتعجل ٩٥ - البهية ٤ / ٢٢٠ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ ،
٢٢٠ - شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٧ - روح الروح ٢٨ / ٥ - ع ٢٢٤ .

(٢٠١) ع ٢٢٤ .

(٢٠١) ع ٢٢٤ .

(٢ - ١) ع ٢٢٥ .

[۷]

• ۲۱۶ (۲ + ۱)

[46]

١٠ - ١) مهني الأدب / ٨٤ - ٢٣٤ - ٢٣٥ .

[40]

• ۷۷۰ و (۲۰۱)

۱

^(٢٠) البابة ٤ / ٤٠٨ وبروح الروح ٣٧٦ / ومنسوبيان إلى أبي منصور الراجبي . ع ٢٢٥ .

[W]

• ۲۷۰ پ (۷ + ۱)

[۲۸]

(١) ٤٣٣ - خاص الحاصل ١٩٦ - البداية والنهاية ١١ / ٢٤٥ - الإعجاز والإيمان
 ٩٤ - شذرات النسب ٢ / ١٥٩ - وفيات الأعيان ٢ / ٥٩ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٥٦ -
 المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ١٢ - فن الجسان ١٤٥ - ١٤٦ غير منسوبيين -
 جواهر البلاغة ٤٠١ - الدر المخزون ٣٣٤ - مجموع أشار - روح الروح ٢٢٢ / ظ -
 ع ٣٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ .

[۷۱]

(١) زهر الأداب ١ / ٢٨٢ - ثمار القلوب ٦٥٦ - المتعل ١٨٨ - التشيل والمحاورة ١٣٧ .

الفتح الوعي / ١ - المجلة ١٢٠ - نهاية الأرب / ٢ - مجاني الأدب ٦٦ / ٢ -

• 11

٢٠١ ع

[A1]

(١) (٢) - ظـعـمـ الـرـوـجـ / ٢٨٧ - ٣٣٦ / الـبـيـنـةـ ٣ / ٣٣٨

[۲۴]

三

ال المتعلّم ٢٣ . (٤ - ٢)

[٨٣]

(١) ٢٠٠ - الم المتعلّم ٢٣ - البداية ٤ / ٢١٠ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧ - ثر النظم ٦ - أحسن ماجست ٤٨ - بصائر ذوي التميز ٢ / ٢٢٥ - من غاب عنه للطرب ٢٢٤ - ع ٢٢٧ .

[٨٤]

(٢) ٢٠١ - البداية ٤ / ٢٠٨ - نهاية الأربع ٢ / ٢٦ - ع ٢٢٧ .

[٨٥]

(١) ٢٠٢ - جانبي الأدب ٤ / ٨٤ - ع ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

[٨٦]

(٢) ٢٠٣ - ع ٢٢٨ .

[٨٧]

(١) ٢٠٤ - ع ٢٢٨ .

[٨٨]

(١) ٢٠٥ - روح الروح ٢٥٧ / و ، ظ - ع ٢٢٨ .

[٨٩]

(١) ٢٠٦ - أسرار البلافة ٢٢ و ه ٢٢ - أسرار البلافة تحقيق ريتز ١٧ و ه ١٧ - روح الروح ٢٥٤ / ط - البداية ٤ / ٣٣٢ - ع ٢٢٨ ، ٢٣١ .

(٢) ٢٠٧ - المنظم ٧ / ٧ .

(٢) ٢٠٨ - ثمار القلوب ٥٩٨ .

[٩٠]

(١) ٢٠٩ - البداية ٤ / ٣٣٢ - البداية والنهاية ١١ / ٣٧٨ - للنظم ٧ / ٧٢ - الكامل لابن الأثير ٢٢٠ / ٩ - روح الروح ٢٠٢ / ط - ع ٢٣١ .

[٩١]

(١) ٢٠١٠ - ع ٢٣٩ .

[٩٢]

(١) ٢٠١١ - ع ٢٣٩ .

[٩٣]

(٢٠١) روح الروح ٢٤٩ / وغير منسوبين - ع ٢٤٠ ، ٢٢٩ .

[٩٤]

(٢ - ١) ع ٢٤٠ .

[٩٥]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[٩٦]

(٢٠١) نهاية الأدب ٤ / ٧٣ - دائرة معارف البتاني ٥ / ٢٢ - زهر الأداب ١ / ١٧٥ - البتية ٤ / ٣٢٠ - ممائد التنصيص ٢ / ٢٢٠ - البداية والنهاية ١١ / ٣٧٨ - اللطائف والظرافات ٦١ - جمع الجواهر ٦٢ - عنوان البيان ٢١ - غرر الحصائص ١٢٥ - المنصب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - أدب الدنيا والدين ٢٤٤ - صبع الأعشى ٩ / ٢٣٦ - فن التشبيه ١ / ١٢٤ - مهافي الأدب ٢ / ١١٩ - روض الأخيار ٢١١ - نزعة الأ بصار وألأساع ٦٧ - مقدمة وقهاres كتاب الأداب ١٠٨ - روح الروح ٢٠٠ / و - ع ٢٤٠ .

[٩٧]

(٢٠١) ع ٢٤٠ .

[٩٩]

(٤ - ١) ع ٢٤١ .

زهر الأداب ٢ / ٤١٧ - القليل والماضية ١١١ - البتية ٤ / ٣١٦ .

[١٠٠]

(٢٠١) زهر الأداب ١ / ١٢٨ - المنتعل ٣٣١ - البتية ٤ / ٣٢٠ - المواهب الفتعية ٢ / ١٣٩ وخرزانية الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٥ ومعجم الأدباء ٤ / ٢٥٦ منسوبيان إلى أبي سليمان الخطاني - ع ٢٤١ - ريحانة الأنبا ١ / ٧٨ .

[١٠١]

(٢٠١) بدائع الشعر ٦١ - ع ٢٤١ .

[١٠٢]

(٥ - ١) روح الروح ٣٣٨ / ظ - ع ٢٤٢ ، ٢٤١ .

[١٠٣]

٢٤٢ ع . (٣ - ١)

[١٠٤]

٢٤٢ ع . (٣ - ١)

[١٠٥]

٢٤٢ ع . (٢ + ١)

[١٠٦]

(٢ + ١) البهية ١ / ٩٠ منسوبان إلى بعض بني حدان - روض الأخيار ٢٤٢ - ع ٢٤٢ .
 (٢) التثليل والمحاضرة ١٦١ الشطر الثاني فقط .

[١٠٧]

٢٤٣ ع . (٣ - ١)

[١٠٨]

٢٤٣ ع . (١)

[١٠٩]

٢٤٣ ع . (١)

[١١٠]

٢٤٣ ع . (٤ - ١)

(٤ ، ٢ ، والشطر الثاني من البيت الرابع)

زهر الأداب ٢ / ٤٦١ - المتنحل ٢٥ - التثليل والمحاضرة ١٦١ - البهية ٤ / ٢١٦ .
 (٤) الشطر الثاني فقط ، الفتح الوهي ٢ / ٢٠ غير منسوب .

[١١١]

٢٤٤ ع . (٣ - ١)

٢٩٨ / ظ . (٢ + ١) روح الروح

[١١٢]

٢٤٤ ع . (٢ + ١)

[١١٣]

(٢ + ١) زهر الأداب منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٤٤ .

[١١٥]

(٤ - ٤) خاص الخاص ٧٩ - الينية ٤ / ٢١٥ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - ع ٢٤٤
 زهر الأدب ٢ / ٤١٥ .

[١١٦]

(٢ - ١) ع ٢٤٤ .

[١١٧]

(٤ - ٤) ع ٢٤٥ .

[١١٨]

(٦ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٥ .

[١١٩]

(٥ - ١) ع ٢٤٥ .

[١٢٠]

(٢ - ١) ع ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

[١٢١]

(٢ - ١) الينية ٤ / ٣٠٨ - ع ٢٤٦ .

[١٢٢]

(١ - ٢) ع ٢٤٦ .

[١٢٣]

(٢ - ١) روح الروح ٢٦٢ / وغير متسبعين - ع ٢٤٦ .

[١٢٤]

(٢ - ١) ع ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

(٢ - ٢) زهر الأدب ٢ / ٤١٦ - النتحل ١١٢ - التثيل والمحاضرة ١٩١ - الينية ٤ / ٢١٦ .

[١٢٥]

(٢ - ١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ - ع ٢٤٧ .

[١٢٦]

(٢ - ١) الفتح للسجم ٢ / ٢٥١ - المواهب الفتحية ٢ / ٧٧ - ع ٢٤٧ - مجلة بجمع اللغة العربية
 مج ٤ ، ٥٨ / ٢٢١ .

[١٣٧]

. ٢٤٧ ع (٢ - ١)

[١٣٨]

(٢ - ١) الكشكول ١ / ١٤٠ - مجمع الأمثال ٢ / ٣٦٦ - أدب الدنيا والدين ٢١٧ - الوسيلة الأدبية ٢ / ٣٧٦ - بلوغ الأربع للألوسي ١ / ٣١١ - جواهر الأدب ١٦ / ١ ع ٢٤٧ .

[١٣٩]

. ٢٤٨ ع (٢ - ١)

[١٣٠]

(٢ - ١) حسن التوسل ٤٤ - فن الجناس ٨١ غير منشرين ، ع ٢٤٨ .

[١٣١]

(٢ - ١) الهيئة ٤ / ٢٢٤ - الخلعة ٢٤٠ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢ / ٢١٢ - ع ٢٤٨ .

[١٣٢]

. ٢٤٨ ع (٢ - ١)

[١٣٣]

. ٢٤٩ ، ٢٤٨ ع (٤ - ١)

[١٣٤]

(٤ - ٤) الحكم ٢ / ٢٢٢ ، ٢٢٢ والتاج (عود) غير منسوبة - فن الجناس ١٩٥ ، ١٩٦ - الصناعتين ٢ / ٣٧٧ . ع ٢٤٩ .

[١٣٥]

. ٢٤٩ ع (٤ - ١)

[١٣٦]

. ٢٥٠ ع (٢ - ١)

[١٣٧]

. ٢٥٠ ع (٤ - ١)

[١٣٨]

. ٢٥٠ ع (٢ - ١)

[١٣٩]

[١٦٠]

٢٥٠ . ع (٢ - ١)

[١٦١]

البيهـة ٤ / ٣٢١ - معاـهد التنصـيص ٢ / ٢١٩ - ثـر النـظم ١٥٥ - أـحسن مـاـسـمـت
 ٤٥ ، ٤٦ - من غـاب هـنـه المـطـرب ٢٧٧ - ع ٢٥١
 رـوح الرـوح ٢٢١ / ظ .

(٢ - ٢)

[١٦٢]

روح الروح ٢٦٨ / د - ع ٢٥١ .

[١٦٣]

اللطـافـ وـالـطـافـ ١٦ - ع ٢٥١ .

[١٦٤]

بـصـائـر ذـوـي التـبـيـز ٢ / ٣٦١ - التـاج (جـبر) غـير منـسوـين - ع ٢٥١ .

[١٦٥]

مجـانـي الأـدـب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥١ ، ٢٥٢ .

[١٦٦]

ع ٢٥٢ .

[١٦٧]

كنـوز الأـدـب ٧٧ - الـبيـهـة ٤ / ٣٢٩ - مـعاـهد التـنصـيص ٢ / ١٨١ - أـحسن مـاـسـمـت
 ١٤٢ - المـفـصل في تـارـيـخ الأـدـب العـرـبـي ٢ / ٢٤ - ع ٢٥٢ .

[١٦٨]

روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٥٢ .

[١٦٩]

ع ٢٥٢ .

[١٥٠]

ع ٢٥٢ ، ٢٥٣ .

[١٥١]

ع ٢٥٣ .

[١٥٢]	ع ٢٥٣ .	(٧ - ١)
[١٥٣]	ع ٢٥٣ .	(٢ + ١)
[١٥٤]	ع ٢٥٣ ، ٢٥٤ .	(٥ - ١)
[١٥٥]	ع ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ .	(٤ - ١)
البيتة ٤ / ٣٣٤ - المنظم ٧ / ٧٢ - ع ٢٥٤ .	(٢ ، ١)	
التshell والماضرة ١٣٧ . نهاية الأرب ١١٠ / ٢ . مجاني الأدب ١ / ٢٦ . خناد الألباب ٣٦٦ / ٢ .	(٢)	
[١٥٦]	ع ٢٥٤ .	(٢ + ١)
[١٥٧]	عنوان البيان ٢٠ . المستطرف ١ ٢٩ / غير منسوبيين - روض الأخمار ١١١ - روح الروح ٢٥٨ / و - ع ٢٥٤ .	(٢ + ١)
روح الروح ٢٩٣ / و ، ظ - ع ٢٥٤ ، ٢٢٩ .	(٤ - ١)	
[١٥٨]	روح الروح ٢٩٣ / و ، ظ - ع ٢٥٤ .	(٢ + ١)
البيتة ٤ / ٣٢٩ - الفتح الوهي ٢ / ٣٩٥ - روح الروح ٢٥٠ / و - ع ٢٥٥ .	(٢ + ١)	
[١٥٩]	روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٥٥ .	(٢ + ١)
[١٦٠]	روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع ٢٥٥ .	(٢ + ١)
[١٦١]	ع ٢٥٥ .	(٢ + ١)
[١٦٢]	مجاني الأدب ٤ / ٢٧ - ع ٢٥٥ .	(٢ - ١)
[١٦٣]	البيتة ٤ / ٤٣١ منسوبان إلى أبي سهل النيلي - ع ٢٥٦ ، ٢٥٧ .	(٢ ، ١)

[١٦٦]

ع ٢٥٦ . (٤ - ١)

[١٦٥]

ع ٢٥٦ . (٣ - ١)

[١٦٦]

بوع الرفع ٢٦٨ / و . (٣ - ١)

ع ٢٥٦ . (٢ ، ١)

[١٦٧]

ع ٢٥٧ . (٤ - ١)

[١٦٨]

ع ٢٥٧ . (٤ - ١)

[١٦٩]

ع ٢٥٧ . (٣ - ١)

[١٧٠]

. معاهد التصنيع ٢ / ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ . ع ٢٥٧ . (٤ - ٤)

التشيل والمحاورة ٢٦٤ غير منسوب . (٤)

[١٧١]

ع ٢٥٨ . (٤)

[١٧٢]

بوع الرفع ٢١٣ / ظ . ع ٢٥٨ ماعنها البيت الخامس . (كلها)

[١٧٣]

ع ٢٥٩ ، ٢٥٨ . (٤ - ٤)

[١٧٤]

ع ٢٥٩ . (٢ ، ١)

[١٧٥]

ع ٢٥٩ . (٣ - ١)

[١٧٦]

(٤ - ١) ع ٢٥٩ .

[١٧٧]

(٢ ، ١) نفحات الأزهار ١٥ - ع ٢٥٩ . مجلة مجمع اللغة العربية مج ٤ ، ٥٨ / ٤ ، ٧٧٢ .

[١٧٨]

(١ - ٤) زهر الآداب ١ / ١٤٤ ، ١٤٥ - المتنحول ٢٢ ، ٢٤ - الپتھة ٤ / ٢١٠ . معاهد التنصيص ٢١٧ / ٢ - المتنغب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢٢ / ٢ - عجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

[١٧٩]

(٢ ، ١) زهر الآداب ٢ / ٤١٦ - المتنحول ٥٢ غير منسوبين - التشيل والماضرة ٢٢٩ - روح الروح ٤ / ٢٠٤ و - الپتھة ٤ / ٣٣٢ - الطائف والظراف ٩٩ - الكشكوكل ٢ / ١٥٦ . بجهة المجالس ١ / ٢٢٤ - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١١٩ ، ١٢٠ - عجاني الأدب ٢ / ٢٥٠ - ع ٢٦٠ .

[١٨٠]

(١ - ٧) ع ٢٦٠ .

[١٨١]

(١ - ٥) ع ٢٦١ ، ٢٦٠ .

[١٨٢]

(٢ ، ١) فن الجناس ١٠٢ ومجم البلدان (جنبد) ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٣٧ والمستطرف ٢ / ٢٤٧ والپتھة ٤ / ٤٤٢ منسوبان إلى أبي عبد الله الغواص الجنبي - روح الروح ٢ / ٢٠٠ ظ منسوبان إلى شاعر - ع ٢٦١ . المخلاة ١٢ ، ٢٧ منسوب إلى أبي عبد الله الغواص الجنبي .

[١٨٣]

(٤ - ٤) ع ٢٦١ .

(٤) التشيل والماضرة ١١١ - الپتھة ٤ / ٢١٦ .

[١٨٤]

(٢ ، ١) الپتھة ٤ / ٢١٧ - روح الروح ١٧٠ / و - ع ٢٦٢ ، ٢٦١ .

- (١ - ٢) نهاية الأرب ٧ / ٩٣ - حسن التوصل ٤٥ - زهر الأدب ٢ / ٥١٥ - فن الجناس ٦٦
 حدائق السحر ٩٨ - خزانة الأدب لابن حجة ٢٥ - الطراز للملوي ٢ / ٣٦٤ - بدیمیة
 النابلسي ٤٣٤ - حلبة البدیع ٣٧ - جنان الجناس ٢٧ - روح الروح ٢٩٢ / ظ -
 ع ٢٦٢ .
- (٢ - ١) المثل السائر ١ / ٣٦٠ - شرح نجاح البلاغة ٢ / ٥٧٩ .
- [١٨٦]
- (٢ - ١) البیته ٤ / ٣٧٧ منسوبان إلى المیکالی - ع ٢٦٢ .
- [١٨٧]
- (٢ - ١) البیته ٤ / ٣٢٦ - روح الروح ٣٠١ / و - ع ٣٦٢ .
- [١٨٨]
- (٢ - ١) التفہیل والحاضرة ١٤٤ - اللطائف والظرائف ١٦ - ع ٢٦٢ .
- [١٨٩]
- (٢ - ١) ع ٢٦٢ ، ٢٦٣ .
- [١٩٠]
- (١ - ٧) ع ٢٦٢ .
- [١٩١]
- (١ - ٤) ع ٢٦٢ .
- (٤، ٢٠، ١) البیته ٤ / ١٤٨ و تاریخ الشعر العربي للكفراء ٢ / ٢١٣ منسوبة إلى أحمد بن المؤمل .
- [١٩٢]
- (١ - ٣) البیته ٤ / ٣٢٥ - الكشکول ٢ / ١٢٨ - فن الجناس ٧١ - شرح التنویر ٧ - روح الروح
 ٢٨٢ / ظ - ع ٢٦٤ .
- [١٩٤]
- (١ - ٢) زهر الأدب ٢ / ٣٩١ و روح الروح ٢٠٢ / و منسوبان إلى المیکالی - ع ٢٦٤ .
- [١٩٥]
- (١ - ٤) المنتظم ٧ / ٧٢ - روح الروح ٢٨٢ / و ، ظ - ع ٢٦٤ .

- (١ - ٢) البيتية ٤ / ٢٢٤ .
- (٢ - ١) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢ / ٢١٢ . [١٩٦]
- (٤ - ٣) ع ٢٦٤ . [١٩٧]
- (٢ - ١) زهر الأدب ٢ / ٣٤٤ - التتحل ٩٤ - سراج الملوك ١٨٦ غير منسوبين - ع ٢٦٥ - الدر المخزون ٣٣٢ . [١٩٨]
- (١ - ٢) روح الروح ٢٢١ / ظ - ع ٢٦٥ . [١٩٩]
- (٤ - ٣) ع ٢٦٥ . [٢٠٠]
- (٢ - ١) روح الروح ٢٥٢ / و - ع ٢٦٦ . [٢٠١]
- (١ - ٢) اللطائف والظرائف ١١٩ - مجاني الأدب ٢ / ١٦٣ - ع ٢٦٦ .
- (٢ - ٢) زهر الأدب ٢ / ٤١٧ - التتحل ٢٦٨ - البيتية ٤ / ٣٣٠ .
- (٢) التشيل والحاضرة ٢٣٠ . [٢٠٢]
- (٢ - ١) المنظم ٧ / ٧٢ - أحسن ماسحات ١٥٨ - برد الأكباد ١٠٦ - عنوان البيان ٢٧ - الكشكول ٢ / ٢٢١ - موسام الأدب ١ / ١٣١ - صبح الأعشى ٧ / ٢١٦ - مجاني الأدب ٢ / ٥٣ - روض الأخيار ٣٢ - روح الروح ٢٥٤ / و - ع ٢٦٦ . [٢٠٣]
- (١ - ٢) البيتية ٤ / ٣٢٦ - ثمار القلوب ١٤٦ ، ٢٥١ - الفتح الوهبي ١ / ٢١٥ - روح الروح ٢ / ٢٩٩ - ع ٢٦٧ ، ٢٦٦ . [٢٠٤]
- (٢ - ١) ع ٢٦٧ .

- [٤٠٥]

أحسن ماسحات ٤٢ - ع ٢٦٧ . (٢ ، ١)

[٤٠٦]

ع ٢٦٧ . (٢ ، ١)

[٤٠٧]

ع ٢٦٩ . (٣ - ١)

[٤٠٨]

البنية ٤ / ٢١٢ - ع ٢٦٧ . (٢ ، ١)

[٤٠٩]

ع ٢٦٨ . (١ - ٥)

[٤١٠]

ع ٢٦٨ . (٣ - ١)

[٤١١]

الكتكول ١ / ٢١٦ - الفيت السجم ٢ / ١٨٦ - روض الأخمار ٢٥٣ - روح الروح ٢٧٠ / و - ع ٢٦٨ - مجلة مجمع اللغة العربية مع ٥٨ / ٤ ، ٧٢٢ . (٢ ، ١)

خطوطة مؤلفها جهول ١٢ . (٢)

[٤١٢]

زهر الأداب ٢ / ٥١٤ منسوبان إلى الميكالي - ع ٢٦٩ ، ٢٦٨ . (٢ ، ١)

[٤١٣]

الفتح الوهي ٢ / ٨ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٦٩ . (١)

[٤١٤]

خاتمة ابن التجيري ٢٨١ - الخاتمة الشجرية ٢ / ٩٣٦ - ع ٢٦٩ . (٢ ، ١)

[٤١٥]

ع ٢٦٩ ، ٢٧٠ . (١ - ١)

[٤١٦]

ع ٢٧٠ . (٢ ، ١)

[٤١٧]

(٢ ، ١) روح الروح ٢٦٧ / و - ع ٢٧٠ .

[٤١٨]

(٢ ، ١) طبقات الشافية ٤ / ١٠٩ - بصائر ذوي التبيّن ٢ / ٣٦ - روح الروح ١٩٢ / و - ع ٢٧٠ .

[٤١٩]

(٢ ، ١) البيهية ٤ / ٢٢١ - ع ٢٧٠ .

[٤٢٠]

(٢ - ١) ع ٢٧١ .
(٢ ، ١) البيهية ٤ / ٢٢٨ .

[٤٢١]

(٢ ، ١) التبیل والمحاضرة ١٥٠ وجمع الأمثال ٢ / ٥٥ والكتشکول ٢ / ٣٥٣ والبيهية ٤ / ١٤٣
والفتح الوهي ١ / ١٥٢ ودفع الروح ٣٠٠ / وغیر منسوبین - ع ٢٧١ .

[٤٢٢]

(٢ ، ١) ع ٢٧١ .

[٤٢٣]

(٤ - ١) ع ٢٧١ ، ٢٧٢ .

(٢ ، ١) البيهية ٤ / ٣٣٠ - المستحب من أدب العرب ٢ / ٢٤ ، ٢٥ - نفحات الأزهار ٣٣٣ .

[٤٢٤]

(١) ع ٢٧٢ .

[٤٢٥]

(١) ع ٢٧٢ .

[٤٢٦]

(٢ ، ١) التبیل والمحاضرة ٣٨٥ - البيهية ٤ / ٢٢٩ - معاهد التعمیص ٢ / ١٨٨ - نهاية الأربع
٢ / ٢ - أحسن ماسمت ١٤٥ - شرح المقامات ٢ / ١٨ - کنوذ الأدب ٧٧ - روض
الأخیار ٢٦٨ - روح الروح ٢٩٢ / ظ - ع ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

[٤٤٧]

(٢ - ١) روح الروح ٢٥٢ / ظ - ع ٣٧٢ .

[٤٤٨]

(٢ - ١) ع ٣٧٢ .

[٤٤٩]

(٤ - ١) ع ٣٧٢ .

(٤ - ٢) زهر الأدب ٤١٧ / ٢ - التحلل ١١٢ - اليمة ٤٢٩ / ١ - المستطرف ٩٢ / ٢ غير
منسوبيين - مقدمة وفارس كتاب الأدب ١١٩ .

(٦ - ٥) اليمة ٢٢٩ / ١ - المستطرف ٢٢٩ غير منسوبيين .

[٤٤٠]

(١ - ٢) المتخلل ٢٣١ - اليمة ٤ - معاهد التنصيص ١ - عنوان البيان ٣٩ -

الكتشكول ٢٤١ - شذرات الذهب ٢ - وفيات الأئمأن ٥٩ - روح الروح

٢٨١ / و - مفتاح السعادة ٢٢٠ - ظهر الإسلام ٢٨٥ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ -

معانى الأدب ١٠٠ / ٢ - مجموع أشعار - مقدمة وفارس كتاب الأدب ٨٨ - الدر المخزون

٢٢٤ - ع ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

(٢) الصداقة والصديق ٥٨ .

[٤٤١]

(٢ - ١) ع ٢٧٤ .

[٤٤٢]

(٢ - ١) ع ٢٧٤ .

[٤٤٣]

(٢ - ١) ع ٢٧٤ .

[٤٤٤]

(٢ - ١) ع ٢٧٤ .

[٤٤٥]

(١ - ٢) الكشكول ٢٥٦ - خاص الخاص ٤٢ ، ١٩٧ - اليمة ٤ / ٢٢٠ - الفيث المجم

١ / ٢٦٠ - ع ٢٧٥ .

(٢ - ١) الإعجاز والإعجاز ٩٤ .

- (٢ ، ١) . ع ٢٧٥ .
- [٤٤٧] .
- (٢ ، ١) روح الروح ٢٨٧ / ظ ، ٢٨٨ / و - ع ٢٧٥ .
- [٤٤٨] .
- (٢ ، ١) ع ٢٧٥ .
- [٤٤٩] .
- (٤ - ١) اليتيم ، ٣٠٩ / ع ٢٧٥ ، ٢٧٦ .
- (٤ ، ١) معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ .
- (٤) روح الروح ٢١٧ / ظ .
- [٤٤٠] .
- (٥ - ١) ع ٢٧٦ .
- [٤٤١] .
- (٢ ، ١) الغيث المسجم ٢ / ٢٦٧ غير منسوبين - ع ٢٧٦ .
- [٤٤٢] .
- (١ - ٧) معياني الأدب ٤ / ١٩٩ - روح الروح ٣٣٦ / ظ - ع ٢٧٦ ، ٢٧٧ .
- [٤٤٣] .
- (٤ - ١) ع ٢٧٧ .
- [٤٤٤] .
- (٢ ، ١) ع ٢٧٧ .
- [٤٤٥] .
- (٢ ، ١) الخلة ١٥٠ غير منسوبين - روض الأخيار ٢٢٢ - روح الروح ٢٠٢ / و - ع ٢٧٨ .
- [٤٤٦] .
- (١ - ٣) الفتح الوعي ١ / ٣٧٥ - ع ٢٧٨ .
- [٤٤٧] .
- (٢ - ١) ع ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

- (٢ ، ٢) خاص الخامس ٦٨ - البوئنة ٤ / ٢١٢ - معاهد التنصيص ٢ / ١٤٥ - القليل
والحاضرة ١٦٢ - حلبة البديع ١١٠ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٨ ، ٢١٠ .
- (٢) زهر الأدب ٢ / ٧٤٠ - جمع المواهر ١٨٢ - الفيث المسمى ٢ / ٥٧ - روح الرع
ـ ٢٦٠ / ظ .
- [٢٦٩]
- (٢ ، ١) البوئنة ٤ / ٣٣١ - أسرار البلاغة ٦ / ١٧٣ - روح الروح ٢٧٢ / و - ع ٢٧٩ .
- [٢٥٠]
- ع ٢٧٩ . (٢ - ١)
- [٢٥١]
- (١ - ٢) البوئنة ٤ / ٢٢٤ - ع ٢٧٩ .
- [٢٥٢]
- ع ٢٧٩ . (١ - ٤)
- [٢٥٣]
- ع ٢٨٠ . (٢ ، ١)
- [٢٥٤]
- (٢ ، ١) روح الروح ١٨٦ / ط - ع ٢٨٠ .
- [٢٥٥]
- ع ٢٨٠ . (٢ ، ١)
- [٢٥٦]
- ع ٢٨٠ . (٢ ، ١)
- [٢٥٧]
- (١) زهر الأدب ١ / ١٥٤ - البوئنة ٤ / ٣٣٠ - ثمار القلوب ٢ - شفاء الغليل ٤٨ - فقه
اللغة ٢٨ - نزهة الجليس ١ / ٢٢٣ - روح الروح ٢٣٧ / و - ع ٢٨٠ .
- [٢٥٨]
- ع ٢٨١ . (٢ - ١)
- [٢٥٩]
- ع ٢٨١ . (١ - ٨)

[٢٦٠]

(٢ ، ١)
(٢)

ع ٢٨١ .
التشيل والحاضرة . ٢٦٧ .

[٢٦١]

(٢ ، ١)
(٢)

ع ٢٨٢ .

[٢٦٢]

(٢ ، ١)
(١)

ع ٢٨٢ .

[٢٦٣]

(٢ ، ١)
(٢)

ع ٢٨٢ - مجلة بجمع اللغة العربية مج ٤٥٨ / ٧٣٣ .

[٢٦٤]

(٢ ، ١)
(٢)

الفتح الوعي ٤٨ / ٢٢٤ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٤٥ دروح الروح / و منسوبيان إلى
الميكالي - ع ٢٨٢ .

[٢٦٥]

(٢ - ٣)
(٢ ، ١)

ع ٢٨٢ ، ٢٨٣ - مجلة بجمع اللغة العربية مج ٤ ، ٥٨ / ٧٣٣ .
البيتية ٤ / ٢٢٣ - زهر الأدب ٢ / ٣٩٣ .

[٢٦٦]

(٢ - ١)
(٢ ، ١)

البيتية ٤ / ٢١٤ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٨ - مجاني الأدب ٤ / ١٥ - روح الروح
٢٠٧ . ٢٠٨ ، ظ / و - ع ٢٨٣ .

حكماء الإسلام ٤٩ .

مجلة بجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٣٢ .
[٢٦٧]

(٢ ، ١)
(٢)

ع ٢٨٢ .

[٢٦٨]

(٢ ، ١)
(٢)

روح الروح ٢٤٢ / ظ - ع ٢٨٣ .

[٢٦٩]

(٢ ، ١)
(٢)

زهر الأدب ٢ / ٣٩٢ منسوبيان إلى الميكالي - فن الجنس ٧٢ - ع ٢٨٤ ، ٢٨٣ .

[٢٧٠]

(١) ٢٠٤ - خاص الخاص ٧٤ - التيشيل والمحاضرة ١٧٢ - زهر الأداب ٢ / ٨٢٤ - شفاء الفليل ١٤٠ -
غذاء الألباب ٢ / ١٥٥ - ع ٢٨٤ .

[٢٧١]

(٢) ٢٠٥ - البتة ٤ / ٤٢٨ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست - ع ٢٨٤ .
[٢٧٢]

(٣) ٢٠٦ - مجاني الأدب ٤ / ١٧٤ - ع ٢٨٤ .
[٢٧٣]

(٤) ٢٠٧ - ع ٢٨٤ .
[٢٧٤]

(٥) ٢٠٨ - التيشيل والمحاضرة ٤٥٣ وغير الخصائص ٦١ وعنوان البيان ٦١ والمواهب الفتحية ٢ / ١٠٠
وحياة الحيوان ٢ / ٢٨٥ ومجاني الأدب ٢ / ٥٢ غير منسوبين - ع ٢٨٤ .

[٢٧٥]

(٦) ٢٠٩ - ع ٢٨٥ .
[٢٧٦]

(٧) ٢٠١ - ع ٢٨٥ .
(٨) ٢٠٢ - المتعلق ١١٢ .

[٢٧٧]

(٩) ٢٠٣ - نهاية الأرب ١١ / ١٦٧ - زهر الأداب ٤ / ١٠٢٨ - التيشيل والمحاضرة ٢٧٠ - البتة
٤ / ٣١٨ - فن التشبيه ١ / ١٥٦ - مجاني الأدب ٤ / ١٩١ - ع ٢٨٥ .

[٢٧٨]

(١٠) ٢٠٤ - ع ٢٨٥ .
[٢٧٩]

(١١) ٢٠٥ - البتة ٤ / ٢٢٢ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٠ - البديع في نقد الشعر ٢٦ غير منسوبين -
روض الأخيار ١٢٧ - روح الروح ٢٨٢ / و - ع - ٢٨٥ .

[٢٨٠]

(١٢) ٢٠٦ - البتة ٤ / ٣٧١ منسوب إلى الميكالي - ع ٢٨٦ .

[٢٨١]

(٢ ، ١) الفتح الوهمي ٢ / ٤٧ وفن الجناس ٨١ منسوبان إلى الميكالي - حسن التوسل ٤٤ .
ع ٢٨٦ .

[٢٨٢]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٣]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٤]

(٢ ، ١) ع ٢٨٦ .

[٢٨٥]

(٥ - ١) ع ٢٨٦ ، ٢٨٧ .

(٤ - ١) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ - عنوان البيان ١٦ .

[٢٨٦]

(٥ - ١) ع ٢٨٧ .

[٢٨٧]

(٢ ، ١) خاص الخاص ١٩٨ - البتيبة ٤ / ٢٢٩ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - أحسن ماسحت ١٩٠
وفن الجناس ١٢٦ غير منسوبين - روح الروح ١٧٨ / و - ع ٢٨٧ .

[٢٨٨]

(٢ ، ١) ع ٢٨٧ .

[٢٨٩]

(٣ - ١) ع ٢٨٨ .

[٢٩٠]

(٢ ، ١) جنان الجناس ٢٦ غير منسوبين - البتيبة ٤ / ٤٢٦ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست - ع ٢٨٨ .

[٢٩١]

(٢ ، ١) ع ٢٨٨ .

[٢٩٤]

٢٨٨ ع . (٢ ، ١)

[٢٩٥]

٢٨٩ ع . (٢ ، ١)

[٢٩٦]

٢٨٩ ع . (١)

[٢٩٧]

٢٨٩ ع . (٢ ، ١)

[٢٩٨]

(كلها) الفتح الوهي ١ / ٢٦٠ ، ٢٦١ - ع ٢٨٩ ، ٢٩٠ .

[٢٩٩]

٢٨٩ ع . (٥ - ١)

[٣٠٠]

٢٩٠ ع . (٢ ، ١)

[٣٠١]

٢٩٠ ع . (٤ - ١)

[٣٠٢]

(٢ ، ١) اللطائف والظرائف ٩٧ غير منسوبين - ع ٢٩١ .

[٣٠٣]

٢٩١ ع . (٢ ، ١)

[٣٠٤]

٢٩١ ع . (٢ ، ١)

[٣٠٥]

(٢ ، ١) البتيبة ٤ / ٢٢٠ ، ٢٢١ - ع ٢٩١ .

[٣٠٦]

٢٩١ ع . (٢ ، ١)

[٣٠٥]

(٢٠١) دائرة معارف البستانى ٥ / ٢٢ - البتية ٤ / ٣٣١ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٠ - شرح
القمات ٢ / ٨٤ - طراز المجالس ١٧٧ - التكلاة ١ / ٨٨ منسوبيان إلى ابن العميد - هناني
الأدب ١ / ٤٩ - روض الأخبار ٢٢٤ - مقدمة وفهارس كتاب الأداب ١٢٠ - الطلب
المغير غير منسوبيين - روح الروح ٢٥٢ / ظ - ع ٢٩٢ .

[٣٠٦]

(٢ - ١) البتية ٤ / ٣١١ - ع ٢٩٢ .

[٣٠٧]

(٢ - ١) ع ٢٩٢ .

[٣٠٨]

(٢ - ١) ع ٢٩٢ .

(٢٠١) البتية ٤ / ٣١٨ .

[٣٠٩]

(٢٠١) ع ٢٩٢ .

[٣١٠]

(١) ع ٢٩٢ .

[٣١١]

(١) المتخل ١١٢ - التشيل والحاضرة ١٢٧ - ع ٢٩٢ .

[٣١٢]

(٢٠١) ع ٢٩٢ .

[٣١٤]

(٢٠١) أسرار البلاغة ٢٢ - الفتح الوهي ٢ / ٤٨ منسوبيان إلى الميكالي - ع ٢٩٤ .

[٣١٥]

(٢ - ١) ع ٢٩٢ .

(٢ - ٢) التشيل والحاضرة ١٦٢ .

(٢) خاص الحاصل ٦٨ - البتية ٤ / ٢١٢ - معاهد التنصيص ٢ / ١٤٦ - فن التشيه
٢ / ٢٠٨ .

[ב']

البيتية ٤ / ٣٣٠ - ع ٢٩٦ . (١) (٢) التحلل ٩٥ .

[۳۱۷]

• ۲۹۶ • (۳ - ۱)

[۴۱۸]

. ۲۹۴ ع (۲۰۱)

[۳۱۹]

. ۲۹۰ ، ۲۹۴ و (۳ - ۱)

[۳۲۰]

^{٢٠}) التكملة ٢٣/١، وما فيه أنسدتها أبو المساتين الوعاظ الصوفي. ٢٩٥.

[१८]

(٢٠١) التثيل والحاضرة ١٦٢ - البتمية ٤ / ٢١٥ - النيث السجم ٢ / ٢٥٢ - معاهد التنصيص
٢ / ٢١٨ ، ٢١٩ - ع ٢٩٥ .

[۳۴۲]

(١) خاص الخاص ٢٨ - ثمار القلوب ٥٠٨ - التشيل والحاضرة ١٢٧ - الينية ٤ / ٣٣١ - نهاية الأربع ١١١ / ٢ - البستان ٢٦ - ع ٢٩٥ .

[۳۲]

. ۲۹۰ ع (۲ ، ۱)

[۳۲۱]

. ۲۹۶ ع (۲ ، ۱)

[۲۲۰]

(١) (٢٠) المتخل ٧٣ - الستة ٤/٢١٧ - ع ٢٩٦ .

ג'ז

• ۲۹۶۴ (۲، ۱)

[۲۷۴]

• ۲۹۷۴ (۲۱۱)

ع ٢٩٦ . (٣ - ١)

ع ٢٩٧ . (٢ ، ١)

ع ٢٩٧ . (١)

ع ٢٩٧ . (٢ ، ١)

ع ٢٩٧ . (١)

ع ٢٩٧ . (٢ ، ١)

ع ٢٩٧ ، ٢٩٨ . (٤ - ٤)

(٢ ، ١)

نهاية الأرب ١٦ / ٧ - دائرة معارف البستانى ٥ / ٥ - زهر الأدب ٢ / ٢ - ٣٩٢ .
 المتحل ٢٢ - البداية والنهاية ٢٤٥ / ١١ - الفصل في تاريخ الأدب العربي ٢٢ / ٢ - البوة
 ٤ / ٤ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٢ - الطائف والظراف ٢٢ - خزانة الأدب لابن
 حبة ٢٢ - صبح الأعشى ١ / ٤٦ - نثر النظم ٦ ، ٥ - شذرات الذهب ٢ / ١٥٩ -
 وفيات الأعيان ١ / ٥٨ ، ٥٩ - طبقات الشاعرية ٥ / ٥ - مجلة معن اللغة العربية مج
 ٥٨ ، ٤ / ٧٣٥ - شرح القامات ١ / ٧٣ - ضوء الصبح المسفر ١٤ - روح الروح
 ١ / ٦٢ - ع ٢٩٨ .

(٢) فن الجناس ٨٢ - الطراز الموى ١ / ١٤٧ - العدة ١ / ٢٩٧ - جواهر البلاغة ٤١١ -
 بديمية النابلي ٣٢٦ - حلية البديع ١٤ - صور البديع ١٦ - مجموع أشعار - الدر المخزن
 ٣٣٤ .

(٣) روح الروح ١٦٢ / ظ .

[٣٣٦]

- (١ - ٢) الپتیہ ٤ / ٣٢٢ - الفصل فی تاریخ الادب العربی ٢ / ٢٤ - اللطائف والظرائف ٧٦ .
سحر المیون ٢١٩ - روح الروح ٢٢٥ / و - ع ٢٩٨ .

[٣٣٧]

- (١ - ٤) ع ٢٩٨ - مجلہ جمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٧٣ .
[٣٣٨]

- (١) ع ٢٩٨ - مجلہ جمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٤ / ٧٧٤ .
[٣٣٩]

(كلها) الپتیہ ٤ / ٣٢٧ ، ٢٢٨ .

(كلها ماعدا الثالث) ع ٢٩٩ .

(٤ - ٢) روح الرعی ١٧٨ / ظ .

[٣٤٠]

(١ - ١) ع ٢٩٩ ، ٢٠٠ .

(١ - ٢) الفتح الوهی ٢ / ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٩٠٦ ، ٥ .

(١ - ٣) عجائب الادب ٤ / ١٨٤ ، ١٨٥ .

[٣٤١]

(٢ - ١) ع ٢٠٠ .

[٣٤٢]

- (٢ - ١) الپتیہ ٤ / ٣٢١ - فن المناس ٧١ ، ٧٢ - روح الروح ٢٠٨ / ظ - ع ٢٠٠ .

[٣٤٣]

(٢ - ١) ع ٢٠٠ .

(٢ - ١) نهاية الأرب ٢ / ٣٦٩ .

[٣٤٤]

- (٢ - ١) دیوان بدیع الزمان الممنانی منسویان له - ع ٢٠٠ .

[٣٤٥]

- (٢ - ١) شرح المقامات ٢ / ٢٧٥ ، ٢٧٦ غير منسویین - ع ٢٠١ .

[٢٤٦]

- (١) زهر الأدب ٢ / ٣٩٣ - اليتيمة ٤ / ٢٢٦ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٢ - نفحات الأزمار
١٥ - ع ٢٠١ .
- (١) شروح التلخيص ٤ / ٤١٩ - فن الجنس ٨٢ - الفتح الوعي ١ / ٢٣٠ غير منسوب -
جوامير البلاغة ٤١١ - حلية البديع ٢٧ - تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢ / ٢١٢ -
الدر المخزون ٣٣٤ .

[٢٤٧]

- ٢٠١ ع . (٢٠١)

[٢٤٨]

- ٢٠٢ ، ٢٠١ ع . (٢٠١)

[٢٤٩]

- ٢٠٢ - مجله مجمع اللغة العربية مج ٤ ، ٥٨ / ٤ ، ٧٣٤ . (٢٠١)

[٢٥٠]

- ٢٠٢ - محانى الأدب ٤ / ١٧٥ . (٢٠١)

[٢٥١]

- ٢٠١ (١) شرح المقامات ١ / ٢٧٩ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٩ - الصبح النبي ٢٨٠ - روح
الروح ١٧٢ / ومنسوبيان إلى المتنبي - ع ٢٠٢ .

[٢٥٢]

- ٢٠١ (١) اليتيمة ٤ / ١٤٨ ودروع الروح ٣٣٦ / ومنسوبة إلى أبي الحسن أحد بن المؤمل ع ٢٠١ .
٢٠١ (٢) شرح المقامات ١ / ٢٨٠ - البديع في تقد الشمر ٢٥ منسوبيان إلى وجه الدولة .
٢٠١ (١) الفتح الوعي ٢ / ٦٢ .

[٢٥٣]

- ٢٠٢ ع . (٢٠١)
الفتح الوعي ١ / ٢٦٠ - ع ٢٠٢ .
٢٠١ (١) لطائف المعارف ٢٠٧ هـ - الدر المخزون ٣٣٤ .

[٢٥٤]

- ٢٠٢ ع . (٢٠١)

(١) زهر الأدب ٢ / ٥٣٦ - اليتية ٤ / ٢٠٩ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ - ع ٢٠٣ .

(٢) برد الأكباد ١٢٥ - من غاب عنه المطرب ٢٦٤ .

(٣) نفع الطيب ٥ / ٣٢٦ (طبع مصر ٤ / ١٩٤) (طبع صادر بيروت ١٩٦٨) .

(٤) ع ٢٠٣ .

(٥) ع ٢٠٤ .

(٦) خزانة الأدب لابن حجة ٦٥ غير منسوب - البديع في تقد الشعر ١٢٥ منسوب إلى على القيواني - معاهد التنصيص ٢ / ١١٢ غير منسوب .

(٧) ع ٢٠٤ .

(٨) حياة الحيوان ١ / ٣٤٢ - خاص المخاص ٧٨ - للتخل ١١٢ - التشيل والمحاصرة ١٨٢ -
اليتية ٤ / ٣١٢ - معاهد التنصيص ٣ / ٢١٨ - اللطائف والظرائف ٩٢ - زهر الأدب
٤ / ٨٩٠ - مجاني الأدب ٥ / ٩٣ - الشذا المؤنس ١٧١ - ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - فن
التشبيه ١ / ٧٧ - مقدمة وفهارس كتاب الأدب ١٢٠ - ع ٣٠٧ .

(٩) ع ٢٠٨ ، ٢٠٧ .

(١٠) ع ٢٠٨ .

(١١) مجاني الأدب ٤ / ٨٥ .

(١٢) روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٢٠٨ .

(١٣) ع ٢٠٤ .

(١٤) زهر الأدب ١ / ١٤٤ - للتخل ٥٣ غير منسوبي - اليتية ٤ / ٢١٧ - تأجيل الغريب
٢٧٣ / ٢ .

[٣٦٦]

- (٢ - ٢) الپتہہ ٤ / ٢١١ - معاهد التنصیص ٢ / ٢١٧ - روح الرؤح ٢٠٨ / ظ - ع ٢٠٤ .
 (٢) التبیل والماضیة ١٦٩ غیر منسوب .

[٣٦٧]

- (٢ ، ١) ع ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

[٣٦٨]

- (٢ - ١) ع ٢٠٥ .
 (٢ ، ٢) الپتہہ ٤ / ٢١٨ .

[٣٧٠]

- (٢ ، ٢) زهر الآداب ٢ / ٥١٥ - الپتہہ ٤ / ٢١٧ - معاهد التنصیص ٢ / ٢٠٨ - الفتح الوهمی
 ١ / ١٩٢ - البلاغة الواضحة ٢٦٦ - جواهر البلاغة ٢٩٩ هـ - ع ٢٠٥ .
 (٢) نهاية الأرب ٧ / ٩٠ - حسن التوسل ٤٢ - خزانة الأدب لابن حجة ٢٠ - فن الجناس
 ٤٠ - تاریخ الشعر العربي للكفراوی ٢ / ٢١٢ - روح الرؤح ١٧٢ / ظ .

[٣٧١]

- (٢ ، ١) ع ٢٠٥ .

[٣٧٢]

- (٢ ، ١) روح الرؤح ١٧٢ / ظ - ع ٢٠٥ .

[٣٧٣]

- (٢ ، ١) ع ٢٠٦ .

[٣٧٤]

- (٢ ، ١) ع ٢٠٦ .

[٣٧٥]

- (٢ ، ١) ع ٢٠٧ .

- (٢) شروح سقط الزند ١ / ٤٢١ ، ٤٣٩ .

[٣٧٦]

- (٢ ، ١) الفتح الوهمی ٢ / ٥٨ - مجموع أشعار - روح الرؤح ١٦٦ / ظ - ع ٢٠٦ .

[٣٧٦]

(كلا) روح الروح ٢٥٤ / و - ع ٢٠٦ .

(١ - ٤) اللطائف والظرافات ١٢ .

(١ ، ٤ ، ٥) غير المصادق ٢٢٢ .

[٣٧٧]

ع ٢٠٧ (٢ ، ١) .

[٣٧٨]

(٢ ، ١) روح الروح ٢١٥ / ظ - ع ٢٠٧ .

[٣٧٩]

ع ٢٠٧ (٢ ، ١) .

[٣٨٠]

ع ٢٠٧ (٢ ، ١) .

[٣٨١]

(٢ ، ١) الهيئة ٤ / ٢٤٩ - ع ٢٠٩ .

[٣٨٢]

(٢ ، ١) خاص الخاص ١٩٨ - الإعجاز والإيمان ٩٤ - ع ٢٠٩ .

[٣٨٣]

ع ٢٠٩ (٢ ، ١) .

[٣٨٤]

ع ٢٠٩ (٢ ، ١) .

[٣٨٥]

ع ٢٠٩ (٢ ، ١) .

(١) أسرار البلاغة ٢٦٨ غير منسوب .

[٣٨٦]

ع ٢٠٩ (٢ ، ١) .

(٢ ، ١) الكشكول ٢ / ٧٦ - مهان الأدب ٢ / ١٢٤ .

[TAO]

(كلما)

[۴۸۷]

(٤) - (١) الستة ٤ - ٣٣٤ - ع ٣١٠ .
 (٤) - (٢) مقدمة وفارس كتاب الأدب ١٠٢ .

[۳۸]

• ٢١١ ، ٢١٠ ع (٢ ، ١)

[TAA]

(٢٠١) المتخل ٢٣١ - البقية ٤ / ٢٢٠ - أحسن ماسمعت ٤٣ - الفصل في تاريخ الأدب العربي . ٢ / ٢٢ - ٢١١ ع .

[۳۸۹]

(١) دائرة معارف البتاني ٢٢ / ٥ - حياة الحيوان ١ / ١٧٣ - الكشكول ٢ / ٤٦٤ - بلوغ الأربع للسجاعي ٣٠ - المختارات السائرة ١٨٦ - التنظم ٧ / ٧٧ - الخلعة ١٢٦ - حكماء الإسلام ٤٩ - جمالي الأدب ٤ / ٩٧ - ع ٢١١ .

(٢) شرح ديوان ابن القارض ١ / ٦١ .

١٣٠

٢٢٢ / ٤١١ - ع (٢٠١)

[१३१]

• ۲۱۲ ع (۲ ، ۱)

[५३४]

٢١٦ (۲، ۱)

[۱۹۵]

٢١٢٤ (٢، ١)

[534]

١١٢ - الأداب / زكريا - ٢٠٢٣

[590]

- ५१२ - (६५)

(٤) المواهب الفتحية ٢ / ١٣٩ والتكلة ٢ / ٦٧٢ وخزانة الأدب للبغدادي ٢ / ١٢٤ منسوبيان إلى الشاعري .

[୨୯୮]

• ۲۱۲ ، ۲۱۳ ع (۲ ، ۱)

[۳۹۷]

٣١٣ ع (٢ - ١)

(۱۳)

معاهد التنصيص ٣ / ٢٢١ - روح الروح ٢٨٠ / ظ.

[۷۰]

(كلها ماعدا ٥٨ - ٦٢) بلوغ الأربع للسجاعي ٢٧ - ع ٤٠ - ٢١٢ - ٢١٧ - خطوطه شرح القصيدة
التونية لنقوه كار .

(كلها ماعدا ٢٩ ، ٥٩ - ٦٢) دائرة معارف الستانلي / ٥

(كلاها ماعدا ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٥٨ - ٦٣) حياة الحيوان ١ / ٢٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، وقال : « ويقال إنها لأمير المؤمنين الراضي بالله » .

كلها ماعدا ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٤٩ - ٢٧ ، ٢٤ ، ٢٩ - ٢٧ ، ٢٥ ، ٢٢ ، ١٩ ، ١٧ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦٣ - ٦٢ .

(كلاً ماعداً ، ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٥٩) ثلث
النظم - ١٣١ - ١٢٧ .

(كلها مauda ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٩ ، ٥٨ ، ٥٦) مجانی الأدب ٤ / ٩٧ فما بعدها .

١) طبقات الشافية / ٥ - ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٨ - ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٤٧ ، ٣٢ ، ٥١ ، ٥٣ - ٥٧ (٥٧) عنوان البيان ٩ ، ١٣ .

(١) المحتارات السالكة ٥٣ - ٥١ ، ٤٦ ، ٤٤ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ١٦ ، ١٤ ، ١٠ ، ٩ ، ٧ ، ٣ ، ١)

(١) غير منسوبة . (٥٣ ، ٥١ ، ٢٢ ، ٢٠) المطلب المغير (خطوط غير مرق)

(١٢) ، ١٤، ١٨، ١٩، ٢٩، ٣٢، ٣٣ (٣٥)، روض الأخبار ... فما بعدها .

أسئلة البلاغة ١٨٠ - (٧)

٤٠، ٤١، ٤٩، ٥٠) حکماء الاسلام ۱

$$|1 - \sin^2(\theta)| \leq 1 \quad (1)$$

١٠٢ معاشر الأدب

الفلة آن (٢)

二〇〇〇年九月

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- (٢٣) معاهد التنصيص ٢٤٢/٢ .
- (٢٤) الذخيرة ٢٣٠/٢ .
- (٢٥) التثيل والمحاضرة ١٨٣ - البتيبة ٢١٢/٤ - زهر الآداب ٨٩٠/٤ - الفتح الوعي ١٨٦/٢ .
- (٢٦) روح الروح ٣٣٩ / و .
- [٤٩٩]
- (٢٠١) ع ٢١٧ .
- [٤٠٠]
- (٢٠٢) ع ٢١٨ . (كلها)
- [٤٠١]
- (٢٠٣) ع ٢١٨ .
- [٤٠٢]
- (٢٠٤) ع ٢١٨ . (كلها)
- [٤٠٣]
- (٢٠٥) زهر الآداب ١٦٤، ١٦٢/١ - التثيل والمحاضرة ١٢٦ - البتيبة ٤/٢٢٧ - الكشلول ٣٦١/١
١٢٧/٢ - شذرات الذهب ج ٢ وفيات سنة ٤٠٠ - وفيات الأعيان ٥٩/١ - المختار من شعر
بشار ٢١٥ - مجموع أشعار - مقدمة وفهارس كتاب الآداب ١٠٢ - روح الروح ٢٨٢/٦ -
ع ٢١٩ - خطوط ١٢٠٨ غير منسوبيين .
- [٤٠٤]
- (٢٠٦) جواهر الأدب ١٩/١ - ع ٢١٩ .
- [٤٠٥]
- (٢٠٧) النجوم الزاهرة ٢٢٩/٤ - الغيث المسجم ١٥٠/٢ - روح الروح ٢٦٤/و - ع ٢١٩ .
- [٤٠٦]
- (٢٠٨) ع ٢١٩ .
- [٤٠٧]
- (٢٠٩) ع ٢٢٠ . (كلها)
- [٤٠٨]
- (٢٠١٠) ثمار القلوب ٦٠٧ - البتيبة ٤/٢٢٤ - المنتعل ٢٦٢ - التثيل والمحاضرة ١٤٤، ٣٠٠، ٣٠١ -
ع ٢٢٠ .
- ٣٥٣ -

[٤١٠]

(١ - ٤) روح الروح ٢٢٣ / و - ع ٢٢٠ ، ٢٢١ .

[٤١١]

ع ٢٢١ . (كلها)

البيهية ٢٠٩ / ٤ . (١ - ٢)

[٤١٢]

(كلها)

البيهية ١٢٢ / ٤ ، ١٢٥ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقىدر .

(١ - ١٠ ، ١٢) تاريخ الشعر العربي للكفراوي ٢١٥ / ٣ منسوبة إلى محمد بن الحسن المنازل والديار ١٤ / ٢ .

(١٢ - ١٠) البديع في تقد الشعر ٢١ ، ٢٢ .

(١٠، ١١، ١٢) روح الروح ٣٠٣ / ظ منسوبة إلى محمد بن العباس وزير المقىدر .

[٤١٣]

النظم ٧٧ / ٧ . (١)

ع ٢٢١ . (٢ ، ٢)

[٤١٤]

ع ٢٢١ . (٣ - ١)

[٤١٥]

(٢ ، ١) البيهية ٤ / ٢٢٦ - ع ٢٢١ ، ٢٢٢ .

[٤١٦]

ع ٢٢٢ . (٢ ، ١)

[٤١٧]

ع ٢٢٢ . (٢ ، ١)

[٤١٨]

ع ٢٢٢ . (٣ - ١)

[٤١٩]

ع ٢٢٢ . (٢ ، ١)

[٤٢٠]

ع ٢٢٢ - ٢٢٢ . (٣ - ١)

(١) أسرار البلاغة ١٢ هـ - أسرار البلاغة لريتر ٧ - من غاب عنه المطلب ٣٧ - معاهد التنصيص ٢١٠/٢ منسوب إلى شسوية المصري .

(٢) البديع في تقد الشعر ٢٤ - زهر الآداب ٣٩٢/٢ - خزانة الأدب لابن حجة ٢٢ وأسرار البلاغة ١٢ والشطر الثاني منه في ص ٢٣ وأسرار البلاغة تحقيق ريت ٧ غير منسوب - العمدة ٢٩٦/١ - البيان والبديع ١٤٨ - فن الجنس ، ٥٣ ، ٨٢ ، ٨٦ - الوسيلة الأنثوية ٥٤/٢ - حسن التوصل ٤٢ - نهاية الأرب ١٢٧ - فتحات الأزهار ١٥ - بدعيّة النابلسي ٢٢٦ - معجم الأدباء ٢٧١/١١ - من غاب عنه المطلب ٣٧ - معاهد التنصيص ٢١١/٣ - اليتيمة ٤١٥/٣ (من هذه المصادر من نسب هذا البيت إلى شسوية المصري ومنهم من نسبه إلى شداد بن إبراهيم الملقب بالطاهر) .

[٤٢١]

(كلها)

ع ٢٢٢ .

[٤٢٢]

(١)

البديع في تقد الشعر ٢٤ .

[٤٢٣]

(٢)

المنتظم ٧٧/٧ - الفتح الوهي ١٢٩/١ - الملاة ٢٤٠ غير منسوبين - روح الروح ٢٥٢/و -

ع ٢٢٢ .

[٤٢٤]

(١ - ٢)

البديع في تقد الشعر ٢٥ - اليتيمة ٢٢٢/٤ - روح الروح ٢٥٢/و - ع ٢٢٢ .

[٤٢٥]

(٢ - ١)

ع ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

[٤٢٦]

(١ - ٣)

ع ٢٢٤ - روح الروح ٢٩٢/ظ .

[٤٢٧]

(٢ - ١)

ع ٢٢٤ .

[٤٢٨]

(٢ - ١)

ع ٢٢٤ .

[٤٢٩]

(١)

حلبة الكبّت ٣٦٥ - ع ٢٢٤ .

[٤٣٠]

ع ٢٢٤، ٢٢٥ . (كما)

[٤٣١]

ع ٢٢٥ . (١)

[٤٣٢]

ع ٢٢٥ . (٢ ، ١)

[٤٣٣]

البيتة ٤/٢٠٨ - ع ٢٢٦ . (١ - ٣)

[٤٣٤]

ع ٢٢٦ . (٢ ، ١)

[٤٣٥]

ربع الرمح ٢٣٣ / و ، ظ - ع ٢٢٦ (عدا البيت الرابع) (كما)

[٤٣٧]

ع ٢٢٦ . (٢ ، ١)

[٤٣٨]

ع ٢٢٧ . (كما)

[٤٣٩]

البيتة ٤/٢١٢ - ع ٢٢٧ . (٢ ، ١)

[٤٤٠]

ع ٢٢٧ . (٢ ، ١)

[٤٤١]

ع ٢٢٨ . (٤ - ١)

[٤٤٢]

ع ٢٢٨ . (٣ - ١)

[٤٤٣]

ع ٢٢٨ . (٢ ، ١)

[٤٤٤]

ع ٢٢٨ . (٢ ، ١)

[٤٤٥]

ع ٢٢٨ . (٢ ، ١)

[٤٤٧]

. ٢٢٩ ع (٢ - ١)

[٤٤٨]

. ٢٢٩ ع (٢ - ١)

[٤٤٩]

. ٢٢٩ ع (٢ - ١)

[٤٥٠]

. ٢٣٠ ع (٢ - ١)

[٤٥١]

. ٢٣٠ ع (كلها)

[٤٥٢]

. ٢٢٩ ع (٢ - ١)

[٤٥٣]

. ٢٣٠ ع (٢ - ١)

ب - الصلة*

[٤]

التحلل ١٦٧ - معاهد التعمير ١/٣٧١ - ع ٣٣٣ . (٢ - ١)

البلاغة الواضحة ٢٥٤ . (٢)

[٤]

أحسن ماسمت ٢٠ - المستطرف ١/٧ غير منسوب - ع ٣٣٢ . (٢ - ١)

[٤]

. ٣٣٣ ع (٢ - ١)

[٥]

. روح الروح ٢٨٧ / وظ . (٢ - ١)

* لم نسجل في تغريب الشعر هنا المصدر المقتول عنه.

[٧]

(١) معاهد التنصيص ٢٨٠/٣ غير منسوبين .

[٨]

(٢ - ١) ع ٣٣٤ .

[٩]

(٢ - ١) مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١/٤ .

[١٠]

(٢ - ١) روح الروح ٢٧٠/و - ع ٣٣٥ .

[١١]

(٢ - ١) البيهية ٤ / ٣٣١ - ع ٣٣٥ .

[١٢]

(٢ - ١) طراز المجالس ١٢٦ - ع ٣٣٥ ، ٣٣٦ .

[١٣]

(١) زهر الأدب ٤٠٦/٢ - المتنحل ١١٤ - البيهية ٤ / ٣٣٢ - الطائف والظرائف ١٠٠ - ثمار القلوب ٣٨٢ - شرح المقامات ١ / ٢٠٣ - ع ٣٣٤ .

[١٤]

(٢ - ١) الصدقة والصديق ١٦٢ .

[١٥]

(٢ - ١) ع ٣٣٦ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٧٣١ / ٤ .

[١٦]

(١) زهر الأدب ١ / ٢٨٢ - المتنحل ١١٢ - التثليل والمحاشرة ١٢٧ - نهاية الأرب ٢ / ١١١ - غرر المخائص ٥٦ - ع ٣٣٦ .

[١٧]

(٢ - ١) البيهية ٤ / ٢١٢ - روح الروح ٢٠٩ / و - ع ٣٣٧ .

- (٢٠، ١) البداية والنهاية ٢٩٦ / ١٢ منسوبان إلى ابن الجوزي - طبقات الشافعية ٥ / ٢٩٦ .
ع ٢٢٧ .

- (١) زهر الآداب ٢ / ٧٤٠ - معاهد التنصيص ٢ / ١٤٦ - أحسن ماسمعت ١١٧ ، ١١٨ .
الكتابات للجرجاني ١٩ ، ٢٠ ، ٢٠ - كتابات الشاعري ٢٤ - شرح المقامات ٢ / ١٥ منسوبة
إلى الميكالي - البتة ٤ / ٢١٢ - ع ٢٢٧ .
(١) خاص الحاصل ٦٨ .

- (١) البتة ٤ / ٢٤١ منسوبان إلى أبي القاسم السجسي - ع ٣٣٦ ، ٣٣٧ .
[٣١]

- (١) البتة ٤ / ٣١٩ - ع ٢٢٨ .

- (١) روح الروح ٢٧٠ / وغير منسوب - ع ٢٢٨ .
[٣٣]

- (٢، ١) ع ٢٢٨ .

- (١) كتابات الجرجاني ٢٨ - شرح المقامات ٢ / ٢٤٧ - درة الفوادص ٢٠ - الضرائر ٢٩ .
كتاب في أصول اللغة ٢٢٢ - البتة ٤ / ٢٢ منسوبة إلى الجوهري - ع ٣٣٧ ، ٣٣٨ .
[٣٥]

- (٢، ١) المستطرف ٢ / ٥٢ - حياة الحيوان ١ / ٢٤٢ - بجمع الأمثال ٢ / ١٥٢ - معجم الأدباء
١ / ١٦٢ - الدر المخزون ٢١١ - جماني الأدب ٢ / ١١٠ والمطلب الحقير (خطوط غير مرئي)
غير منسوبين - غذاء الألباب ٢ / ٥٥ - ع ٢٢٩ .

- (٢) سراج الملوك ٤٢ غير منسوب .

- (٢، ١) معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - أحسن ماسمعت ٤٦ - ع ٣٣٩ ، ٣٤٠ .
[٣٨]

- (٢، ١) روح الروح ٢٨١ / وغير منسوب - ع ٢٢٩ .

[۳۹]

- (٢ ، ١) الكشكول ٢ / ١٢٥ وجمالي الأدب ٢ / ٢٤٩ غير منسوبين - معجم الأدباء

١١ / ٢٧١ ، ٢٧٢ منسوبان إلى الطاهر الجزائري .

[٤٢]

(٢ ، ١) للتخل ٥٣ غير منسوبين - ع ٢٤٠ .

[٤٣]

(١) للتخل ١١٤ غير منسوب - ع ٢٤٠ .

[٤٤]

(٢ ، ١) معجم البلدان (سرقند) - ع ٢٤٢ - خزانة الكتب العربية في الخافقين ١ / ١٦٧ .

[٤٥]

(٢ ، ١) التيشيل والحاضرة ١٦٩ - ع ٢٤٢ .

[٤٦]

(٢ ، ١) فن المناس ١٠٣ والبيتية ٤ / ٤٢٠ ومعاهد التنصيص ٢ / ٢٢٨ وروح الروح ٣٦ / ٥ منسوبان إلى النيلي - ع ٢٤٢ .

[٤٧]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ - الوسيلة الأدبية ٢ / ١٣٧ .

ع ٢٤٠ .

[٤٨]

(٢ ، ١) معاهد التنصيص ٢ / ٢٤٢ ، ٢٤١ - ع ١٤٦ .

[٤٩]

(٣ - ١) معاهد التنصيص ٢ / ٢٤٢ ، ٢٤١ - ع ١٤٦ .

[٥٠]

(٢ ، ١) روح الروح ١٦٥ / و - ع ٢٤١ .

[٥١]

(١) ع ٢٤٢ - معاهد التنصيص ٢ / ١٢٦ منسوب إلى أبي الفتح بن العميد مع ثلاثة أبيات أخرى .

[٥٢]

(١) ع ٢٤٤ .

(٨ - ١) مجموع أشعار غير مرق .

[٥٣]

(٧ - ١)

- (٢) للتحل ٥٣ فهو منسوب - اليتية ٤ / ٢١٨ .
 [٥٨]
- (١ - ٢) الصبح المنى ٣٧٩ ، ٢٨٠ - اليتية ١ / ١٣١ - أبو الطيب المتنبي وأخباره ٢٩ ، ٢٨ .
 روح الروح ١٧٢ / و - ع ٢٤٢ .
 [٥٩]
- (٢ - ١) زهر الأدب ١ / ١٤٥ - خاص الخاص ١٩٧ - المتخل ٢٢ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٧ .
 نهاية الأرب ٨ / ٨ - أحسن ما سمعت ٤٨ - الإعجاز والإيجاز ٩٤ - المتغلب من أدب العرب ٢ / ٢٥ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٢ - من فاتح عنه المطرد ٢٢٤ .
 ع ٢٤٢ .
 [٦١]
- (٤ - ٢) شرح ديوان المتنبي للواحدي ١٩٢ .
 [٦٧]
- (١ - ٢) زهر الأدب ١ / ١٤٥ - ع ٢٤٧ .
 المتخل ٩ .
 [٦٨]
- (٢ - ١) المتخل ٧ .
 [٦٩]
- (١ - ٢) مقدمة وفهارس كتاب الأدب ١٢٠ .
 [٧٢]
- (٢ - ١) ع ٢٤٧ .
 [٧٥]
- (٢ - ١) ع ٢٤٥ .
 [٧٦]
- (٢ - ١) فن الجناس ٧٢ - اليتية ٤ / ٢٤٨ - روح الروح ١٦٢ / ظ منسوبان إلى أبي روح المروي .
 [٧٧]
- (٢ - ١) ع ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

[٧٩]

(٢ ، ١) . الـبيـة ٤ / ٢٢١ - ع ٢٤٦ .

[٨٠]

(٢ ، ١) الـبيـة ٤ / ٣٣٣ - نـهاـة الأـرب ٢ / ١١١ - ع ٢٤٥ .

[٨١]

(٤ ، ٢) رـوح الرـوح ١٨٤ / ظ - ع ٢٤٦ .

[٨٥]

(٤ ، ١) المـتـحـل ١٦٦ - ع ٢٤٦ .

[٨٨]

(١) المـتـحـل ١١٢ - التـشـيل وـالـحـاضـرـة ١١٢ - الـبيـة ٤ / ٢١٦ - ع ٢٤٩ .

[٨٩]

(١) المـتـحـل ٢٤ - الـبيـة ٤ / ٢١١ .

[٩٠]

(١) الدرـاخـرون ٣٣٣ - ع ٢٤٩ .

[٩١]

(١ - ٢) الـبيـة ٤ / ٢١٦ ، ٢١٧ .

(٢ ، ٢) التـشـيل وـالـحـاضـرـة ٢١٦ ، ١١٢ - الـمـواـهـبـ الـفـتحـيـة ٢ / ٢٠٠ - جـواـهـرـ الـأـدـبـ ١ / ٢٠٦ هـ -

(١) الدرـاخـرون ٣٣٣ - قـامـ المـتوـنـ ٣٣٣ - ع ٢٤٨ .

[٩٢]

(١) الـبيـة ٤ / ٢١٨ - ع ٢٤٤ ، ٢٤٥ .

[٩٣]

(١ - ٢) ع ٢٤٩ .

[٩٤]

(١) الـبيـة ١ / ٤٢٩ - المـغـربـ فـي حلـ المـغـربـ ١ / ٢٧٢ قـسـ مصرـ منـسـوبـ إـلـىـ أـبـيـ الـفـتحـ بـنـ الـبـيـ .

[٩٥]

(٢ ، ١) ع ٢٤٨ .

- (٢٠١) ع ٢٥٠ .
- [١٠٣] الإعجاز والإيماز ٩٤ . (٢٠١)
- [١٠٤] (٢٠١)
- التشيل والمحاصرة ١٩٠ - الهيئة ٤ / ٢١٥ - الغيث المسمى ٢ / ٢٢٦ - قطر الغيث المسمى
٢٦٩ - فن التشبيه ٢ / ٢٠٥ - روح الروح ٢٢١ / و - ع ٢٤٥ . (٢)
جماني الأدب ٦٦ / ٢ .
- [١٠٨] (٢٠١)
- فن الجنس ٨٩ منسوبان إلى المروي - ع ٣٥٠ . (٢٠١)
- [١٠٩] (٢٠١)
- الكتشوك ٦٩ / ٢ - عاصرات الأديباء ١ / ١٣٩ منسوب إلى أبي سعيد بوقة - روض
الأخبار ١٦٠ . (١)
- [١١٠] (٢٠١)
- قام المتنون ٣١٤ - ع ٢٥١ - مجلة جمع اللغة العربية مج ٤ ، ٥٨ / ٧٢٢ . (٢٠١)
- [١١١] (١)
- فن الجنس ٥٢ - الهيئة ٤ / ٣٢٩ - روح الروح ١٧٩ / ظ - ع ٢٥١ . (١)
- [١١٢] (٢)
- ديوان البحتري ٢ / ١١٢٢ وعيث الوليد ٢٢٥ والغيث المسمى ١ / ١٠٤ وشرح سقط
الزند ١٦٤١ ، ١٦٤٢ منسوبان إلى البحتري . (١)
- [١١٣] (٢)
- المصون ١٥٨ .
- [١١٤] (١)
- زهر الآداب ١ / ٢٨٢ - فن الجنس ٨٩ - نهاية الأرب ١١١ / ٢ - جماني الأدب
٢ / ٦٧ - روض الأخبار ١٢٨ - ع ٢٥١ . (١)
- [١١٥] (٢)
- روح الروح ٢٩٧ / و . (٢)
- [١١٦] (٢)
- الهيئة ٤ / ٣١٩ - ع ٣٥١ . (٢)

[١٢٣]

- (١) (٢) - ٣٢٨ - روح الروح ٢٠٢ / ظ - ع . ٣٥٢
 (٢) للنتحل . ٢٥٩ .

[١٢٤]

- (١) (٢) - مجله بمعن اللقة العربية مع ٥٨ / ٤ . ٢٢٢
 [١٢٥]

. ٣٥٢ ع . (١)

[١٢٦]

. ٣٥٢ ع . (١)

[١٢٧]

- (٢) - التليل والمحاضرة ١٨٣ - زهر الآداب ٤ / ٨٩٠ - ع . ٣٥٢ .
 [١٢٨]

(٢) (١) - البتة ٤ / ٢٢٢ - ع . ٣٥٣ .

[١٢٩]

- (١) (٦) - خطوطه مؤلفها عموماً برقم ١٢٠٨ أحديه غير مرقة - ع . ٣٥٦ .
 [١٣٠]

- (١) (٣) - التليل والمحاضرة ١٩٢ - البتة ٤ / ٣١٧ - ع . ٣٥٦ .
 [١٣١]

- (١) - ديوان الشعر العربي ٢ / ٤٢٢ - فن التشبيه ١ / ١٥٤ ، ٢ / ٢٩٦ - ع . ٣٥٦ .
 [١٣٢]

ع ٣٥٤ ، ٣٥٥ . (كلها)

[١٣٣]

- (١) - التليل والمحاضرة ٢٤٨ - شرح ديوان المتنبي للواحدي ٧٧٣ - أبو الطيب المتنبي وأخباره . ٢٩ - ع . ٣٥٥ .

[١٣٤]

(٥ - ١) - أحسن ماسحة ٣٧ ، ٣٨ .

- (١ - ٢) الحلة ٢٢٨ - غرر الخصائص ٦٢ ، ٦٤ - عجاني الأدب ٢ / ١١٢ منسوبة إلى الأرجاني - روح الروح ٢٧٢ / ظ ٢٧٤ / و .

- (٢ ، ١) مجلة مجمع اللغة العربية مع ٥٨ ، ٧٣٣ / ٤ .

- (٣ - ١) ع ٢٥٨ ، ٢٥٩ .

- (١ - ٢) نزهة الأنام ٢٤٩ - من غاب عنه المطلب ٢٥٣ - خطوطه مؤلفها مجھول ٢٨٣ - غرائب التبييات على عجائب التبييات ٤٨ - ع ٣٥٨ ، ٣٥٩ .

- (٣ - ١) ع ٢٥٨ .

- (٣ - ١) ع ٣٥٩ .

- (٢ ، ١) ع ٣٥٩ .

- (١) معاهد التنصيص ٤ / ١٢٩ - الپتہة ٢ / ٢٦٤ - ع ٣٥٧ .

- (٢ - ١) ع ٣٥٩ .

- (٤ - ٢) الپتہة ٤ / ٣١١ .

- (٤ ، ٢) المنتحل ٢٢ .

- (١) ع ٣٦٠ .

- (٢ ، ١) حياة الحيوان ١ / ١٢٨ - خاص الخاص ١٩٨ - الپتہة ٤ / ٣٣٣ - الإعجاز والإيمان ٩٦ - التكملة ١ / ٤١٠ - مقدمة وفارس كتاب الأذاب ١١١ - روح الروح ٢٨٣ / و .

- (٢) التثيل والمحاصرة ٣٣٢ - ع ٣٦١ .
[١٥٦]
- (٢ ، ١) المتحل ٥٣ غير منسوبين - روح الروح ١٧٢ / ظ - ع ٣٦١ .
[١٥٨]
- (١ - ٣) ع ٣٦١ .
[١٦٠]
- (١) مجلة جمع اللغة العربية مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٤ .
[١٦١]
- (٦ - ١) ع ٣٦٢ - أسرار البلاغة ٢٢ هامش .
(٥) أسرار البلاغة ٢٢ - أسرار البلاغة تحقيق ريترا ١٦ .
[١٦٣]
- (٢ ، ١) خاص الخاص ٧٩ - التثيل والمحاصرة ١٩٠ - البتيبة ٤ / ٢١٥ - معاهد التنصيص ع ٢١٨ / ٢ .
[١٦٥]
- (١ - ٢) مجلة جمع اللغة العربية ، مج ٥٨ ، ٤ / ٧٢٤ .
[١٦٦]
- (١ - ٢) معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٢ .
[١٦٧]
- (١ - ٥) البتيبة ٤ / ٣٢٥ - ع ٣٦٢ .
[١٦٨]
- (١) نهاية الأرب ٢ / ١١٣ - قام المتنون ٢١٢ - ع ٣٦٢ .
[١٦٩]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٤ .
[١٧٠]
- (٢ ، ١) ع ٣٦٢ .
[١٧١]
- (٢ ، ٢) زهر الأدب ٢ / ٤١٦ - البتيبة ٤ / ٢١٦ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٩ - ع ٣٦٠ .
- ٣٦٦ -

- [١٧٥]
- (١) - ٥ . الحمدون من الشعراء ١ / ٢٩٢ ، ٢٩٣ .
- [١٧٦]
- (١) (٢) . التليل والحاضرة ١٩٢ - البتة ٤ / ٣١٧ - ع ٣٦٨ .
- [١٧٧]
- (١) . البتة ٤ / ٢٠٢ - معاهد التنصيص ٢ / ٢١٢ - مواسم الأدب ٢ / ٢١ - المستطرف ٢ / ١ .
- [١٧٨]
- (٢) (٢) . التليل والحاضرة ٢٧٥ - المتحل ١١٤ - ع ٣٦٨ .
- [١٧٩]
- (١) . ع ٣٦٨ .
- [١٨٠]
- (١) . ع ٣٦٦ ، ٣٦٧ . كلها
- (١) . نهاية الأرب ٩٢ / ٧ - الطراز المنشي ١ / ١٤٨ - الطراز للملوكي ٢ / ٣٦١ - حسن التوسل ٤٤ - البلاغة الواضحة ٢٦٥ - البيان والبديع ١٤٧ .
- [١٨١]
- (٢) (٢) . روح الروح ٢٠٥ / و - ع ٣٦٧ .
- (٢) . زهر الأدب ١ / ٢٨٢ - التليل والحاضرة ١٢٧ - بحجة المجالس ١ / ٢٤١ - نهاية الأرب ٢ / ١١١ - تاريخ ابن الوردي ٤٨٧ - مقدمة وفارس كتاب الأدب ١٠٠ .
- [١٨٢]
- (٢) (١) . خاص المخاص ٧٨ - المتحل ١١٢ - البتة ٤ / ٢١٣ - زهر الأدب ٤ / ٨٩٠ - شرح القمامات ١ / ٥٢ - ع ٣٦٦ .
- (٢) . الناج (جن) غير منسوب .
- [١٨٣]
- (١) (٢) . معاهد التنصيص ٢ / ٢١٦ - ع ٣٦٧ .
- (٢) (١) . قام للتون ٣٥١ .
- (٢) . الفيث المجم ١ / ٢٤٠ .

- | | |
|--|----------------|
| <p>[١٨٦]</p> <p>ع ٣٦٦ .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٨٧]</p> <p>اليتية ٤ / ٢١٩ - ع ٣٦٧ ، ٣٨٠ .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٨٨]</p> <p>قطر الفيث المسجم ٢٨٢ ، ٢٨٣ .</p> | <p>(٤ - ١)</p> |
| <p>[١٨٩]</p> <p>الستطرف ٢ / ٢٣٦ - فن الجناس ٦٢ - ع ٣٦٨ .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٩٠]</p> <p>اليتية ٤ / ٤٢٧ منسوبان إلى عبد الرحمن بن محمد بن دوست .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٩١]</p> <p>زهر الآداب ١ / ١٥٤ وديوان المعاني ١ / ١٣ وفقه اللغة ٢٩ وشار القلوب ٢ منسوبان إلى ابن طباطبا العلوى .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٩٢]</p> <p>الدر المخزون ٣٣٣ - ع ٣٦٩ .</p> | <p>(١ - ٣)</p> |
| <p>[١٩٣]</p> <p>ع ٣٦٩ .</p> | <p>(١)</p> |
| <p>[١٩٤]</p> <p>روح الروح ٢٨٥ / ظ - ع ٣٦٩ .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٩٥]</p> <p>طبقات الشافية ٢ / ٢٠٥ - ضبط الأعلام ١٣١ ، ١٣٢ - الناج (كرم) غير منسوبين - ع ٣٧٠ .</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٩٦]</p> <p>فتح الوجه ١ / ٢٠٤ - صور البديع ١١١ - حسنة ابن الشجري ٩٥ - الحلة التجزيرية</p> | <p>(٢٠١)</p> |
| <p>[١٩٧]</p> <p>ع ٣٦٩ .</p> | <p>(١)</p> |
| <p>[١٩٨]</p> <p>الفتح الوجه ١ / ٢٠٤ - صور البديع ١١١ - حسنة ابن الشجري ٩٥ - الحلة التجزيرية ٣٧٦ - م ٣٦٩ .</p> | <p>(٢٠١)</p> |

- (٢) زهر الآداب ٢ / ٤١٧ - التثليل والمحاصرة ٢٢٢ - الخلة ٢٨٠ الشطر الثاني فقط .. [٢٠٠]
- (٢، ١) شرح نهج البلاغة ٤ / ٣٣٧ غير منسوبيين مع بيتين آخرين - ع ٣٦٦ . [٢٠١]
- (٢، ١) المتعل ١١٢ ، ١١٤ - روح الروح ١٥٩ / ظ - ع ٣٦٥ . [٢٠٢]
- (٢، ١) عاضرات الأدباء ١ / ٤٠٩ وثار القلوب ٤٦٥ منسوبيان إلى عبдан الأصفهاني - الكشكوك ٢ / ٢٢٩ وروح الروح ١٧٣ / ظ منسوبيان إلى غيلان الأصفهاني - ع ٣٦٥ . خطوطه ١٢٠٨ لأحمد بن مهبل غير منسوبيين . [٢٠٣]
- (٢، ١) زهر الآداب ١ / ٢٢٤ - التثليل والمحاصرة ١٥١ - ع ٣٦٦ ، ٣٦٥ . [٢٠٤]
- (٢، ١) زهر الآداب ٢ / ٤٤٧ - التثليل والمحاصرة ١٥٧ - أحسن ماسعمت ٤٦ - شرح المقامات ١ / ٧٥ - جواهر الأدب ٢ / ٢٢٧ - ضوء الصبح السفر ١٧٢ - اللطائف والظرائف - صبح الأعشى ١ / ٤٥ غير منسوبيين - روض الأخيار ٢٣ - ع ٣٦٥ . [٢٠٥]
- (٢، ١) شرح المقامات ١ / ٢٠٢ - رسائل الانتقاد ٢٠٥ - البديع في تقد الشمر ٣٣ - الوسيلة الأدية ٢ / ٥٥ - جواهر البلاغة ٣٩٧ ، ٣٩٨ نفحات الأزهار ١٥ - عجاني الأدب ٤ / ١٦٦ . [٢٠٦]
- (٢) البيان والبديع ١٤٨ . [٢٠٧]
- (٢، ١) عنوان البيان ٦ - رحلة الشتاء والصيف ٩١ . [٢٠٩]
- (٢، ١) ع ٣٧٢ . [٢١٠]
- (٢، ١) الطراز الموصي ١ / ١٤٧ - معاهد التنصيص ٢ / ٢٢١ - التلخيص ٣٨٩ - حلية البديع ١٤ - المرشد إلى فهم أشعار العرب ١٨٠ - ع ٣٧٢ .

[٢١١]

(٢ - ١) الخلاة ٢٤٨ - الفيث المسمى ٢ / ٧٧ منسوبان إلى أبي الفضل التميمي .

[٢١٢]

(١) ع ٣٧١ .

[٢١٣]

(٢ - ١) ع ٣٧٢ .

[٢١٤]

(١ - ٤) وفيات الأعيان ١ / ٥٩ - غرر الحصائص ٣٦٢ - مجموع أشعار . .
 (٢ - ١) شذرات الذهب ٢ / ١٦٠ / وفيات سنة ٤٠٠ - الدر المخزون ٣٣٥ - ع ٣٧٣ .

[٢١٩]

(٢ - ١) البتة ٤ / ٣١١ - ع ٣٧٤ .

[٢٢٠]

(٢ - ١) المتعل ٢٤ .

[٢٢١]

(١ - ٢) معاهد التنصيص ٢ / ٢٥٤ - اللطائف والظرائف ٥٥ - غرر الحصائص ٢١٠ - المستطرف ٦١ / ٢ - الفتح الوعي ٢ / ٤١١ - كنز الرغائب ١ / ٥٩ - روض الأخيار ٧٧ ، ٧٤ .
 (٢ - ١) المطلب الحميد (غير مرقم) غير منسوبين - روح الروح ٢٦١ / و - ع ٣٧٤ .

[٢٢٢]

(١ - ٣) عنوان البيان ٨٦ - من غاب عنه المطرب ٢٨٣ - ع ٣٧٣ .

[٢٢٣]

(١ - ١) روح الروح ٢٤١ / ظ - ع ٣٧٤ .

[٢٢٤]

(١ - ٦) ع ٣٧٣ ، ٣٧٤ .

[٢٢٥]

(٢ - ١) جنان الجناس ٢٦ - ع ٣٧١ - مجلة مجمع اللغة العربية مج ٤ ، ٥٨ / ٤ .

[٢٢٦]

(٢ - ١) ع ٣٧١ .

[٤٤٩]

(٢ ، ١) معاذ التنصيص ٢ / ٢٧٨ - الفتح الوهي ٢ / ٤٧ وروح الروح ١٩٠ / ظ منسوبان إلى
الميكالي - ع ٣٧٥ .

[٤٤٠]

(٢ ، ١) معجم الأدباء منسوبان إلى أبي سليمان الخطابي .

[٤٤١]

(٢ ، ١) ع ٣٧٥ .

[٤٤٢]

(٢ ، ١) الينية ٤ / ٣٢٢ - غرر الحصائص ٢٩٦ .

[٤٤٣]

(٢ ، ٢) خاص الخاص ٧٨ - التبليل والمحاورة ١٨٢ - الينية ٤ / ٣١٤ - مفتاح السعادة ٢٢٠ -
ظهر الإسلام ١ / ٢٨٥ - الدر المخزون ٢٣٤ - وفيات الأعيان ١ / ٥٩ .

[٤٤٤]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ .

[٤٤٥]

(٢ ، ١) مجلة بجمع اللغة العربية مج ٥٨ / ٤ ، ٧٣٥ .

[٤٤٨]

(٢ ، ١) ع ٣٧٦ ، ٣٧٧ .

[٤٤٩]

(٢ ، ١) ع ٣٧٧ .

الفهارس

ص

٣٧٥

٣٩١

٤١٧

٤٢٤

٤٢٧

٤٢٩

٤٣٣

٤٤٠

١ - اللغة

٢ - القوافي

٣ - الأعلام

٤ - البلدان والأمكنة

٥ - البروج والكواكب

٦ - الحيوانات والنباتات

٧ - مصادر تخرير الشعر

٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق

رموزها

ص = صلة

م = مقدمة

هـ = هامش

-- = راجع

ملاحظة : ١ - الرقم قبل النقطتين للمقطوعة وبعدها للبيت وداخل القوس للصفحة ، أما إذا كان الرقم مفرداً فهو للصفحة .

٢ - وضعنا فوق العلم المترجم له في الماشم أو الكلمة الشروحة أو الواردة في الماشم نجماً .

٣ - أسقطنا « ال » التعريف « وألفاظ ابن وأبي وبني وأل » في الترتيب المجائي

()

فِرْسَةُ اللَّهِ

三

- ألب : ألب ٢ : ٢١ (٢٩)
 ألد : أو ألد الشكر من ٩٠ : ٢ (٤٣)
 ألن : ألن ٢٦٤ : ٢ (١٢٢) - إلنان ٣٩٨ : ٢١ (١٨٨)
 أجيج : أجياج ٤٤٢ : ٢ (٢١٤)
 أحمر : مأجورا ١٩٠ : ٧ (١٠٠)
 أليب : أبيب ٣٦ : ٥ (٣٢)
 ألد : إلد ٧٤ : ٥ (١٧٧)
 أرش : أرش ٣٧٤ : ١ (١٣٦)
 أراك : أراك ٢٩٠ : ٢ (١٤٢)
 أري : أري ١٧٣ : ٢ (٩٢) - أواري ، آري ٤٥٢ : ١ (٢١٨)

الحادي

- باغ : باغ (٢٥٧) : ٢ (١٢٩)

پر : پر (١٨٣) : ٢ (٩٧)

پھر : پھر (١٩٠) : ٤١ (٣٩٨)

پھر : پھر (١٢١) : ٤ (٢٣٩)

پند : پند من (٢٤٠) : ٨ (٥٥)

پھر : پھر (٨١) : ١ (١٤٧)

پھو : پھو (٤٢) : ٢٠ (٥٢) - مافا صدا و پیدا

پھو : پھو (٧٤) : ١ (١٦٦) - بساد ٢ : ١٩١

(١٠٠) - پھا ص (٢٨٥) : ١ (١٧٠)

بیج : بیج (٤٢) : ٢ (٨٣)

بیس : بیس من (٢٢٥) : ٢ (١٤)

بیٹ : بیٹ (٤٢) : ٢ (٢٠٧)

بیٹ : بیٹ (١٦١) : ٢ (٢٠٧)

بیٹ : بیٹ (٢٠٧) : ٢ (٢٢٦)

بیٹ : بیٹ (١١١) : ١ (٢٢٤)

بیٹ : بیٹ (٢٥١) : ٢ (٨٥)

بیٹ : بیٹ (٩٦) : ١ (١٨٦)

بیتل : بیتل (١٤٦) : ١ (٢٠٠)

بیتل : بیتل (١٧٧) : ٢ (٣٩)

بیس : بیس من (٢٢٥) : ٢ (١٤)

بیٹ : بیٹ (١٦١) : ٢ (٢٠٧)

بیٹ : بیٹ (٢٠٧) : ٢ (٢٢٢)

بیٹ : بیٹ (١١٥) : ٤ (٢٢٢)

بیٹ : بیٹ (١٩٠) : ١ (٢٦٢)

بیٹ : بیٹ (٣٩٨) : ٢ (١٨٣) - آپروا (٧٦)

بیٹ : بیٹ (٢٠٧) : ١ (١١)

بیٹ : بیٹ (٢٥) : ١ (٢٥)

بم : بم ص ٩٦ : ٢ (٢٠٥)	بشر : بشر ص ٧٢ : ٢ (٢٤٧)
بنان : بنان ٩٢ : ٢ (٤٢١) - ٤ : ٤ (٤٠٤)	بكر : بكر ٣١ : ١ (٣٤)
بم : بم ص ١٣٩ : ٢ (٢٧٢)	بلبل : بلبل ٣١٩ : ٢ (١٥٣)
بوا : بوا ١٩٤ : ٢ (١٠٢)	بلج : بلج ٢٠١ : ٢ (١٠٥)
بور : بور ٨١ : ١ (٥٣)	بلغ : بلغ ٤٣٨ : ٧ (٢١٢)
بيدق : ص ٢١١ : ٢ (٢١)	بلق : أبلق ، بلق ص ١٣٩ : ٢ (٣٧٢)
بيع : باع ٢٨٩ : ٢ (١٤١)	بلل : بلل ص ١٦١ : ٥ (٢٨٢)

الثاء

توس : توس (١٨٨) -	تبل : تبل ص ١٦٧ : ١ (٢٨٤)
ته : تاه ٣٢ : ١ (٣٥) - ته ١٨٦ : ١ (٩٦)	ترى : ترياق ٢٢ : ٢ (٣٠)
	تعن : تعن ٣٢٤ : ١ (١٥٤)
	تن : تنين ص ١٠٩ : ١ (٢٥٩)

الشاء

غر : ثغير ٢١٥ : ٥ (١١٢)	تميل : تميل ص ١٥٤ : ٧ (٢٧٨)
ثني : ثني ٣٧٠ : ١ (١٧٥) - ثاني ٤١٢ : ٤ (٢٠٠) - مثلث ص ٣١ : ٢ (٢٢٢)	ثرا : ثراء ١٢٢ : ١ (٧٠) - ثروة ١٩٦ : ٤ (١٠٣)
ثوب : ثيب ٢١ : ١ (٢٤)	ثفر : ثفر ٣١ : ٩ (١٧٠)
ثور : ثور ١٦٧ : ٤ (٨٩)	ثلث : تثلث ١١٥ : ٤ (٦٧) - ند مثلث ،
ثوى : ثواه ١٢٦ : ١ (٧١) - ١٣٩ : ١ (٩٦)	كثلث ص ٣١ : ٢ (٢٢١ ، ٢٢٢)
مشوى : مشوى ١٩٤ : ٢ (١٠٢)	ثم : ثلة ص ٢٠١ : ١ (٢٩٧)
	نم : نمود ١٢٧ : ٢ (٧١)

الجم

جرج : جارحة ٢٩٩ : ٤ (١٤٦)	جيبر : جيبار ١٤٤ : ٢ (٨٠)
جزر : جز ١١٩ : ٢ (٦٩)	جيجن : جيجن ص ١٨٢ : ٢ (٢٩٠)
جدا : جداء ١٣٢ : ٢ (٧٤)	حدث : أحداث ص ٣٢ : ١ (٢٢٢)
جلل : جلل ٢٩٧ : ٤ (١٤٥) - جمل ص ١٥٢ : ٦ (٢٧) - جلة ص ١٦١ :	جدد : جدد ١١٩ : ٥ (٦٩) - ٢ : ٢٢٤ - ١٢ : ٤١٢ (٢٠٠)
٢ (٢٨٢)	جلو : لم يجد قيلا ٢٩٦ : ١١ (١٤٥) -
جلنار : جلنار ١٤٤ : ١ (٨٠)	جهندي ص ٥٥ : ١ (٢٣٩)

- جلن : جنة ٤٠٠ : ٤ (١٩٢) - ص ١١٥ : ١
 (٣٢)
 جنى : جنى ٢٨٧ : ١ (١٨٢)
 جهيد : جهيد ، جهيد ، جهيد ١٣٧ : ٢ (٧)
 جود : جود ٣٠١ : ١ (١٤٧)
 جوز : جوز ٩ : ٢ (٢٤)
 جوم : جام ١٩٢ : ١ (١٠١) - ٢ : ٢١٠
 جوى : جوى ٤٩ : ٢ (٤١) - ٦ : ١٧٢
 (٩)
- جلو : جلى ٢٩٧ : ٤ (١٨٥)
 ججم : تجمم ص ١٦٠ : ٢ (٢٨١)
 جمع : جمع ١١٣ : ٢ (٦٦)
 جم : جم ٩٦ : ١ (٥٩) - إجماع ١٢٢ : ٢
 (٧٠) - جم ٤٤٢ : ٢ (٢١٤) - جام
 الماء ص ١٨١ : ٢ (٢٨٩)
 جنح : جنح ٢٩٦ : ٢ (١٤٥)
 جنف : جناف ٢٤٢ : ١ (١٢٢) - ص ١٣٧ : ٢
 (٢٧٠)

الحادي

- حصب : الحص ٢١٥ : ٥ (١١٢)
 حظى : أحاطى ٤٥٠ : ٤ (٢١٧) - حف به
 ٢٩٦ : ٦ (١٦٦)
 حلف : تحفت ٣٥ : ٤ (٣٦) - حف به
 ٢٩٦ : ٦ (١٤٦)
 حنى : حنى ٢٦٥ : ١ (١٣٢) - حفهانه
 ٢٤٦ : ٢ (٢٠٢)
 حند : تعتقد ١١٥ : ٢ (٦٧)
 حلس : حلس ٤٣٨ : ١ (٢١٢)
 حلل : حل ٢٩٧ : ١ (١٦٥) - حلالي ٢٤٢ :
 ٢ (١٦٢) - حلة ص ١٦١ : ١
 (٢٨١)
 حلم : أحلام عاد ١٣٠ : ١ (٧٣) - متعلم
 ٢١٧ : ٢ (٩٠)
 حلو : حلا ٢٤٢ : ٢ (١٦٢) - حلوان ٤٣٠ :
 ٦ (٢٠٨)
 حمل : حمل ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ص ١٦٣ : ١
 (٢٨٢)
 حمى : حمى ص ٢٦ : ٢ (٢٢٩)
- حبب : حبة ٤٤ : ٢ (٣٩) - حب ١٩١ : ٢
 (١٠٠) حباب ٣٤١ : ٨ (١٦١)
 حبل : حبالة ٣٣٤ : ٢ (١٥٨)
 حبو : حبا ص ١٥٦ : ٢ (٢٨٠)
 حتف : حتف ٢٤٦ : ١ (١٦٤)
 حشو : حشوا ص ١٣٦ : ٥ (٢٧٠)
 حجر : حجرا محجورا ١٩٠ : ٤ (١٠٠)
 حجم : حجمة ٣٥٥ : ١ (١٧٣)
 حجو : حجا ٣٥٥ : ٢ (١٧٣)
 حند : حدة ٣٩١ : ٢ (١٨٤)
 حنق : حنقاقي ٥٨ : ٢ (٤٤)
 حرب : حرب ٢٨ : ١ (٢٢)
 حرر : حرار ١٤١ : ١ (٧٨) - حر ووجهك
 ٢٨ : ٣٩٨ (١٨٩)
 حرز : حرز ٢٨٢ : ١ (١٣٩)
 حرن : حرون ٢٧ : ٢ (٣٧)
 حزن : حزن ٩٩ : ٢ (٦١) - ٢ : ٢٩٧
 (١٨٦)
 حشم : حشم ، حشم ١٣٣ : ٢ (٧٤)

- حوز : حوزة ص ١٦ : ١ (٢٣٦)
 حيف : حالف ٢٤٢ : ١ (١٢٣)
 حيل : حال ٢٦١ : ٢ (١٣١)
 حين : حين ٢٤٥ : ١ (١٢٤)
 حنطل : من ٤٤ : ٢ (٢٣٦)
 حنفر : اسحنفر ١٨٩ : ١ (٩٩)
 حوب : حوب ٢٩ : ٢ (٢٨)
 حوت : حوت ١٦٧ : ٤ (٨٩)
 حور : أحور ص ١٨٦ : ١ (٢٥١) - حور ص
 (٢٥٦) ١ : ٩٠

الخاء

- خفى : خوافي ٢٥٩ : ٨ (١٢٠)
 خلب : خلب ٢٢ : ٢ (٢٩) - خلب ص
 (٢٢٥) ١ : ١
 خلف : خلاف ٢٤٢ : ٤ (١٢٣) - أخلف
 ٢٧ : ١ (١٢٥) - خلف ٢٥٨
 ص ٢٧ : ٢ (٢٣٠) - ص
 (٢٧٠) ٤ : ٤ (١٣٦)
 خلق : أخلق ١ : ١ (٥٦) - ١٠٥
 (٨٨) - خلقة ١٦٦ : ٢ (٨٨)
 خلل : خلل ٢١ : ١ (٢٩) - خللة ٢٧٢
 (١٢١) ١ : ١ (١٤٩)
 خود : خود ص ٩ : ١ (٢٢٣)
 خور : خور ١٦٧ : ٢ (٨٩)
 خول : خال ٤٣٠ : ١١ (٢٠٩)
 خيل : خيال ٣٣٢ : ١ (١٥٦)
 خدج : خدجت ٩٩ : ١ (٦٠)
 خدن : أخدان ٣٩٨ : ١٢ (١٨٧)
 خرس : خرس ١٤٠ : ٢ (٧٨)
 خرط : خرط ص ٦٦ : ١ (٢٦٨)
 خرف : خرقا ص ١٢٨ : ١ (٢٧١)
 خرق : خرق المسام ٣٧٢ : ٢ (١٧١) - خرق
 (٢٥) ٣٩٨ : ٣٩٨
 خرم : اخترمته ٢٤٢ : ٣ (١٢٣)
 خزي : خزيان ٣٩٨ : ١٧ (١٨٨)
 خصص : خصاصة ٤٥٠ : ٢ (٢١٧)
 خضل : خضل ٣٩٨ : ٥٣ (١٩٢)
 خطب : خطبمان ٣٩٨ : ٤٨ (١٩١)
 خطط : خط الاستواء ٤ : ٢ (٢٢)
 خطل : خطل ٤٣٢ : ١ (٤٠)

الدال

- درر : لا در دره ص ٣٣ : ١ (٢٣٢) - درة
 ص ٩٥ : ١ (٢٥٥)
 درس : تدرس ١٥٧ : ١ (٨٤)
 درع : اندرعت ٤١٠ : ٢ (١٠٩)
 درق : دريقاق ٢٢ : ٢ (٢٠)
 درى : داراه ١٩٤ : ١ (١٠٢)

- دبيج : ديباجة الوجه ٨٩ : ١ (٥٦)
 دثر : دثر ١٥٢ : ٥ (٨٢) - ٢٠٢ : ١ (١٤٧)
 دجا : دجا ٩١ : ٢ (٥٧)
 دخن : هنتة على دخن ٢٨٥ : ١٠ (١٨١)
 دعن : ديدني ٤٢٢ : ١ (٢٠٥)
 درج : درج ٢٦٠ : ٥ (١٢٢)

- دلن : دلن ١٢٥ ٣ : (٧٥)
 دعكان : دعكان ٤١٠ ١ : (١٩٦)
 دعي : دعيت ٢٤٨ ١ : (١٢٦)
 دور : دور ١٦٧ ٣ : (٨٩) - شدير الملام ص
 دورو : دورو ٢٠٠ ٢ : (٢١٠)
 دورو : دورو ٣٩٨ ٣ : (١٩٠)
- الذال**
- ذهب : ذاهبة ٤٥ ١ : (٤٠)
 ذود : ذاد ٢٤٥ ٢ : (١٢٦)
 ذليل : أصحاب ذليل ١٣٥ ٢ : (٧٥) - سحب
 ذليله ٢٢٥ ٢ : (١٥٥)
 ذم : ذم ٢٥١ ١ : (١٦٦)
- ذا : ذا ٤٥ ١ : (٤٠)
 ذرا : في ذرا ٤٢ ١ : (٢٩)
 ذف : ذفاف ٢٢ ٢ : (٢٠) -
 ذف : ذفاف ٢٤٢ ٢ : (٢٠) -
 ذكر : ذكر ٨٤ ٢ : (٥٥)

- الراء**
- ردا : رده ١٣٦ ٦ : (٧٦)
 ردغ : ردغ ٢٣٩ ٤ : (١٢١)
 ردم : متدم ٣٩١ ٢ : (١٧٤)
 ردن : أردنى ٤٣٠ ١ : (٢٠٨)
 ردى : أردنى ٤٣٠ ١ : (٢٠٨) - ردى ص
 ره : ره ٦ : (٢٤٠)
 رسن : رئيس ص ١٧٣ ١ : (٩٢)
 رسول : رسول ص ١٤ ٢ : (٢٢٥)
 رسم : رسم ٣٦٦ ١ : (١٧٣)
 رشا : أرشاد ٣٨ ٢ : (٢٧) - رشا ٦٥ ١ :
 (٤٧) - رشاد ص ٤٢ ١ : (٣٣)
 رفدا : أرفاد ١٣٦ ٩ : (٧٧) - رفدا ص ٤٩ ٢ :
 (٢٢٨) - إرفاد ص ١١٠ ١ : (٢٦٠)
 رفع : رفاغ ٢٣٩ ١ : (١٢١) - ص ١٦٩ ٢ : (٢٨٥)

- رأب : رأب ١٢ ٢ : (٢٦)
 رأى : رأى ٦ ١ : (٢٢)
 رهد : رهد ١٣٢ ١ : (٧٤)
 ربط : ربط ٢١٥ ٢ : (١١١)
 رباع : تربيع ١١٥ ٤ : (٦٧)
 ربى : أربى ٢٠٦ ١ : (١٨٨)
 رتب : راتب ص ٨ ١ : (٢٢٢)
 رتق : رتاج ٨٦ ١ : (٥٥) - مرتاج ص ٣٧ :
 (٢٤)
 رتك : رتك ص ١٩٤ ٤ : (٢٩٦)
 رحبا : مرحبا ٦٢ ٢ : (٤٦)
 رشف : رشف ص ٩٥ ١ : (٢٥٥)
 ريفو : رشا ص ٤٢ ١ : (٢٣٦)
 رصد : مرصاد ١١٦ ١ : (٦٧)
 رعل : رعليا ٢٩٦ ٦ : (١٤٤)
 رقا : أرقا ٢١٥ ٤ : (١١١)
 رفت : رفات ٧٠ ٢ : (٤١) -
 (٤١)

- روض : رأض ص ١٢٣ (٢ : ٣٧٥) -
 روع : راضي ٤٧ : ١ (٤٠) - نوع ، مزوع
 (١١٧) : ٢٢٩
 روم : أروم ٣٠٧ : ٢ (١٦٩) -
 روبي : رواه ص ٥٥ (٢ : ٢٤٠)
 ريب : ريب الدهر ٢ : ١ (٢٢)
 ربع : ربع ٦٦ : ٢ (٦٠)
 ريش : راش ٩٤ : ٢ (٥٨)
 ريق : أراق ١٤ : ١ (٢٦)
 رم : رم ٣٧٨ : ٢ (١٧٨)
 رين : ران ٤١٦ : ٢ (٢٠٢)
 رفه : رفة ١٧٨ : ٣ (٨٩) - ٣٩٦ (٢ : ٣٩٦) -
 رفق : رق ٧٦ : ١ (٥٠) - ٣٣٥ (٢ : ٣٣٥)
 رلي : مراتي ٣٧٥ : ٢ (١٣٦) - رالي ٢٨٢ : ١
 (١٣٩)
 ركب : ركاب ٩٩ : ٣ (٦١) - ركاب ٢١٩ : ١ (١٥٢)
 رفق : رفق (٦٦) -
 رعم : رعم ١٨٤ : ١ (٩٧)
 رتفق : روقق ، رتفق ص ٤٦٢ (٢ : ٣٧٨)
 رنوة : رنا ٣٩٥ : ٣ (١٨٥)
 روب : روب ١٢ : ٢ (٢٦)
 روه ، ريد : مرقاداً ٥٢ : ٢ (٤٢) - تردها
 ١٨٨ : ٢ (٩٩) - مرود ص ٤٧ : ٢ (٢٣٣)

الرأي

- زند : زند ٩٣ : ٢ (٥٨) - ص ٥٨ (٢ : ٣٧٦)
 زجل : زجل الرعد ١٠٩ : ١ (٦٦)
 زجا : يزجي ١٦٨ : ٢ (٨٩)
 زري : زار ، زري عليه ١٧٠ : ٢ (٩٠)
 زهب : سهل زاهب ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠)
 زعف : زعاف ٢٢ : ٢ (٢٠)
 زلف : زلف ص ١٣٦ : ٢ (٢٧٠)
 زلل : زل ، أزل إله ص ١٤٧ : ٢ (٢٧٥)
 زعم : يزم ، زم ٣١٩ : ١ (١٥٢)
 زعن : يزمن ٣٩١ : ٢ (١٨٤) - يزدان ٣٩٨ : ٢٧ (١٨٩)
 زيد : زبدا ١٣٢ : ٢ (٧٤)
 زجل : زجل الرعد ١٠٩ : ١ (٦٦)
 زجا : يزجي ١٦٨ : ٢ (٨٩)
 زري : زار ، زري عليه ١٧٠ : ٢ (٩٠)
 زذهب : سهل زاهب ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠)
 زعف : زعاف ٢٢ : ٢ (٢٠)
 زلف : زلف ص ١٣٦ : ٢ (٢٧٠)
 زلل : زل ، أزل إله ص ١٤٧ : ٢ (٢٧٥)
 زعم : يزم ، زم ٣١٩ : ١ (١٥٢)
 زعن : يزمن ٣٩١ : ٢ (١٨٤) - أزمانى ،
 إزمانى ٤١٢ : ٦ (٢٠٠)

السين

- سبب : سبب ٣٩ : ١ (٢٧) - سبب : سبب ٣٩ : ١ (٢٧)
- سير : سير من ٨١ : ١ (٢٦٩) - سير : سير من ٨١ : ١ (٢٦٩)
- سجرا : سجورا ١٩٠ : ٢ (١٠٠) - سجرا : سجورا ١٩٠ : ٢ (١٠٠)
- سجع : سجع ٢٤٣ : ٢ (١٢٤) - سجع : سجع ٢٤٣ : ٢ (١٢٤)
- سجل : سجل من ١٥٤ : ٢ (٧٥) - سجل ، سجل : سجل من ١٥٤ : ٢ (٧٥)
- سجل من ١٥٦ : ١ (٢٨٠) - سجل من ١٥٦ : ١ (٢٨٠)
- سجا : سجا ٩١ : ٢ (٥٧) - سجي ٤١٢ : ١ (٢٠١) - سجا : سجا ٩١ : ٢ (٥٧) - سجي ٤١٢ : ١ (٢٠١)
- سحب : أسحب ذيل ١٣٥ : ٤ (٧٥) - سحب ذيله ٢٢٥ : ٢ (١٠٠) - سحب ذيله ٢٢٥ : ٢ (١٠٠)
- سحر : سحر من ٧٦ : ١ (٢٤٨) - سخن : سخن عينه ٤٠٩ : ١ (١٩٧)
- سدن : سدة من ١١١ : ١ (٢٩٢) - سدن : سدة من ١١١ : ١ (٢٩٢)
- سدى : سدى ١٥٢ : ٢ (٨٢) - سرب : تسريبه ٥٥ : ١ (٤٣)
- سرج : سرحان ٢٩٨ : ٢ (٢٤) - سرج : سرحان ٢٩٨ : ٢ (٢٤)
- سرر : سرار ١٥٤ : ٥ (٨٢) - سرار : سرار ١٥٤ : ٥ (٨٢)
- سرور : سرور ١٦٤ : ٢ (٨٧) - يضرر ١٦٤ : ٢ (٨٧)
- سرور : سرور من ١٧٩ : ٢ (٢٨٨) - سعد : سعدا ٢٥٢ : ٢ (١٢٧) - سعدان ٣٦ : ٣ (١٩٠) - المعدان من ٣٦ : ٣ (١٩٠) - المعدان من ٣٦ : ٣ (١٩٠)
- سفب : سفب ٢٢٢ : ٢ (١١١) - سفف : السفة ٢٦٦ : ٢ (١٣٢)
- سفف : سفة من ١٦ : ٢ (٢٢٥) - سفل : سفل ٢٢١ : ١ (١٥٣)
- سقني : استقاء ٢ : ٢ (٢٢) - سقني : استقاء ٢ : ٢ (٢٢)
- سماك : سماك ، سماك ٣٢ : ٣ (٢٩) - سماح : سماح ١٧ : ١ (١٢٣) - سماح ١٧ : ١ (١٢٣)
- سم : سم ٦٤ : ١ (٤٦) - سو : مسامقى ٢٩٩ : ٢ (١١٥)
- سنح : سناج من ٢٨ : ٢ (٢٢٤) - سنح : سنابع ، سانع ١١٠ : ١ (٩٩)
- سهل : سهل ٢٩٧ : ٢ (١٨٦) - سهل : سهل ٢٩٧ : ٢ (١٨٦)
- سود : سود ١ : ٤ (٢١) - سود : سود ١ : ٤ (٢١) - أسود ، ساد ٧٢ : ٢ ، ١ : ١٣١
- سوس : سوس ٣٩٦ : ١٨ (١٨٨) - سوغ : ساغ ٣٣٩ : ١ (١٢١)
- سوق : سوق ٣٣٩ : ١ (١٢١) - سوق : سوق ٣٣٩ : ١ (١٢١)
- سوق : سوق ٢٨٩ : ٢ ، ١ (١٤١) - سوق : سوق ٢٨٩ : ٢ ، ١ (١٤١)
- سوم : سامه صفا ٧٧ : ١ (٤٨) - سامي نبة ٧٧ : ١ (٤٨)
- قفتا ٢٧٦ : ٢ (١٢٨) - سوي : خط الاستواء ٤ : ٢ (٢٢)
- سيب : سيب ٣٠ : ٤ (٢٦) - سيف : سيف ٢٢٢ : ٢ (١١١)

الش

- شیه : شیه ٤٣٨؛ ٩ (٢١٢) - ص ١٢ : ٢

شیر : شیر ٢٢٥ - شیره ص ١٣ : ١ (٢٢٦)

شیخون : أشجاعي ٤٣٠؛ ١ (٢٠٨)

شهر : الشجا ١١ : ٢ (٥٧)

شین بن شافع ٦٢ : ١ (٤٦)

شیرین : شیر ٢١ : ١ (٢٩) - ص ١٧٠ : ٢

شوف : تشوف ٢٠٠ : ١ (١٥٥)

شوم : شام الصدی ٣٣٩ : ٢ (١٦٠)

شین : تشینک ٨٦ : ٢ (٥٥) - شان ٣٩١ : ٢

شرف : مشارع، شریعة ص ١٨٠ : ٤ (٢٨٩)

شرف : مشرفی، مشرف ٤٣٥ : ٦ (٢١١)

شیعی : للشیعی ٩١ : ٤ (٤١) - شار ١٧٣ : ١ (٩٢)

الصاد

- صرف : تصارييف ٦٦ : ٢ (٤٧) - صروف
 صبب : صبب ١٦ : ١ (٢٦) - صبب ٢٤٣ :
 صرف ٢٠ : ٣٩٨ (١٨٨) - صرف ٤٠٢ (٤٠٢)
 صب ١٥٣ : ٢٢١ (١٢٤) - صب ١٥٣ (١٢٤)
 صرف ص ١٣٦ : ١ (١٩٦) - صرف ص ٤٣ (١٩٨)
 صب ٢٨٠ : ١ (١٣٦) - صب ٢٠٩ (١٣٦)
 صبرة ظهر ٤١ : ٢ (٤١) - صبرة ظهر ٤١ (٤١)
 صحف : صحائف ٢٤٣ : ٢ (١٢٣) - صحف
 صدح : صدح ٢٣٩ : ٢ (١١٧) - صدح
 صدأ : صداء ٣٩٦ : ٣ (١٩٠) - صدأ
 صدف : صدف ٢٦٩ : ١ (١٢٤) - صدف ٢٦٩ (١٢٤)
 صدق : صدق ٢٧٦ : ١ (١٢٧) - صدق ٢٧٦ (١٢٧)
 صدي : صادي ٢٨٢ : ٢ (٢٧) - صدي ٢٨٢ (٢٧)
 صلت : ملتنا من ٢٢٦ : ٣ (٣٠٦) - صلت ٣٠٦ (٣٠٦)
 صلچ : موالج من ٨٥ : ١ (٢٥١) - صلچ ٢٥١ (٢٥١)
 مصلصل : مصلال ٢٢٠ : ٢ (١٦١) - مصلصل ١٦١ (١٦١)
 صلف : صلما ٢٢١ : ٢ (١٣١) - صلف ،
 صلف ص ١٣٦ : ٨ (٣٧٠) - صلف ص ٣٧٠ (١٣٦)

صلل : صل ٢٢ : ٣٩٨ (١٨٨)	صوت : صات ٦٧ : ٢ (٤٨)
صلم : صلم ٢٥٦ : ٢ (١٦٨)	صرخ : أصرخ ٧٦ : ٢ (٥٥) - بمصحح
صللي : بصللي ١٤٧ : (٨١)	ـ (٦٦)
صناع : منالع ١٨١ : ٢ (٩٥)	صلول ، صهلل : صال ٢٢٢ : ٢ (١١١) -
صنو : صنوص ٢٣١ : ٢ (٢٠٨)	ـ ٢ : ٣٧١ - ٢ : ٣٧١ - ٢ : ٣٠٢
صوب : صب ٣١ : ٢ (٢٤) - صاب ٤٦ : ٢ (٦٦)	ـ (١٧٥) -
(٤١) - صوب ١٠٩ : ١ (٦٦)	
(١٦٨) ٢ : ٢٠٦	

النحو

ضي : ضاني : ٤٧٧ : ٢ (٢٠٦)	ضيع : ضيع : ٣٦٩ : ١ (١٦٥)
ضير : ضاروا : ١٩٥ : ٤ (١٠٢) - ضير ص	ضس : بضس : ٩١ : ٢ (٥٧)
(٢٨١) : ٢ : ١٦١	ضرع : ضرع : ٢٢٤ : ٢ (١١٩)
ضفاف : ضفين : ٤١٠ : ٤ (١٩٦)	ضرفام : ٢١٠ : ٢ (١٠٩)
	ضل : أضل : ٢٥٨ : ٢ (١٣٠)

اللهم

ظرف : ظراف ۲۵۹ : ۶ (۱۴۰۰) - ظرف ظمن : ظمن ۲۹۵ : ۱ (۱۸۵)

العنوان

عبد : عبد ، حتاب ، إحتساب ص ٢ : ٨	عبد الطيب : عقب الطيب ١١١ : ٢ (٦٥)
(٢٢٢)	(١٥٨)
عثر : عثار ج ٤ : ٢٢٦ : ٢ (١١٩)	عيل : مقابل ٣٣٦ : ٤ (١٥٨)
	عيم : عيالا ص ١٨٢ : ١ (٢٩٠)

- علل : تعلل ١٦ : ١ (٥٩) - عللأ ٢ : ٢٢٧
 (١٥٥) - على علاقته ٣٩٥ : ٢ (١٨٥)
 علو : عليا ص ٥٨ : ١ (٢٤١)
 عمر : عران ٤٣٠ : ٤ (٢٠٨)
 عل : عامل الرمح ٣٣٥ : ١ (١٥٨)
 عم : عم ص ٨١ : ٢ (٢٥٠) - عم ص
 ١٨٠ : ٥ (٢٨٩) - ص ١٩٠ : ٢
 (٢٩٢)
 عندم : ٣٧ : ٢ (١٧٧)
 عنن : عن ٤٦٦ : ٢ (٢٠٦)
 عني : عن ، عنا ٣٨٧ : ٢ (١٨٢) - عنه
 ٤١١ : ٤ (١٩٩) - معان ٤٢٢ : ٢
 (٢٠٥)
 عوج : أوعج ٣٥٧ : ٢ (١٦٩)
 عود : عود ١١١ : ٢ (٦٥) - ٢ : ١٣٥
 ٢ : ٧٦ ، ٧٥) - مساد ١١٦ : ٤
 ٦٧) - ١٣٠ : ٢ (٧٣) - عاد ١٢٧
 (٧١) ٢
 عنون : عوان ٤١١ : ٢ (١٩٩) - معان ٤٢٢
 (٢٠٥) ٢
 عبيب : هباب ١٩ : ٣ (٢٨) - مهابي ٣٣٤ : ٣
 (١٥٨)
 عبيث : عبيث ٧٦ : ١ (٥٢)
 عيد : عادوم ٣٦٠ : ٢ (١٧٠)
 عيس : عيسى ص ١١٤ : ٢ (٢٦٢)
 عيل : عيل صبه ٢٩٣ : ٢ (١٤٣)
 عين : معين ١٨٥ : ٢ (٩٧) - هينة ص ٢٢١
 (٣٠٤) ١
- عدد : عدد ٢٨٦ : ٢ (١٤٠)
 عدا : ماذعا و بدا ١٣٢ : ١ (٧٤) - هنا
 (٧٦) ١٣٧
 عذر : عذار ١٧٧ : ٢ (٩٢) - ص ٨٦ : ١
 (٢٥٢) عذيري ١٨٢ : ١ (١٦)
 عرب : عراب ٤٦ : ٢ (٤٠)
 عرق : معزة ٣٦١ : ٩ (١٧١)
 عرس : عرسه ١٥٩ : ١ (٨٥)
 عرض : عارض ٢١٦ : ٢ (١١٢) - ص ٨٦ :
 ٢ (٢٥٢) - عرض ٢٢٢ : ١
 (١١٥) - عروض ٣٩٦ : ٨ (١٨٧)
 حرف : عرف ١١١ : ٢ (٦٥) - عارفة ٣٩٦ :
 (١١٠) ٣٧
 هري : عواري ٤٥٢ : ٢ (٢٩٧)
 عزز : عززني ٣٢٨ : ٢ (١٥٦) - عزّه ص
 (٢٥٩) ١ : ١٠٨
 عجد : عجود ١٩٢ : ٢ (١٠١)
 عشر : أعشار ١٢ : ٢ (٢٦) - ٢ : ١٩٢
 (١٠١) - عشر ١٦٧ : ٢ ، ٤ (٨٩)
 (٩٠) - عشرينة ٢ : ٢٥٤ (١٢٨)
 عصب : عصبة ٣٧٦ : ١ (١٧٧)
 عطارة : عطارة ١٠٧ : ٢ (٦٦) - ص ١٣٣ :
 (٢٦٩)
 عطن : أطutan ٤١٢ : ١ (٢٠٠)
 عفص : غفصة ص ١٧٨ : ٣ (٢٨٨)
 عفو : عفاء ٣٧٩ : ١ (١٣٨) - عالي ص
 (٣٧٢) ١ : ١٥٦
 عقد : عقد الفضل ٨٥ : ٢ (٥٥)
 طفل : عقبة ص ٩٠ : ١ (٢٥٣)
 علق : علق ١٥٧ : ١ (٨٤) - ٦ : ٢٨٥
 (١٨١)

الغين

- غلب : أغلب ٣٥٦ (٢ : ١٦٨) - غلبة ٢ : ٢٤٧ (١٤٨) - غلطة ٢ : ٢٠٦ (١٦٤) - غلائل ٣٩٨ (٢٨) - غليل ص ١٥٢ (٥ : ٢٧٧) - غليل ص ١٥٧ (٣ : ٢٨٠)
- غلو : غالوا ١٩٦ (١ : ١٠٣) - غالوي ٤ : ٢٢٩ (١٢١) - غالية ٣٤٣ (١ : ٢٠٢، ١ : ١٦٢) - غم : غمة ٤٢ (٢ : ٣٩)
- غول : غوايل ٣٣١ (١ : ١٥٧) - غول ١٥ : ٣٩٨ - غول ١٩٣ (٣ : ٤٠٠) - غوي : غويي ٤٤٦ (١ : ٢١٥)
- غيب : غيبوب ١٧ (٢ : ٢٧) - غيم : غراماتي ٤٢٦ (١ : ٢٦) - غزو : مغزي ٣٤٨ (١ : ١٦٥) - غضض : غضان ٣٩٨ (٢٩ : ١٨٩)
- غيبب : غيبة ٤٠ (١ : ٢٨) - غيث ٤١٥ (١ : ٢٠٢) - غدر ٣٦٩ (٢ : ١٧٤) - غدو : غواندي ٣٠٦ (٢ : ١٤٨) - غدو ١٥٤ (١ : ٢٧٨)
- غريب : غرير ص ٨٦ (١ : ١٢٩) - غرير ص ٢٥٧ (٢ : ٢٨٠) - غرفة ١٥٦ (٢ : ٢١) - غرر ٢ (٨٤) - غر ١٦٦ (١ : ٨٨) - غر ١٤٦ (٢ : ٢٧٥) - غرم ٣٤٨ (١ : ١٦٥) - غرم ٤٢٦ (١ : ٢٦) - غراماتي ١٨٣ (٢ : ٢٩٠)
- غزو : مغزي ٣٤٨ (١ : ١٦٥) - غضض : غضان ٣٩٨ (٢٩ : ١٨٩)

الفاء

- فرن : فراني ٤٢٠ (١ : ٢٠٤) - فرنند : إفرنند ، فرنند ١٢٢ (١ : ٧٦) - فري : أفري ١٥٥ (١ : ٨٤) - فراني ٤٢٠ (٤ : ٢٤٠) - فسد : الفساد ١٢٠ (٢ : ٦٩) - فصل : أفصلها ٣٩٨ (٦ : ١٨٧) - فيصل ص ٥٥ (٤ : ٤٤) - فضض : فضت ٤ (١ : ٢٢) - فضم : فاحمة ٣٩٨ (٢٧ : ١٨٩) - فلم : فلم ص ١٨٢ (١ : ٢٩٠) - فرت : فرات ٢٧٠ (٢ : ٤٩) - فرد : فارد ١١٠ (٢ : ٦٥) - فرز : فرزان ص ٢١١ (٢ : ٢٠١) - فرق : مفارق ١١ (٢ : ٢٥) - الفرقان ٤٠٧ (١ : ١٩٦) - فرقد : الفرقدان ٤٢١ (٤ : ٤٢) - فرك : فركتني ، فروك ٢٧٦ (٢ : ١٣٧)

فوض : مفوض ٢٠٩ : ١ (١٠٨)
 فود ، فيد : فود ١٦٢ : ١ (٨٦) - ٤١٢ : ٨
 فيا : فاء ٢٦ : ٢ (٣١) - أفاد العقول ص ١٥٢ : ٤
 فيل : فيول ٢٩٦ : ٥ (١٤٤) - (٢٧٧)

القاف

- | | |
|--|--|
| قطع : أقطعه ٣٣٩ : ١ (١٦٠) | غير : قبرة ، قبرة من ٨٥ : ٤ (٢٥١) |
| قعد : قعده ١٢٣ : ٤ (٧٤) | قتد : قتاد ص ٦٦ : ١ (٢٤٤) |
| قفز : قفرا ١٨٠ : ١ (٩٥) | قرن : قترة ٤٤ : ١ (٢١٤) |
| قفو : قفا ٢٢ : ٤ (٢٠) | ضم : حضم الأحوال من ٢٠٣ : ٢ (٢٩٨) |
| قلب : قلبي ٢٨ : ٢ (٣٧) | قدح : قدح الزند ٢٨ : ١ (٣٧) |
| قلل : قلا ٢٩٦ : ١ (١٤٥) - إقلالي ٣٢٨ : ١ (١٤٦) | قدد : قدة ٦٢ : ٢ (٤٦) - ١٧٣ : ٤ (٩٢) |
| (١٥٦) | قدي ص ٥٥ : (٤٠) |
| قلم : قلم ٢٣١ : ٢ (١١٨) | قدر : مقدرة ٣٩٨ : ٢٦ (١٨٩) |
| قل : أقلهم ٢٢٠ : ٢ (١١٤) - يقلهم ٣٩٨ : ١٩ (٢٠٢) | قدم : قوادم ٢٥٩ : ٨ (١٣٠) |
| قر : قاصري ، قر ١٨٢ : ١ (٩٦) - يقر ٤٣٢ : ٢ (٢١٠) | قذف : سامني نية قذفا ٢٥٤ : ٢ (١٢٨) |
| قنا : قاله ٤١٢ : ٤ (١٤) (٢٠١) | قذل : قذال ص ١٧٠ : ١ (٢٨٥) |
| قند : قند ص ٤٤ : ٢ (٢٣٦) | قذني : قذني ٢٢ : ١ (٢٩) |
| قفع : قفع ٢٢٧ : ١ (١١٦) | قرب : مقاربها ٢٥٢ : ٢ (١٢٧) - قرب ص ٢٧٠ : ٢ (١٣٦) |
| قucus : قناعين ص ١١٤ : ١ (٢٦٢) | فرح : فراح ص ١٥٢ : ٥ (٣٧) |
| قني : أقني ١١٠ : ٧ (١٠٠) - قنيان ٣٩٨ : ٤٢ (١١١) | قرض : قارضونا ٢٤٢ : ٦ (١٢٢) |
| قود : قود ص ٦٥ : ٢ (٢٤٤) | قرع : قريع ، تكريع ٢٢٤ : ٢ (١١٩) - |
| قور : قسar ١١١ : ٤ (١٠١) - ٢ : ١٩٢ - ٢ : ١٩١ (١٠١) | قربيع ٣٩٨ : ٦٥ (١٩٥) |
| (١٠١) | قرى : تستقرى ١٠٠ : ١ (٦١) - قرى ، قراء |
| قيس : قيس ٢٠٨ : ٢ (١٠٨) | ٢ : ١٦٥ : ٢ (٨٨) - قاري ١٩١ |
| قيض : قييض ٢٥٦ : ١ (١٢٩) | ٢ : ١٠٠) - استقرتهم ص ٨ : ٢ (١٠٠) |
| قييل : مقيلا ٢٥٠ : ١ (١٦٦) | - قراني ص ١٨٠ : ٦ (٢٨٩) (٢٢٢) |
| | تشب : تشيبا ١١ : ١ (٢٥) (٢٧٠) - |
| | تمد : قصد ص ١٣٦ : ٦ (٢٨٢) - أقصد السهم ص ١٦٦ : ٢ (٢٨٣) . |
| | تمض : قصاص ٢١٨ : ٢ (١١٣) |

الكاف

- كفر : كفرانه ١٠٥ : ١ (٦٢) - كفسود ص
 (٢٧٥) ٢ : ١٤٦
- كف : كفاف ٢٥٥ : ١ (١٢٨)
- كتف : كتفا من ١٥٢ : ٦ (٢٧٧)
- كلف : كلف ٢٤٠ ٤ : ٤ (١٢٢) - ص ١٣٦ ١ : ١
 (٢٧٠)
- كلل : كليلا ٢٩٦ ٨ : ٨ (١٤٤) - كل ٢٤٤ ٢ : ٢
 (١٦٢) كلة من ١٦١ ٦ : ٦ (٢٨٢)
- كلم : يكلم ٣٦٠ ١ : ١ (١٧٠)
- كم : أكم ١٧ ٢ : ٢ (٢٧)
- كتو : كتا ٢٩٦ ١١ : ١١ (١٤٥) - كتي ٣٣٥ ١ : ١
 (١٥٨)
- كن : أكتان ٣٩٨ ٢٥ : ٢٥ (١٩٠)
- كتني : كتني ٦٧ ٢ : ٢ (٤٦)
- كون : الكون ١٢٠ ٢ : ٢ (٩٦)
- كيس : كياسة ١٩٩ ٢ : ٢ (١٠٤) - كيس
 ١ : ٢٠٣ (١٠٦)
- كتب : كتاب ٥٣ ٢ : ٤٣ (٤٣)
- كتير : كبيبة ٤٨٨ ١ : ١ (٩٩)
- كتوب : أكتي ١٨٥ ٢ : ٢ (٩٦)
- كتف : كتافت ٢٤٢ ٧ : ٧ (١٢٢)
- كلر : كلر ١٤٠ ٢ : ٢ (٧٨) - كلرا ٢٩٨ ١ : ١
 (١٤٥)
- كتعد : تكتدنك ، يكتد ١١٩ ٤ : ٤ (٦٩)
- كتسن : كودن ٤٦ ٢ : ٢ (٤٠) - ص ٢١٤ ١ : ١
 (٢٠٢)
- كتى : مكتد ١٣ ١ : ١ (٥٨)
- كترع : يكترع ٢٢٢ ٤ : ٤ (١١٥)
- كرك : كركي ١٠٤ ١ : ١ (٦٢)
- كرم : أكرومة ٢٩٩ ٢ : ٢ (١٤٦)
- كرنب : كرنب ٦٦ ١ : ١ (٤٥)
- كتشع : كاشع ٤٢٠ ٢ : ٢ (٢٠٤) - ص ١٧٥ ٢ : ٢
 (٢٨٧)

اللام

- لاظط : لظ ، ألط ٢٤ ٢ : ٢ (٢٠)
- لمز : لمزوا ١٩٦ ١ : ١ (١٠٣)
- لهم : لham ٣٥٨ ٢ : ٢ (١٦٩)
- لوز : لاز ، ١٣٨ ، ١ : ١ (٧٧)
- ليف : ليف ٢٦٨ ٢ : ٢ (١٣٤)
- لين : ليان ٣٩٨ ٣٧ : ٣٧ (١٩٠)
- لام : لامة ، لامة ٣٥٢ ٢ : ٢ (١٦٧)
- لنجج : لنجج ٣٩٨ ٥٠ : ٥٠ (١٩١)
- لجم : لجمي ٢١٠ ٢ : ٢ (١٠٩)
- لسا : لاح ١٧٣ ٤ : ٤ (٩٢) - لساه ٢٢١ ١ : ١
 (١١٤) - يلعلاني ٤٣٠ ٢ : ٢ (٢٠٨)
- لند : ألد ص ١٠٨ ١ : ١ (٢٥٩)
- لطف : ألطاف ٢٤١ ٢ : ٢ (١٢٢)

الميم

- ممض : يمض ٤٠ : ٢ (٢٨) - ٣ : ٢١٥
 مضمضة ٣ : ٢٢٤ (١١١) -
 (١١٩) -
 ممض : أمضى ١١٩ : ٢ (٦٩)
 مطل : مطله حقه ١ : ٢٥٤ (١٢٨)
 مكان : مكانه من ٢ : ٢٢٤ (٢١٠)
 ملك : مالك ٤ : ٢ (١٤٠)
 متمن : متمنة ، من ٢ : ٣٩٩ (١٩٣)
 مه : مه ٢ : ٢ (٦٦) - من ١٨٧ : ٢ (٢٩٢)
 مهر : أمهرها ١ : ٢٧٦ (١٣٢)
 موت : ممات ٢ : ٥٤ (٤٣)
 مول : قبول ١ : ٣٠٢ (١٤٧)
 مبيع : مباحاً ٢ : ٣٢٧ (١٥٥)
 ميد : ميد ، ميدة من ٢ : ٢ (٢٨١)
 ميس : مائساً من ٢ : ١٧٩ (٢٨٨)
- مجع : مج الماء من ١ : ٢١ (٢٢١)
 حمض : حمض ٢ : ٦٩ (٦٥)
 مسد : مسد ١١٩ : ٢ (٦٩) - من ٨١ : ٤ (٢٥٠)
 منق : منق من ٢ : ٢٨ (٢٢٤)
 مرخ : المرخ ٤ : ٦١ (٦١)
 مرد : أمرد ١ : ٣٨١ (١٧٩)
 مرر : مرر ٢ : ٣٧ (٣٧) - أمرار ١ : ١٨٧ (١٨٧)
 منن : مران ٧ : ٤٣٠ (٤٣٠)
 مرره : مرره ٨ : ٤٣٨ (٤٣٨)
 مري : بيري ١ : ١٨٢ (٩٦) - أمري ٢ : ٣٩٩ (٣٩٩)
 متمن : متمن ١ : ١٠٩ (٦٤)
 ممس : ممسى ٢ : ٣٣٧ (١٥٩)
 مسك : غسكت ٢ : ٧٦ (٥١)

النون

- لحو : لحاه ٢ : ١٧٠ (٩٠)
 ندا : نداء ٤ : ٤ (٧٦)
 ندب : ندب ١ : ٢٦ (٣١) - ١ : ٣٧٠ -
 (١٧٥) - انتدين ١ : ٢٦ (٢١)
 ندد : ندة عنه ٨ : ٢٩٦ (١٤٤) - ند ، ند
 مثلث من ٢ : ٣١ (٢٢١)
 ندى : ندى ٦٦ : ٢ (١١٣) - ندي ١١٠ : ٢ (١١٠)
 (١٠٠) - من ٦٦ : ٥٥ (٢٤٠)
 نزو : نزوانه من ٤ : ٢٢٦ (٣٠٦)
 نسخ : نسخ ٢ : ١٠١ (٦١)
 نسم : نسم ٢ : ٢٢٢ (١١٤)
- نأى : ناء ٦ : ٦ (٢٣)
 نبه : نبه ٢ : ٤١ (٢٨) - ٤٢٨ : ٢ (٢١٢) -
 ناهي : ناهي ٢ : ٤١ (٣٨)
 نبو : بنبو ٢ : ٤١ (٢٨)
 تفت : تفتا ١ : ٢٥٧ (١٢٩)
 نجر : نجاري ١ : ٢٢ (٣٢) - ١١٠ : ٢ (٦٥) -
 منجوراً ١٠٠ : ٢ (١٠٠)
 نجع : نجع ١ : ٢٢٨ (١١٧) - نجع ٤٣٥ : ٦ (٢١٠)
 لمحت : متحوتا ٣ : ١٩٠ (١٠٠)
 تحمل : تحمله القصيدة ١ : ٣٠٣ (١٤٧)

- نثا : تثنائي ٦٦ : ٢ (٦٠)
 نشر : نشرت ٥٤ : ٢ (٤٣)
 نشو : متشيا ٢٩٨ : ٥٢ (١٩١) - يبني ص
 نصب : نصب ١٢ : ٢ (٢٦)
 نصص : نصص ٢٠٨ : ٢ (١٠٨)
 نصل : أنصل ٣٠٢ : ٢ (١٤٧) - نصول ٣٣٠ :
 ١ (١٥٦) - منصل ٣٣٥ : ٢
 ١٤ (١٥٨) - نصل ضئيل من ١٣٦ :
 ٢٧١ (٢٧١)
 نضو : ينضي ٩١ : ٣ (٥٧) - نضا ١٦٣ : ٢
 ٨٧ (٨٧) - ص ٢٢٦ : ١ (٣٠٦)
 نطف : نطفا ٢٥٤ : ١ (١٢٨) - نطاف
 ٤٤٢ (٤٤٢)
 نظر : نظرة ٢١٨ : ١ (١١٢) - ناظرها
 ٤٢ (٤٢)
 نظم : تنظمه ١١٤ : ٢ (٦٦) - نظمها ٣٧٠ : ٢
 ١٧٥ (١٧٥)
 نتف : نتف ٤١٠ : ٢ (١٩٦)
 نفه : نفه ١٨٧ : ٢ (٦٨)

۲۰۱

- | | |
|--|--|
| هـ : پهمی ۱ : ۲۴۷ (۱۶۴) - طرف هـام | هـتك : هـتك ۳۸۸ : ۲۸ (۱۸۹) |
| (۱۶۸) : ۲ : ۳۵۵ | هـجـس : هـجـس ۱۱۳ : ۲ (۶۶) |
| هـون : مهـنـا ۲۶۱ : ۲ (۱۲۱) - المـون ۴۰۸ : | هـدن : هـدـنـة عـلـى دـخـنـ ۳۸۵ : ۱۰ (۱۸۱) |
| (۱۹۷) ۵ | هـزـز : اهـزـزـ النـبـاتـ صـ ۱۹۰ : ۳ (۲۹۲) |
| هـوـيـ : مـهـوـيـ ۴۶۵ : ۱ (۲۱۵) | هـفـهـفـ : مـهـفـهـ ۸۶ : ۱ (۵۶) - صـ ۱۷۹ : ۱ |
| (۲۱) هـيـبـ : أـهـابـ ۲۶ : ۱ (۱۰۹) | هـلـبـاجـهـ : هـلـبـاجـهـ ۸۱ : ۱ (۵۲) |
| هـيـجـ : هـيـاجـ ۲۱۰ : ۲ (۲۸۹) | هـلـلـ : اـهـلـ ۱۰۹ : ۱ (۶۶) |
| هـمـ : هـمـ صـ ۱۸۰ : ۴ (۱۰۲) | هـزـزـنـكـ : هـزـزـنـكـ ۱۹۶ : ۲ (۱۰۲) |

الواو

- ويش : أوباش ٢١٧ : ١ (١١٢) -
 ويل : ويل ٢٠ : ١ (٢٢) - ٢١ : ٢ (٢٤)
 وتر : ترقة ٣٦٢ : ١ (١٧١) -
 وجد : وجد ٦٢ : ١ (٤٦)
 وحف : وحف ١٦٢ : ٢ (٨٦) - ٥٢ : ٢٩٨
 وفسد : أفساد ٢١٧ : ١ (١١٢) - فسد ص
 وحي : وحي ٤١٢ : ١٤ (٢٠١)
 ودد : وكل ، الود ٤٤٦ : ٢ (٢١٥)
 ودي : أودي ٢٩٢ : ٢ (١٤٢)
 ورد : تردها ١٨٨ : ٢ (٩٩) - ورد ٢٢٣ : ٤ (١١٥) - قرد ص ٦٠ : ٢ (٢٤٢)
 ورش : وارشا ٤١٠ : ٢ (١٩٦)
 وده : ده ٤٣٨ : ٦ (٢١٢)
 وري : وار ١٨٥ : ٢ (٩٦)
 وند : وند ١٤٣ : ١ (٧٦) - أوزار ١٩٥ : ١ (١٠٢)
 وزع : وزع (١٨٧) -
 وسام : وسام ٣٨٦ : ١ (١٧٤) - مسم ٤٢٤ : ١ (٢٠٥) - سما ص ١٨٠ : ٦ (٢٨٩)
 وسن : سنة ٣٨٦ : ٤٧ (١١١)
 وشق : وشق ٧ : ١ (٢٦) - ٢٤ : ٣٨
 وهب : هبة ٤٥ : ١ (٤٠)
 وهن : وهن ٩٦ : ١ (٦٠)
 وصب : وصي ١٤ : ١ (٢٦) - أوصاب ٣٣ : ١ (٤١) ١ : ٤٨ - ٢٥ (١)

الياء

- يتم : يتم ص ١٨٠ : ٢ (٢٨٩)
 يدى : أيدى ص ٩٢ : ٢ (٢٥٤)

(٢)

فهرس القوافي (١)

أول البيت الأول	القافية	رقم القصيدة	عدد الأبيات	البحر	ص
-----------------	---------	-------------	-------------	-------	---

الألف المقصورة

أيتهاك	والشكوى	٢	٢	الطوويل	٢٢
لنا	فناه	٢	٨	خلع البسيط	٢٤

الممزة

لأنس	والنظراء	٢	٢	الكامل	٢١
لم تر	وشاء	٢	٧	السريع	٢٤
وزنا	سواء	٢	١ : ١	الوافر	٢٢١
أراح	باليأساه	٢	٢ : ٢	الوافر	٢٢١
قالوا	العلياء	٥	١	الكامل	٢١
إذا	وضاء	٢	٤	الوافر	٢٢
ترحلت	ورائي	١+٥	٦	المتقارب	٢٣
قل	التصحاء	٢	٩	الكامل	٢٤
كل	وسناء	٢	٢ : ٢	الخفيف	٢٢١
كنت	رفاه	٢	٤	الخفيف	٢٢٢
كل	والادواء	٢	٥	الخفيف	٢٢٢
أري	بقائه	- ٣	٥	الطوويل	٢٣
بعضرة	المحائم	٢	٦	المتقارب	٢٢٢

(١) رتبت القوافيضم فالفتح فالكسر فالسكون ولم يشر فيها إلى ما ورد منها في المقدمة .

(٢) أي أنها ضمتنا إلى الأصل بيتاً واحداً ، وهكذا في كل ما سيد في هذا الفهرس .

أول البيت الأول	القافية	رقة القصيدة	عدد الأيات	البحر	ص
الباء					
ماكتت	ويضرب	١٦	٢	الكامل	٢٧
ننوب	يؤوب	١٨	٢	المتقارب	٢٨
الدهر	مشوب	٢٢	٤	خلع البسيط	٢٩
كالشمس	الذهب	٣٠	٥	البسيط	٢٣
الدهر	حرب	٤٢	٢	خلع البسيط	٢٨
وقائلة	مناهب	٥٧	٢	الطوويل	٤٤
ياغالب	مغلوب	ص : ٧	٢	السريع	٢٢٢
للناس	راتب	ص : ٨	٢	الكامل	٢٢٣
وللخدود	تجاب	ص : ٩	٢	الطوويل	٢٢٣
وإني	كواكبه	١٧	٢	الطوويل	٢٧
تصير	غنه	٤٠	٢	الطوويل	٢٨
أقلل	تحبه	ص : ١٠	٢	محزوه الكامل	٢٢٤
ستى	تشبيا	١١	٢	الطوويل	٢٥
حاتم	وترحبيا	٢٠	٢	البسيط	٢٨
سهي	شربا	٢١	٤	الخفيف	٢٩
لا تحسبني	نصيبا	٢٥	٢	الكامل	٢١
يامن	سببا	٣٩	٢	البسيط	٣٧
وشادن	مرحبا	٦٢	٢	السريع	٤٦
محبتي	المبة	٤٤	٢	محزوه الكامل	٣٩
إذا	ذاهبته	٤٥	١	المتقارب	٤٠
ولا رأيت	حرابته	٤٦	٢	الطوويل	٤٠
المر	الأحبه	ص : ١١	٢	محزوه الكامل	٢٢٤
ان عهد	الثبه	ص : ١٢	٢	محزوه الخفيف	٢٢٤
أتاني	الفاريا ب	١٢	٢	المتقارب	٢٥
يامن	تعب	١٢	٢	البسيط	٢٦
وإذا	يلحقوا بي	١٩	٤	الخفيف	٢٨
توقف	مشرب	٢٢	٢	الطوويل	٣٠
أمببت	ندبي	٢٦	٥	الطوويل	٢١

أول البيت الأول	القافية	رقم التصنيفة	عدد الأيات	العنوان	ص
إذا	والحربِ	٢٨	٢	البسيط	٢٢
جد	والشيبِ	٢١	٢	الكامل	٢٤
وإذا	الأبوابِ	٢٤	٢	الخفيف	٢٥
لوارتاح	الجوابِ	٢٥	٤	الواقر	٣٦
هألي	الجهوبِ	٣٦	٢	عزوذه الكامل	٣٧
ياعائب	والكتنبِ	٢٨	٤	البسيط	٣٩
يأياها	قلبي	٤٢	٢	الخفيف	٤١
كتبت إليه	الجوابِ	٤٩	٢	الواقر	٤٢
كتبت فلم	الجوابِ	٥١	٢	الواقر	٤٢
عليك	شرابِ	٥٣	١+١	الطوبل	٤٣
تقدمت	الطيبِ	٥٤	٢	المقارب	٤٤
أري	تجري بي	٥٨	٢	المرج	٤٥
ماذا	كري بي	٦١	١	الرجز	٤٥
يامن	للكربِ	١٢ :	٢	البسيط	٤٧
ان كنت	الطلبِ	١٤ :	٢	الكامل	٤٧
صحت	الكربي	١٥ :	٢	الكامل	٤٧
إذا	والخلبِ	١٦ :	٤	الطوبل	٤٧
أتاني	مكتبِ	١٧ :	٢	الطوبل	٤٧
مدحتك	بالثوابِ	١٨ :	٢	الواقر	٤٧
أخ	تجريبه	١٠	٢	المقارب	٤٨
بابي	وصبيبه	١٤	٢	الكامل	٤٩
انكرت	سواكِها	١٥	١	البسيط	٤٩
إذا	صاحبِه	٢٧	٢	المقارب	٥٠
ان كنت	أوصابِه	٣٣	٢	الكامل	٥٠
إلى الله	بلينا به	٤١	٢	المقارب	٥١
لقد	كواكبِه	٤٧	٢	الطوبل	٥١
يامبتلى	أوصابِه	٤٨	٢	الكامل	٥١
مواعيده	بسراهِه	٥٠	٢	الطوبل	٥٢
شكوت	رضابِه	٥٢	٢	الطوبل	٥٢

أول البيت الأول	القافية	رمم التصعيدة	عدد الأبيات	البحر	ص
إذا	وتسربيه	٥٥	٢	السريع	٤٣
ولما تنازع	نايه	٥٦	٢	المتقارب	٤٤
إذا	يشتبه	٥٩	٢	المتقارب	٤٥
انظر	ولهيبه	٦٠	٢	الكامل	٤٦
صبراً	بكلاهه	١٩ :	٢	الكامل	٢٢٧
لایعدم	وأصحابه	٢٠ :	٢	البسيط	٢٢٧
فإن تزفي	بيابيك	٢١ :	٢	خلع البسيط	٢٢٧
تعوا	حدب	٢٤	٥	المتقارب	٣٠
إذا	النسبة	٢٩	٢	المتقارب	٣٢
وأخلق	ادب	٢٢	٢	الطوويل	٣٥
أيا قاطعاً	سهم	٣٧	٢	الطوويل	٣٦
وعندي	العصبة	٢٢ :	٢	الطوويل	٢٢٨

التاء

لاتظن	موات	٦٦	٢	الخفيف	٤٨
ودعت	تمسك	٧٦	٢	المسرح	٥١
صديق	ألت	٢٢ :	٢	المتقارب	٢٢٨
إذا	وقوت	٢٤ :	٢	المتقارب	٢٢٨
خمسين	خلفتها	٦٦	٣	السريع	٤٧
ذو	وإنعانتا	٦٧	٢	السريع	٤٧
قال	شتيها	٧٥	٢	الخفيف	٥١
إن لم	بناحيقى	٦٣	٢	المسرح	٦١
كان	ياقوت	٦٦	٢	البسيط	٦١
شافه	شفت	٦٥	٢	مزروه الرجل	٤٧
حرضوني	الدرجات	٦٨	٢	الخفيف	٤٨
أتلفني	صفاقى	٧٠	٢	الوافر	٤٩
قولا	وياقوت	٧١	٢	البسيط	٤٩
إن الذي	وفنة	٧٢	٢	الكامل	٤٩
تعاطى	فوات	٧٣	٢	الطوويل	٥٠

أول البيت الأول	القافية	رقم التصعيدة	عدد الأبيات	البعر	ص
يامن	المعافاة	٧٧	٢	البسيط	٥١
إذا	آت	٧٨	٢	البسيط	٥٢
ماستقامت	فناقي	ص : ٢٥	١	الخفيف	٢٢٩
معاشر	مقوت	ص : ٢٦	٢	البسيط	٢٢٩
إذا	مقوت	ص : ٢٧	٢	البسيط	٢٢٩
بألي	صفاتي	ص : ٢٨	٤	الخفيف	٢٣٠
المر	غفلاته	٧٤	١٠	الكامل	٥٠
أندي	شفته	ص : ٢٩	٤	البسيط	٢٣٠
ياماها	المكرمات	ص : ٣٠	٢	السريع	٢٣١
الشاعر					
ولا رأيت	أخبئ	ص : ٣١	٢	الطويل	٢٣١
سلام	وحيثهم	٨٠	٢	الطويل	٥٣
لاترج	البيت	٧٩	١	السريع	٥٤
عذرتك	والنكث	ص : ٣٢	٢	الطويل	٢٢٢
لادر	الأجداث	ص : ٣٣	٢	الكامل	٢٢٢
عجبت	حدث	ص : ٣٤	٢	الرجز	٢٢٢
المجيم					
لكم	الرتاج	٨٦	٢	الوافر	٥٥
ألم تر	يعالجه	ص : ٣٥	٢	الطويل	٢٣٣
ومهفيف	إزعاجا	٨٤	٢	الكامل	٥٤
قل	غزيرجا	٨٥	٢	البسيط	٥٥
قل	درجا	٩١	٢	البسيط	٥٧
القى	فرجا	٩٢	٢	البسيط	٥٧
لي	باحجه	٨١	٢	السريع	٥٣
دعني	حاجقى	٨٩	٢	السريع	٥٦
وإن همت	تغريجه	ص : ٣٦	٢	المجت	٢٣٣
كتابك	وابتهاجي	٨٢	٤	الوافر	٥٣

أول البيت الأول	القافية	رقم التصيدة	عدد الأبيات	البع	ص
بنفسِي	درج	٨٣	٢	الطوبل	٥٤
ومشوق	زاج	٨٧	٢	الوافر	٥٥
فديتك	المزاج	٨٨	٢	الوافر	٥٦
يامها	بنهاج	٩٠	٢	السربيع	٥٧
لقاوك	المرتج	٣٧ ص :	٢	المتقارب	٢٢٤
نصحتك	أجاج	٣٨ ص :	٢	الوافر	٢٢٤
الخاء					
للناس	منجح	٩٣	٢	الكامل	٥٨
أخ	فقيح	٩٤	٢	الطوبل	٥٨
بلاد	فسيح	٣٩ ص :	٢	الوافر	٢٢٤
أنكب	فصاح	٤٠ ص :	٢	الطوبل	٢٢٥
لن كذبت	فسيح	٤١ ص :	٢	الوافر	٢٢٥
لا تعظمن	مدحِّيَه	٤٢ ص :	٢	الكامل	٢٢٥
أيامِن	وأفرحا	٩٥	٢	الطوبل	٥٨
وأقسم	نوحًا	٩٧	٢	الوافر	٥٩
أند	المرج	٩٦	٢	الطوبل	٥٩
قامت	وروحي	٩٨	٤	خلع البسيط	٦٠
إذا	التجاعُ	٤٣ ص :	٢	السربيع	٢٢٥
الخاء					
قلبي	أَخ	١٠٠	٢	البسيط	٦١
إذا	نسخو	١٠١	٢	الطوبل	٦١
عاجلت	بالتوييج	٩٩	٤	الكامل	٦٠
الدال					
صديق	شاهد	١٠٥	٢	المتقارب	٦٣
ستابك	وارد	١٠٧	٢	الطوبل	٦٤
ذو	مقصود	١١١	٢	السربيع	٦٥
له	مرد	١١٩	٥	خلع البسيط	٦٩

أول البيت الأول	القافية *	رقم القصيدة	عدد الأيات	البحر	ص
فِي هَمْ	يساعد	١٢٣	٢	الطوبل	٧٠
وَلِلرَّهِ	بد	١٢٥	٢	الطوبل	٧١
تَكَلُّم	جاذ	١٢٨	٢	الطوبل	٧٢
فَدِيكَ	عوذ	١٢٩	٢	الوافر	٧٢
أَقْرَب	سعيد	١٣٣	٤	الخفيف	٧٤
رَأَيْتَ	السَّمِيدَ	١٣٤	٤	الوافر	٧٥
لِلنَّاسِ	سِرْقَنَدَ	ص : ٤٤	٢	السريع	٢٦٦
زَفْتَ	قصائذَ	ص : ٤٥	٢	الكامل	٢٦٦
إِذَا	البعاذَ	ص : ٤٦	٢	خلع البسيط	٣٦٧
هَدِيَة	البيذَ	ص : ٤٧	٢	السريع	٢٦٧
سِبْحَانَ	وَاطْرَدَا	١٠٢	٣٢	البسيط	٦٢
إِذَا	مؤبداً	١٠٣	٣	الطوبل	٦٢
سَلَ	النَّفَادَا	١١٥	٤	الوافر	٦٦
اعْرَفْ	وَالنَّكَدا	١١٧	٤	البسيط	٦٨
يَاغْزَالَا	تَصَدَّى	١٢١	٢	الخفيف	٦٩
أَخْلَفْتَ	المِيَادَا	١٢٧	٢	الكامل	٧٢
قَلَ	فَسَادَا	١٣١	٢	الكامل	٧٣
يَالِيتَ	رَبِداً	١٣٢	٢	المنسج	٧٤
أَرَأَيْتَ	سَهُودَا	ص : ٤٨	٢	الكامل	٢٦٧
وَبَصِيرَ	جَداً	ص : ٤٩	٢	مجزوه الرمل	٢٢٨
أَتَانِي	وَاقْدَا	ص : ٥٠	٢	الطوبل	٢٢٨
مِنْ	أَبْدَا	ص : ٥١	٢	البسيط	٢٢٨
قِيلَ	الوَحِيدَه	١٠٤	٢	مجزوه الكامل	٦٣
إِذَا	النَّدَامَه	١١٣	٢	الوافر	١٦٥،٦٦
اَنَّ الْمَوْدَه	زِيَادَه	١١٤	٢	مجزوه الكامل	٦٦
خَذَنَا	عَدِ	١٠٦	٢	الطوبل	٦٣
وَقَلْبَ	بَدِ	- ١٠٨	١	الطوبل	٦٤
وَكَمْ	الرَّعِيدَ	١٠٩	١	الطوبل	٦٤
مَأْنَسٍ	بِالْبُوارِدِ	١١٠	٤	الرجز	٦٥

أول البيت الأول	القافية	رقم التصييدة	عدد الأيات	البحر	ص
لكل	بالمقادِ	١١٢	٢	الطوبل	٦٥
إن أكن	بالمراصِ	١١٦	٢	الخفيف	٦٧
تكثرت	وتقتدي	١١٨	٦	الطوبل	٦٨
كل	كسادِ	١٢٠	٢	خلع البسيط	٦٩
معاناتك	الرشدِ	١٢٢	٢	الطوبل	٧٠
تجنب	يبعدِ	١٢٤	٢	المتقارب	٧١
قد	رغدِ	١٢٦	٢	البسيط	٧١
بنيسابور	عادِ	١٣٠	٢	الوافر	٧٣
ياحسن	عودي	١٣٥	٤	البسيط	٧٥
لي سيد	هادي	١٣٦	٩	البسيط	٧٦
عودي	المعود	ص : ٥٢	١	الكامل	٢٣٩
معان	الخدود	ص : ٥٣	١	الوافر	٢٣٩
ليس	السود	ص : ٥٤	١	البسيط	٢٣٩
أبلغ	هيندي	ص : ٥٥	٨	الكامل	٢٣٩
مضى	خودِ	ص : ٥٦	٢	المتقارب	٢٤٠
شرف	المنادِ	ص : ٥٧	٢	الكامل	٢٤١
أبوك	المجدِ	ص : ٥٨	٢	الطوبل	٢٤١
لما اثاني	محدودِ	ص : ٥٩	٢	البسيط	٢٤١
إذا	أبيوردِ	ص : ٦٠	٢	الطوبل	٢٤٢
جري	البعادِ	ص : ٦١	٤	الوافر	٢٤٢
يامنفق	يعدِ	ص : ٦٢	٢	البسيط	٢٤٢
إذا	الانفراحِ	ص : ٦٣	٢	المتقارب	٢٤٢
أغنى	الكتُ	ص : ٦٤	٢	المتقارب	٢٤٣
وشادن	أوذِ	ص : ٦٥	٢	السريع	٢٤٤
ترجو	القتاد	ص : ٦٦	٢	السريع	٢٤٤

الذال

إذا	مأخذَ	١٣٧	٢	الطوبل	٧٧
أبرزت	لاذَا	١٣٨	٤	عجزوه الرمل	٧٧

أول البيت الأول	الثانية	الثالثة	رقم القصيدة	عدد الأيات	البحر	ص
الراء						
عندى	حرّاز	الكامل	٢	١٤١		٧٨
وشادن	جلنار	خلع البسيط	٢	١٤٤		٧٩
أقول	يقصر	الطوويل	٢	١٦٢		٨٦
إذا	الشكّر	الطوويل	٢	١٦٥		٨٧
تقدر	يتقدّر	الطوويل	٢	١٧٥		٩٢
أعني	أنوار	البسيط	٤	١٧٦		٩٣
قل	وإمّاز	البسيط	٢	١٨٧		٩٨
لقاء	زانوا	البسيط	٤	١٩٥		١٠٢
جمع	الأفّار	الخفيف	٣	٦٧ : ص		٢٤٥
ذكر	تصير	الكامل	٢	٦٨ : ص		٢٤٥
إذا	نصير	المتقارب	٢	٦٩ : ص		٢٤٥
وفر	الشكّر	الطوويل	١	٧٠ : ص		٢٤٦
إنما	الديّار	الخفيف	١	٧١ : ص		٢٤٦
آخر	بر	المنجز	٢	٧٢ : ص		٢٤٦
وإذا	فقر	الكامل	٢	٧٣ : ص		٢٤٦
إذا	الشكّر	الطوويل	١	٧٤ : ص		٢٤٧
العلم	مخاشره	البسيط	٢	١٥٧		٨٤
لنا	ابازيره	السريع	٢	١٨٦		٩٨
الشاعفي	أثرا	البسيط	٢	١٤٠		٧٨
فديتك	بكرا	الوافر	٢	١٤٢		٧٩
دع	نارا	الخفيف	٢	١٤٧		٨٠
لن أبدع	إمرا	المتقارب	٢	١٤٩		٨١
عظمت	الغروا	البسيط	٢	١٥٠		٨١
مالي	والبعرا	البسيط	٤	١٧٨		٩٤
قصدتك	قفارا	الوافر	٧	١٨٠		٩٤
يامن	منشورا	البسيط	٢	١٨٤		٩٧
لو أنتي	مسحافرا	الكامل	٢	١٨٩		٩٩

أول البيت الأول	القافية	رقم القصيدة	عدد الأبيات	الحر	ص
الأ لى	مزجورا	١٩٠	٧	الطوبل	٩٩
كم	وغفرا	٧٥	٢	محزوه الكامل	٢٤٧
بأي	سمرا	٧٦	٢	الكامنل	٢٤٨
عل	الفتورا	٧٧	٢	المتقارب	٢٤٨
قيل	بدرا	٧٨	٢	الخفيف	٢٤٨
ولأاصافع	القررا	٧٩	٢	البسيط	٢٤٩
إذا	المرا	٨٠	٢	الطوبل	٢٤٩
إذا	سيرا	٨١	٤	البسيط	٢٤٩
إذا	الفكرا	٨٢	٢	البسيط	٢٥٠
فلا	قبرا	٨٣	٢	الطوبل	٢٥٠
رأيت	قترا	٨٤	٢	المزوج	٢٥٠
شانك	تدارك	١٥٤	٥	خلع البسيط	٨٣
لي	؟	١٥٩	٢	محزوه الرمل	٨٥
إذا	بالعهارة	١٦٠	٢	الوافر	٨٦
بس	عاره	١٧١	١	الرجز	٩١
وزارة	الكبته	١٨٨	٢	خلع البسيط	٩٩
الدهر	بالكره	٨٥	٤	محزوه الكامل	٢٥١
إذا	عي	١٣٩	٢	الطوبل	٧٨
وزارة	الظمير	١٤٣	٢	الطوبل	٧٩
أسات	فيري	١٤٥	٢	الطوبل	٨٠
عزلت	بعري	١٤٦	٢	البسيط	٨٠
عليك	المغير	١٤٨	٢	البسيط	٨١
أما في الناس	لأجي	١٥١	٢	الوافر	٨٢
هل منعم	الذكر	١٥٢	٧	السريع	٨٢
فديتك	ثث	١٥٣	٢	الطوبل	٨٣
دعوني	أمري	١٥٥	٢	الطوبل	٨٣
لنا	للشكير	١٦١	٢	الطوبل	٨٦
من وجهه	فاشت	١٦٢	٢	الرجز	٨٧

أول البيت الأول	القافية	رقم القصيدة	عدد الآيات	البحر	ص
قالوا	بالأنوار	١٦٤	٤	الكامل	٨٧
ما من	حدر	١٦٦	٣	البسيط	٨٨
ابن أبي	والجبور	١٦٧	٤	السريع	٨٩
أحب	واللثرين	١٦٨	٤	الطوبل	٩٠
أشهد	والاكبر	١٦٩	٢	السريع	٩١
إن كنت	ووقار	١٧٠	٤	الكامل	٩٠
بنفسي	أمري	١٧٢	١+٨	المرج	٩١
هل أنت	شار	١٧٣	٤	البسيط	٩٢
لأن تقللت	أسفار	١٧٩	٢	البسيط	٩٤
لما توليت	ومصادري	١٨١	٥	الكامل	٩٥
يا من	عمقني	١٨٣	٤	الكامل	٩٦
أبا	عاري	١٨٥	٣	الوافر	٩٧
طرا	بنقار	١٩١	٤	البسيط	١٠٠
وليل	عقار	١٩٢	٢	الطوبل	١٠١
قتل	زجري	١٩٣	٢	السريع	٤٠١
من أين	المتعذر	ص : ٨٦	٢	الكامل	٤٥١
أجري	جوار	ص : ٨٧	٢	الطوبل	٤٥٢
لاتقرعن	بضائر	ص : ٨٨	١	الكامل	٤٥٢
إذا	وشكري	ص : ٨٩	٢	الوافر	٤٥٢
ياراغبا	الذكر	ص : ٩٠	٢	السريع	٤٥٣
أي حذر	فطير	ص : ٩١	٢	الخفيف	٤٥٣
كان	الثار	ص : ٩٢	٢	المتقارب	٤٥٤
لنا	واللثرين	ص : ٩٣	٢	السريع	٤٥٤
قد شاهقتني	سمير	ص : ٩٤	١	البسيط	٤٥٤
أذ	السعور	ص : ٩٥	٢	الجز	٤٥٥
لمرك	الوقر	ص : ٩٦	٢	الطوبل	٤٥٥
بها	طائر	ص : ٩٧	٢	الطوبل	٤٥٥
أنا	الأسفار	ص : ٩٨	١	الكامل	٤٥٦
أرى	جلبار	ص : ٩٩	١	المتقارب	٤٥٦

أول البيت الأول	الثانية	الثالثة	رقم التصنيفة	عدد الأبيات	البحر	ص
كأننا	الغمر	ص : ١٠٠	٤	السرج	٢٥٦	
شأت	الفقر	ص : ١٠١	٢	الطوبل	٢٥٦	
سخف	فاغدر	ص : ١٠٢	٣	الكامن	٢٥٧	
أنست	المهواريا	١٥٨	٤	الطوبل	٢١٧،٨٥	
يَا ناعها	أوكارها	١٧٧	٢	الكامن	٩٣	
إن كنت	وداره	١٩٤	٢	الكامن	١٠٢	
إذا	صدره	ص : ١٠٣	٢	طلع البسيط	٢٥٧	
أبا	عفتر	١٥٦	٢	الطوبل	٨٤	
لي حبيب	خطر	١٧٤	٢	هزوه الخفيف	٩٢	
من عذيري	قز	١٨٢	٢	الرمل	٩٦	
لَكْ كفونا	بالظفر	ص : ١٠٤	٢	المتقارب	٢٥٧	
علامة	شكز	ص : ١٠٥	٢	الطوبل	٢٥٨	

الراي

خل	هزوا	١٦٦	٤	البسيط	١٠٣	
لن صجزت	عاجز	١٦٧	٢	الطوبل	١٠٣	
يَا قوم	مرزا	ص : ١٠٦	٢	المبنت	٢٥٨	
قل	جازا	ص : ١٠٧	٢	السرج	٢٥٩	
لمعن	نهزة	١٦٨	٦	هزوه الرمل	١٠٤	
أبو روح	عزه	ص : ١٠٨	٢	الوافر	٢٥٩	

ال الصين

يَا فقيه	ناس	٢٠٨	٢	الرمل	١٠٨	
وقالوا	نسن	٢١٤	٢	الطوبل	٢١١	
ولا فهو	الشمن	ص : ١٠٩	١	الطوبل	٢٥٩	
يَا من	إيناس	١١٠	٢	الكامن	٣٠	
في الناس	تدليس	ص : ١١١	١	الكامن	٣٠	
ما لُنفت	الآيسن	ص : ١١٢	٢	الكامن	٣٠	
ف	الكلوون	ص : ١١٣	٧	الكامن	٣١	

أول البيت الأول	القافية	رمم التصييد	عدد الأيات	البر	ص
خل	القنايعين	ص : ١١٤	٢	البسيط	٣٦١
لاتصنن	بوسا	٢١٢	١	الرجز	١١٠
أول	والحراسه	١٩٩	٤	عجزوه الكامل	١٠٤
إذا	نفسى	٢٠٠	٢	الطوبل	١٠٥
فديتك	والنفسى	٢٠١	٢	الطوبل	١٠٥
الم تر	وكيس	٢٠٢	٢	الواقر	١٠٦
قام	أنسى	٢٠٤	٢	خلع البسط	١٠٧
بأبي	وأنسى	٢٠٥	٢	الخفيف	١٠٧
يقولون	جنسي	٢٠٦	٢	الطوبل	١٠٧
إن الذي	الآسي	٢٠٧	٢	الربع	١٠٨
رضيت	بابي	٢٠٩	٥	الطوبل	١٠٨
فلا تعنفي	كامى	٢١٠	٢	التقارب	١١٠،١١٩
يا أكثر	الناس	٢١١	٢	البسيط	١٠٩
ولم أر	لاس	١١٥	١	الطوبل	٢٦٢
لنا شيخ	بالمواسى	١١٦	٢	الواقر	٢٦٢
مبدع	واقتباشه	٢١٢	٢	الخفيف	١١١،١١٠
سبحان	أجنابه	١١٧	٢	الكامل	٢٦٣
إذا	ملبس	٢٠٢	٢	خلع البسط	١٠٥
الشين					
يا من	أواباش	٢١٧	٢	البسيط	١١٢
ظل	منتشا	١١٨	٢	الكامل	٢٦٣
ضلت	اتتعاشي	٢١٥	٦	الواقر	١١١
كنت	تنشق	٢١٦	٢	الخفيف	١١٢
لا يسمونك	يرشن	١١٩	٢	عجزوه الخفيف	٢٦٣
المصاد					
رميتك	مناص	٢١٨	٢	الطوبل	١١٣
قل	إخلاعي	٢١٩	٢	الكامل	١١٣
منحتم	النفس	١٢٠	٢	الطوبل	٢٦٤

أول البيت الأول	القافية	رقة القصيدة	عدد الأبيات	البحر	ص
الضاد					
من مبلغ	ينبضَ	٢٢٠	٢	الكامل	١١٣
احذر	يعارضَ	٢٢٢	٢	الكامل	١١٤
بين	عرضَ	٢٢٣	٤	مجزوء الرمل	١١٥
وقالوا	بغيشِ	٢٢١	٢	الوافر	١١٦
لأنثني	قريبِ	١٢١	٢	الخفيف	٢٦٢
يا قوم	الفرضِ	١٢٢	٢	السريع	٢١٤
وقالوا	الفرائضِ	١٢٣	٢	الطوويل	٢٦٥
الطاء					
لنا	بلواديِ	١٢٤	٢	الطوويل	٢٦٥
لفهم	تطْ	٢٢٤	١	السريع	١١٥
القطاء					
قد أتي	الألفاظِ	١٢٥	٢	الخفيف	٢٦٥
ظل	حظِ	١٢٦	١	السريع	٢٦٦
العين					
يا شبيقي	مولعَ	٢٢٦	٢	الكامل	١١٦
أقول	دفعَ	٢٢٩	٢+٤	الطوويل	١١٧
تحمل	مطعمَ	٢٣٠	٢	المتقارب	١١٨
لا تحرمن	طبعَ	٢٣٢	٢	البسيط	١١٨
سف	بما	٢٣١	٢	البسيط	١١٨
يا من	واسحا	٢٣٣	٢	الكامل	١١٩
لا تغفلن	جيما	١٢٧	١	الكامل	٢٦٥
أقول	مرعوا	١٢٨	٢	الطوويل	٢٦٥
تقنع	القنوعِ	٢٢٧	٢	الوافر	١١٦
من	صنيعيَّ	٢٢٤	٢	الخفيف	١١٩
آخر	والسعِ	٢٢٥	٢	الطوويل	١١٩

أول البيت الأول	الثانية	رقم الفصيدة	عدد الأبيات	البع	ص
يا من	الأنفس	٢٢٦	٢	الكامل	١٢٠
من كان	شافع	٢٢٨	٢	السريع	١٢٠
أقبل	واع	١٢٩	٢	الكامل	٢٦٥
ومن عجب	شافع	١٣٠	٢	الطوويل	٢٦٦
يهدي	طلموعها	٢٢٥	١	الكامل	١١٥
إذا	النفع	٢٢٨	٢	المتقارب	١١٧
يا قوم	الفجائع	٢٢٧	٢	الكامل	١٢٠
الغين					
رب يوم	مساغ	٢٢٩	٤	الحقيقة	١٢١
الفاء					
لا تيأسن	خلاف	٢٤١	٢	الكامل	١٢٢
أغث	اخاف	٢٤٨	٢	الطوويل	٢٢٥
أبو حسن	وليف	٢٦٨	٢	الوافر	١٣٤
أبا القاسم	طارف	١٣١	٦	الطوويل	٢٦٧
إذا	يتشوغو	١٣٢	٢	الطوويل	٢٦٨
دعاني	الأظرف	١٣٣	٢	المتقارب	٢٦٩
كانني	علف	١٣٤	١	البسيط	٣٦١
وقائل	إنصاف	١٣٥	٢	السريع	٢٦٩
أو قال	وقفا	٢٤٢	٤	المنرح	١٢٣
توق	وتعاق	٢٤٩	٢	الطوويل	١٢٦
لاتعتبن	والطافا	٢٥١	٢	البسيط	١٢٧
ان الوزير	نطفا	٢٥٤	٢	البسيط	١٢٨
لاتكترن	التنفا	٢٥٧	٢	البسيط	١٢٩
يامن	وكفى	٢٦٢	٢	البسيط	١٣١
ياقوم	وكفا	٢٦٧	٢	مجزوه الرجز	١٣٢
من كان	وجفا	١٣٦	١٧	البسيط	٢٦٩
أخ	أوجفا	١٣٧	٢	الطوويل	٢٧١
رأي	لطيفه	٢٤٠	٥	مجزوه الكامل	١٢١

أول البيت الأول	القافية	رقم الصيغة	عدد الأيات	البر	ص
قل لنا	وكلفة لاطفة	٢٦١	٢	البسيط	١٣١
تق وحنن ثاني	الفلسفة	٢٦٤	٢	عجزه الرجز	١٣٢
إن كت خلف	حالف خلاف	٢٦٦	٢	المتقارب	١٣٣
لولي لا تعتن	وحشني ولإنساف	٢٤٢	٧	الطوبل	١٢٣
عفاف نصحتك	الأسلاف	٢٤٤	٢	الكامن	١٢٤
ولي أخ فديتك	الواصف بالأطراف	٢٤٥	٢	الخفيف	١٢٤
فيما إذا	بالكتاف وبالظرف	٢٤٦	٢	الكامن	١٢٥
تنازع لا غزو	المصافي الطرف	٢٤٧	٢	الكامن	١٢٥
يا من قل صدف	الولي الصوف والحرف	٢٥٠	٢	المتقارب	١٢٦
إذا	مشافه أطرا فيه	٢٥٣	٢	الكامن	١٢٨
فينا	اختلاف صدف	٢٥٥	٢	المتقارب	١٢٨
أقول إذا بنفسي	صادق طريق	٢٥٨	٢	الطوبل	١٢٩
إذا	وفريقي فيلق	٢٥٩	٨	عجزه الكامل	١٣٠
إذا	الأحداق فوافقا	٢٦٢	٢	عجزه الرجز	١٣٢
إذا	صافه	٢٦٥	٢	المتقارب	١٣٢
إذا	صافه	٢٧٠	٢	البسيط	١٣٤
إذا	مشفاه	١٣٨ : ص	١	البسيط	٢٧١
إذا	أطرا فيه	٢٥٢	٤	الكامن	١٢٧
إذا	اختلاف	٢٥٦	٢	المتقارب	١٢٩
أقول	صدف	٢٦٠	٢	السرع	١٣١
أقول	صدف	٢٦٩	٢	عجزه الكامل	١٣٤

الكاف

أقول إذا	صادق طريق	٢٧٧	٢	الطوبل	١٣٥
إذا	وفريقي فيلق	٢٧٤	٢	الطوبل	١٣٦
تق	الأحداق فوافقا	٢٨١	٢	الطوبل	١٢٨
بنفسي	صافه	١٣٩ : ص	٥	المتقارب	٢٧٢
للله	صافه	١٤٠ : ص	٢	الكامن	٢٧٢
فق	صافه	٢٧٧	٢	الطوبل	١٣٧

أول البيت الأول	القافية	رمم التصييدة	عدد الأبيات	البعر	ص
بان	المنفة	٢٧٣	٢	النسج	١٢٥
ماذا	حربيه	٢٨٠	١	الجز	١٢٨
طف	أهاريقه	١٤١	٢	السريع	٢٧٢
خصالص	بالوثيقه	١٤٢	٢	الوافر	٢٧٣
عنلوني	بهرافي	٢٧٥	٢	الخفيف	١٣٦
أنكعونى	صداق	٢٧٦	٢	الخفيف	١٣٦
له	الطرائق	٢٧٨	٢	الطوويل	١٣٧
عفاه	حقوق	٢٧٩	٢	الطوويل	١٣٧
والله	رأفي	٢٨٢	٢	خلع البسيط	١٢٨
ياناقها	ناقه	١٤٣	٢	السريع	٢٧٣
أيا	تحتفق	٣٧١	٢	الرمل	١٢٥
ين	الخلق	١٤٤	٢	التقارب	٢٧٢

الكاف

ألا أبلغ	عنك	ص : ١٤٥	٢	الطوويل	٢٧٤
قل	سواكا	٢٨٩	٢	الخفيف	١٤١
جعلت	سواكا	٢٩٠	٢	الوافر	١٤٢
قد غنيت	أراكا	٢٩١	٢	الخفيف	١٤٢
كم نظمنا	سلكا	١٤٦	٢	الخفيف	٢٧٤
قلت	عليك	١٤٧	٢	الخفيف	٢٧٥
ما هي	ملكا	١٤٨	٢	البسيط	٢٧٥
كتب	للملكه	١٤٩	٢	الكامل	٢٧٦
للن كدر	والملك	٢٨٦	٥	الطوويل	١٤٠
قتلت	هالك	٢٨٧	٢	السريع	١٤١
قل	الملك	٢٨٨	٢	البسيط	١٤١
أما الكريم	الفالك	١٥٠	٢	البسيط	٢٧٦
قل	تسك	٢٨٣	٢	خلع البسيط	١٣٩
يا من	أسنك	٢٨٤	٢	جزءه الكامل	١٣٩
قدم	مالك	٢٨٥	٥	المبت	١٣٩

أول البيت الأول	القافية	رقم القصيدة	عدد الأبيات	البحر	ص
هبك	مالك	٢٩٢	٢	المجتث	١٤٢
ولو كنت	الفلك	١٥١	١	المتقارب	٣٧٦
اللام					
وإذا	البرل	٢٠٠	٢	الكامل	١٤٦
ويطر	خل	٢١٠	١	الوافر	١٥٠
لاتتعجن	السفل	٢٢١	٢	البسيط	١٥٢
قل	وغوايل	٢٣١	٢	الكامل	١٥٧
يقولون	نسل	٢٣٦	٢	الطوويل	١٦٢، ١٥٩
فديت	يظل	١٥٢	٦	المتقارب	٢٧٧
عرج	خلل	١٥٢	١	البسيط	٢٧٧
كان	طفل	١٥٤	٢٠	الطوويل	٢٧٨
تمكتت	أنالها	٢١٨	٢	الطوويل	١٥٢
فولا	إساعي لا	٢٩٣	٢	السريع	١٤٣
سألت	نوى لا	٢٩٤	١	الوافر	١٤٣
توكل	وكلا	٢٩٦	١+١٠	المتقارب	١٤٤
يا الرا	حلا	٢٩٧	٥	خلع البسيط	١٤٥
مدحتم	قلا	٢٩٨	٢	الطوويل	١٤٥
إذا	فضلا	٢٩٩	٤	الطوويل	١٤٦
من	إقبالا	٢٠٥	٢	البسيط	١٤٨
إن تجد	سيلا	٢٣٢	١	الخفيف	١٥٧
الأرض	فلافلا	٢٣٢	٢	الكامل	١٥٧
قل	تميلا	٢٣٧	٤	السريع	١٥٩
ياليت	وتتنفي لا	٢٣٨	١	السريع	١٥٩
لا يستخفن	ضئلا	١٥٥	٢	الكامل	٢٧٩
ملك	سجيلا	١٥٦	٢	الكامل	٢٨٠
بأني	عليلا	١٥٧	٢	الخفيف	٢٨٠
و يوم	ترزيلا	١٥٨	٢	الطوويل	٢٨٠
وما فقر	غليالها	٢٠١	٢	الطوويل	١٤٦

الصف	الكلمة	المعنى	رقم القصيدة	عدد الأبيات	العنوان	أول البيت الأول
١٥٨	البسيط	عامله	٣٣٥	٤٢	السرع	ان هز
١٦٠	السرع	ماله	٣٣٩	٧	الخفيف	شيخ
٢٨١	الخفيف	حاله	١٥٩	١	المقارب	ما قضى
٢٨١	المقارب	وتؤوي له	١٦٠	٢	السرع	اما حان
٢٨١	السرع	حله	١٦١	٦	الرمل	الله
٢٨٢	الرمل	جاذله	١٦٢	٢	السرع	لابيغين
١٦٣	السرع	مالكا	٢٤٥	٢	البسيط	مالك
١٤٣	البسيط	الحلل	٢٩٥	٢	الرجز	شوق
١٤٧	الرجز	والقول	٢٠٢	٢	المنج	المره
١٤٧	المنج	النحل	٢٠٢	٢	الخفيف	كلام
١٤٧	الخفيف	هلال	٢٠٤	٢	البسيط	يا غزالا
١٤٨	البسيط	القبل	٢٠٦	٢	الكامل	كتاب
١٤٩	الكامل	سافل	٢٠٧	٢	الوافر	يا صاعدا
١٤٩	الوافر	خلال	٢٠٩	٢	المقارب	سكونى
١٥٠	المقارب	الرجال	٢١١	١	الطوبل	مشطر
١٥٠	الطوبل	لسائل	٢١٢	٢	الوافر	سل
١٥٠	الوافر	وذل	٢١٢	٢	الوافر	بلاغة
١٥١	الوافر	زوال	٢١٤	٢	السرع	وكل
١٥١	السرع	والعدل	٢١٥	٢	البسيط	أشكر
١٥١	البسيط	كسل	٢١٦	٢	الطوبل	لا تحسبي
١٥٢	الطوبل	والفضل	٢١٧	٢	الكامل	علينا
١٥٢	الكامل	راحل	٢١٩	٢	السرع	يا راحلا
١٥٣	السرع	الحلل	٢٢٢	٢	المقارب	لا تغتر
١٥٤	المقارب	الحبال	٢٢٢	٢	الكامل	أرى
١٥٤	الكامل	ومفضل	٢٢٤	٢	البسيط	تعس
١٥٥	البسيط	وأمالي	٢٢٥	٢	الطوبل	وسائل
١٥٥	الطوبل	مفصل	٢٢٦	٢	البسيط	وما الدهر
١٥٥	البسيط	والبخل	٢٢٧	٢	الطوبل	يا من
١٥٦	الطوبل	أحوالى	٢٢٨	٢		أقل

ص	العنوان	عدد الأيات	رقم الصفحة	التلخية	أمثلة على التلخية
١٥٦	المقارب	٢	٣٢٩	تغلي	نصحتك
١٥٦	المقارب	١	٣٢٠	المقتل	فأول
١٥٨	الطوبل	٤	٣٢٤	مقابل	أرى
١٦١	البسيط	٩	٣٤٠	العالي	بتو
١٦٢	الوافر	٢	٣٤١	خبالي	الأ طرد
١٦٢	المقارب	٢	٣٤٢	زلال	رضمت
٢٨٢	البسيط	٢	١٦٣ : ص	الحمل	قد حض
٢٨٢	الطوبل	٢	١٦٤ : ص	مالي	فديتك
٢٨٣	السرع	٢	١٦٥ : ص	أهاطلعي	أضاء
٢٨٣	الكامل	٢	١٦٦ : ص	الأولى	كم من
٢٨٤	المزج	٥	١٦٧ : ص	تبل	حملنا
٢٨٤	الوافر	١	١٦٨ : ص	الرجال	نعم
٢٨٤	طلع البسيط	٢	١٦٩ : ص	حالى	قد جمع
٢٨٥	الوافر	٢	١٧٠ : ص	الفذال	بها
٢٨٥	المقارب	٢	١٧١ : ص	المقول	بنفسى
٢٨٥	البسيط	٢	١٧٢ : ص	بالعقل	أمس
٢٨٦	شطر واحد الطوبل	١	١٧٣ : ص	التحل	ولا
١٤٩	المقارب	٢	٢٠٨	آماله	رس
١٦٢	السرع	٢	٢٤٣	غاليه	قلت
١٦٣	المقارب	٢	٢٤٤	ظله	ابا جامع
١٥٣	المقارب	٢	٢٢٠	خطل	مكب
٢٨٦	الرمل	٢	١٧٤ : ص	وخلل	شرف
٢٨٦	الرجز	٥	١٧٥ : ص	مجل	محمد
الميم					
١٦٥	الطوبل	٢	٣٨٨	غرم	أرى
١٦٩	الطوبل	١٤٢	٢٥٧	أنظم	ولاني
١٦٩	الخفيف	٢	٢٥٩	حسام	لا يفزنك
١٧٠	الطوبل	٢	٣٠	ويكلم	أرى

أول البيت الأول	الثانية	رقم النصيدة	عدد الأبيات	العنوان	ص
فديتك	كاظم	٣٦٢	٢	الطويل	١٧٢
عليك	ويمكرم	٣٧١	٢	الوافر	١٧٥
يا من	والندم	٣٧٤	٥	البسيط	١٧٦
ما مشر	وتخادعوا	ص : ١٧٦	٢	الكامل	٢٨٧
من كل	والقلم	ص : ١٧٧	١	البسيط	٢٨٧
عدل	ويمكرم	ص : ١٧٨	٢	الكامل	٢٧٨
ومهيف	مدانة	ص : ١٧٩	٢	الكامل	٢٨٨
عجبت	ويسمى	٣٤١	٢	الطويل	١٦٥
أبا	إماما	٣٥٨	٢	الوافر	١٦٩
عليك	والنها	٣٦٤	٢	الطويل	١٧٢
كلام	يظا	٣٧٠	٢	الطويل	١٧٥
يادا	هاما	٣٧٥	٢	الكامل	١٧٧
فهمت	أهها	ص : ١٨٠	٦	التقارب	٢٨٩
لند هنت	مكرما	ص : ١٨١	٢	الطويل	٢٨٩
ولاني	عياما	ص : ١٨٢	٢	التقارب	٢٩٠
قالت	مغurma	ص : ١٨٣	٢	الكامل	٢٩٠
أقول	ذعاما	ص : ١٨٤	٢	الوافر	٢٩٠
يا سيد	هي	ص : ١٨٥	٢	الكامل	٢٩١
من	سلا	ص : ١٨٦	٤	النسج	٢٩١
قلت	بالكرامة	٣٥٢	٢	الخفيف	١٦٧
العلم	خدمة	٣٥٤	١	النسج	١٦٧
سر	دعه	٣٦١	١٠	البسيط	١٧٠
تعرض	المجامه	٣٦٥	٢	الوافر	١٧٣
قل	وعلاقه	٣٧٧	٢	الرمل	١٧٨
وغزال	ظلمه	ص : ١٨٧	٢	الرمل	٢٩١
وشاغن	النادمة	ص : ١٨٨	٢	جزءوه الرجز	٢٩٢
لاتذكرن	ونظماته	ص : ١٨٩	٢	الكامل	٢٩٢
إلى حتفى	دسي	٣٤٦	٢	جزءوه الوافر	١٦٤
يا سيدنا	جهسي	٣٤٧	٢	السرع	١٦٤

أول البيت الأول	الثالثة	رقم القصيدة	عدد الأبيات	البحر	ص
أبوك	ذم	٢٥١	٢	الطوبل	١٦٦
لن اسيافنا	الدوام	٢٥٢	٢	الخفيف	١٦٤، ١٦٦
يوم	بظلام	٢٥٥	٥	الكامل	١٦٧
إذا	تسلل	٢٥٦	٢	المقارب	١٦٨
فديت	ودسي	٢٦٦	٢	المقارب	١٦٩
بسيف	النظام	٢٦٧	٢	الوافر	١٧٢
هاني	وسام	٣٦٨	٢	الكامل	١٧٤
جبا	مقدم	٣٦٩	٢	الكامل	١٧٤
رب ليل	ومدام	٣٧٢	٢	الرمل	١٧٥
لنا	سلامي	٣٧٣	٢	الخفيف	١٧٦
ياليلة	يندم	٣٧٤	٢	الكامل	١٧٧
يقولون	الكرير	٣٧٨	٢	المقارب	١٧٨
أها	كرير	١٩٠ : ص	٢	الخفيف	٢٩٢
وانيت	علم	١٩١ : ص	١	البسيط	٢٩٣
أنت	المسترام	١٩٢ : ص	٢	الخفيف	٢٩٣
أنت	والظلم	١٩٣ : ص	٤	الريع	٢٩٣
وغرالة	حار	١٩٤ : ص	٩	مبزوءة الكامل	٢٩٤
قل	الكرير	١٩٥ : ص	٢	غلخ البسيط	٢٩٥
الفقه	كرام	١٩٦ : ص	٢	الكامل	٢٩٥
وكنت	السر	١٩٧ : ص	١	الطوبل	٢٩٥
زدع	التقويم	١٩٨ : ص	٢	الكامل	٢٩٦
مضى	غایمه	١٩٩ : ص	٢	الطوبل	٢٩٦
قد جئت	كرمك	٢٥٠	٢	البسيط	١٦٦
صلاح	ثُم	٣٦٢	٢	المقارب	١٧١
وبشرت	نعم	٢٠٠ : ص	٢	الطوبل	٢٩٧
إذا	الثُم	٢٠١ : ص	٢	المقارب	٢٩٧
رغيفك	الحررم	٢٠٢ : ص	٢	المقارب	٢٩٨
صاحب	وغم	٢٠٣ : ص	٢	الرمل	٢٩٨
إذا	والكرم	٢٠٤ : ص	٢	الطوبل	٢٩٨

أول الميट الأول	الثانية	الثالثة	عدد الآيات	رقم التصديرة	البحر	ص
كعبه	بهم	ص : ٢٠٥	١	السريع	السريع	٢٩٩
ان ترمك	بغضهم	ص : ٢٠٦	٢	السريع	السريع	٢٩٩
النون						
يا من	يمجزن	٢٨٦	٤	الكامل	الكامل	١٨٢
يا خادم	خمران	٢٨٩	٢	البسيط	البسيط	١٨٣
نصيبك	وحسن	٣٩٧	٢	الواقر	الواقر	١٨٦
زيادة	خمران	٣٩٨	٦+٥٩	البسيط	البسيط	١٨٦
أغثني	وأحسن	٤٠٦	٢	الطوويل	الطوويل	١٩٦
تأخرت	معوان	٤٠٧	٢	الطوويل	الطوويل	٢٩٩
إذا	خوانها	٢٨٨	٢	المتقارب	المتقارب	١٨٢
وشادن	نيرانه	٤١٦	٢	السريع	السريع	٢٠٢
يقولون	الفق	٢٨٤	٢	المتقارب	المتقارب	١٨٠
جفن	جهن	٢٨٧	٢	الطوويل	الطوويل	١٨٢
يأكلب	كانا	٣٩٢	٢	الكامل	الكامل	١٨٤
أح	طعننا	٣٩٥	٥	البسيط	البسيط	١٨٥
الله	الفق	٤١٠	٤	الكامل	الكامل	١٩٦
ان فاتنا	نارنجينا	٤١٧	٢	السريع	السريع	٢٠٢
وحياة	سنا	٤٢٨	٢	الكامل	الكامل	٢٠٧
قل	وفارنجينا	٤٢٩	٢	السريع	السريع	٢٠٧
إذا	حسنا	٤٣٠	٢	الطوويل	الطوويل	٣٠٠
صح	يقيينا	٢٠٩	٢	عجزوه الرمل	عجزوه الرمل	٣٠٠
كلم	جهل لنا	٢١٠	٢	عجزوه الرمل	عجزوه الرمل	٣٠٠
ذرفي	زاننا	٢١١	٢	لتفسح	لتفسح	٣٠١
عين	ألوانا	٢١٢	١	البسيط	البسيط	٣٠١
ستى	أياتنا	٢١٣	٢	المتقارب	المتقارب	٣٠١
اضحي	أودنا	٢١٤	٢	الكامل	الكامل	٣٠٢
فراق	وأشجاننا	٢١٥	٢	السريع	السريع	٣٠٢
انا	أقوالنا	٢١٦	٢	الكامل	الكامل	٣٠٢

أول البيت الأول	الثانية	رقم التصنيفة	عدد الأبيات	العنوان	ص
يا من العدل صون قل آخر أرافي مررت شربت أباً أرقت أبصرت بقية أخ أولى صددم ولما سقاني	حسنة ميزانه معينه مكتونه وبالأمان الأمدان اليقعنِ من جفونِ الزمنِ الشنِ الطنِ بالإحنِ المباني الزمانِ والبيانِ المعاني عني الفرقانِ تتجولي صين الأولى تولاني البنين يا ناظر دعافي وجدت وقت غلامك	٣٧٩ ٣٩١ ٣٩٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٣ ٢٨٥ ٣٩٠ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٨ ٤١٩	٢ ٢ ٢ ٤ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ١١ ٢+٢ ٢ ٢ ٢ ٧ ٢ ٥ ٢ ٢ ٢ ٢ ٦ ٢ ٥ ٢+١٢ ١+٢ ٢ ٢ ٢ ٢	الرجز الكامل غلغل البسيط الكامل الوافر الوافر الوافر البسيط غلغل البسيط البسيط البسيط الطويل النسرج الطويل التقارب الوافر الوافر الوافر الخفيف الكامل الطويل الوافر المزج البسيط التقارب غلغل البسيط التقارب الطويل	١٧٨ ١٨٤ ١٨٦ ٢٠٢ ٢٠٣ ١٧٩ ١٩٦، ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٩٣ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٣، ٢٠١ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٣

أول البيت الأول	الثانية	رقم النصيدة	عدد الأبيات	الجر	ص
قلت	فراني	٤٢٠	٢	الخفيف	٢٠٣
أنا	الزمان	٤٢١	٥	المقارب	٢٠٤
أوصلاني	الألماني	٤٢٢	٢	الخفيف	٢٠٤
دعوني	ديبني	٤٢٣	٢	الطوويل	٢٠٥
رأيتك	تكويني	٤٢٤	٢	الطوويل	٢٠٥
ولما خاب	الراحتين	٤٢٥	٢	الواقر	٢٠٦
دعني	لازمني	٤٢٦	٢	البسيط	٢٠٦
أهل	الضان	٤٢٧	٢	الخفيف	٢٠٧
البين	وأرداني	٤٢٨	١٢	البسيط	١٩٩، ٢٠٨
بنفسي	الفائن	٢١٩	٢	المقارب	٢٠٣
بذا	الحسان	٢٢٠	٢	المقارب	٢٠٤
أشق	والدلين	٢٢١	٢	السرع	٢٠٤
إذا	أهوان	٢٢٢	٢	الطوويل	٢٠٤
وذات	مفتون	٢٢٣	٢	البسيط	٢٠٥
عول	الزمن	٢٢٤	٢	النسرح	٢٠٥
يقولون	امعان	٢٢٥	٢	الطوويل	٢٠٦
يا من	إحسانه	٢٨٢	٢	الكامل	١٧٩
أبا	وسانه	٢٢٦	٦	الطوويل	٣٠٦
عدوك	فن	٢٢٧	٢	الطوويل	٣٠٦
خذ	المجاهلين	٢٢٨	٢	المقارب	٣٠٧

أهماء

رقا	وله	٤٣١	١	البسيط	٢٠٩
لما رأوني	سفة	٤٣٨	٩	البسيط	٢١٢
أرجى	لدهوة	٤٤٠	٢	الكامل	٢١٣
ارحم	الله	٤٤١	٢	النسرح	٢١٣
پاشادنا	ولاه	٤٤٣	٢	البسيط	٢١٤
إن لي	جواه	٢٢٩	٢	الخفيف	٢٠٧
قد	مناه	٢٣٠	٢	خلع البسيط	٣٠٨
دع	سواما	٤٣٥	١٧	الواقر	٢١٠

الكلمة	المعنى	رقم التصنيف	مقدار الأيات	البعض	ص
أليه	قلت	٤٣٢	٢	الخفيف	٢٠٩
بيديه	بأني	٤٣٣	٢	الخفيف	٢٠٩
النبي	قل	٤٣٤	٢	المتنصب	٢١٠
تدنيه	أم	٤٣٦	٢	الكامل	٢١١
تدانيه	كتير	٤٣٧	٢	المزج	٢١١
النبيه	ينخطب	٤٣٩	٢	علم البسيط	٢١٢
يقتنه	مثال	٤٤٢	٤	الواقر	٢١٣
فقيه	قد قلت	٤٤٤	٢	الكامل	٢١٤
كاس فيه	لحن	٢٢١	٢	الخفيف	٢٠٨

الواو

يا كريما	ومهوى	٤٤٥	٢	الخفيف	٢١٥
الناس	الغوي	٤٤٦	٢	الكامل	٢١٥

الياء

صحيت	ناري	٤٥١	٢	البسيط	٢١٧
لا تجزعن	أواري	٤٥٢	٢	البسيط	٢١٧
أرى	ساوبي	٤٥٣	٢	الطوبل	٢١٨
من	حلينا	٤٤٧	٢	الخفيف	٢١٥
تفوق	الرزايا	٤٤٨	٢	الواقر	٢١٦
بكت	كاسيا	٤٥٠	٤	الطوبل	٢١٦
لا تجهون	منافها	٢٢٢	٢	الكامل	٢٠٩
رأوا	مثريه	٢٢٣	٤	المتقارب	٢٠٩
أها أحد	الدتها	٢٢٤	٢	الطوبل	٢١٠
إلي	الوايقه	٢٢٥	٢	السريع	٢١٠
كم	مغفي	٤٤٩	٢	الرجز	٢١٦
تأن	الغري	٢٣٦	٢	السريع	٢١٠
إذا	درهميه	٢٣٧	٢	الرجز	٢١١
ستى	يلهو	٢٢٨	٢	الواقر	٢١١
قل	الوجيه	٢٢٩	٢	الخفيف	٢١١

فهرس الأعلام

الألف

- آدم : (١١٠) هـ - ص ١٥٢ : ١ * (٢٧٧) .
 إبراهيم خليل الله : ص ٧٧ : ١ * (٢٤٨) .
 أبو أحمد : ٧٥ : ١ : ٥١ (٨) .
 أبو أحمد : ص ٢٢٤ : ١ (٣١٠) .
 أحد أئمَّةِ أهلِ آنَّ : (٥) .
 أحد الثالث : (٨) .
 أحد بن علي الشهير بابن المزار : (٨) .
 أحد بن علي الميكالي ، أبو نصر : (٢٤٥) هـ .
 أحد بن محمد ، أبو الحارث : (١٦١) هـ .
 أحد بن محمد بن أبي زيد ، أبو نصر : ٣٥٨
 * (١٦٩) - (٢٢٩) هـ - ص ٥٥ : ٢

الباء

- باقل : ٣٩٨ : ٣٣ * (١٨٩) - (١٩٠) هـ
 الباي توز : (٢) هـ - (٤) .
 بجهرا : (٢٧٤) هـ .
 بعتر : ص ١١٢ : ٢ (٢٦١) .
 البحري : (٢٦٠) هـ - (٢٦١) هـ
 البخاري : (١٨١) هـ .
 البستاني : ٥٩ هـ - ١٤٨ هـ - ١٥٨ هـ .
 ١٨٢ هـ - ١٨٧ هـ - ١٨٨ هـ - ١٨٩ هـ .
 ١٩٠ هـ - ١٩١ هـ - ١٩٢ هـ - ٢٠٢ هـ .
 البستي ، علي بن محمد بن الحسين ... أبو
 الفتح : ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ -
 ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ -
 ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢١ - ٢٢ هـ .
 أبو بكر ، عبد الله بن محمد البستي ، الكامل :
 ابن أبي القيل : ٨٨ * (٨٩) - ١٦٧ : ١ (٨١) .
 أبو بكر ، عبد الله بن محمد البستي ، الكامل :
 أبو بكر الرازي : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ .
 أبو بكر الصديق : ١٠٦ هـ .
 بلقيس : ص ١٠٠ : ٢ (٢٥٦) .
 آل بويه : ٢٣ هـ .

التاء

أبوتم : ص ٢٤ : ٢ (٢٣٢)
 تنش : ٢١٦ : ١ ، *٢ (١١٢)

تالي بك : ٨ :
 تكين : ١٢٤ هـ
 أبو قلم : ١٢٣ هـ

الشاء

الصالى ، أبو منصور : ٤ - ٥ - ٦ - ٧١ - ٧٢ - ٢٨١ - ٢٩٥ هـ
 غود : ١٢٧ : ٢ (٧٧) - ٢٢٠ هـ - ٢٢١ هـ - ٢٤٥ هـ

الجيم

المرجانى : ٢٢٠ هـ - ٢٢١ هـ - ٢٢٢ هـ
 الحسفي - نقره كار
 جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد
 ابن جنى : ٧

الباء

أبو حسن : ٢٦١ : ١ (١٣١) - ٢٦٨ : ١
 (١٢٤) - ص ١٧٢ : ١ (٢٨٥)
 الحسين بن محمد : ٢ هـ
 الحسين بن يوسف : ٢١ هـ
 أبو حنفية ، النعسان بن ثابت : ٢٦٠ : ١
 (١٢٢) - ص ١٩٦ : ١ (٢٩٥)
 حنين : ٤٠٩ : ٢ (١٩٧) - ١٦٦ هـ
 حمان : ٤٣٠ : ٩ (٢٠٨)

ابن حاجب النعسان علي بن عبد العزيز بن
 إبراهيم . أبو الحسن : *٩٦
 بنو حام : بعد رقم ٢٤٧ : ٢ (١٦٦) - ٣٥٢ : ٢
 (١٦٧) - ٣٧ : ٢ (١٧٤) - ص ١٩٨ : ١
 (٢٩٤)

ابن حجة : ٩٧ هـ - ١٦٩ هـ
 حسان (بن ثابت) : ٣٨٦ : ٦٥ (١٩٢)

الباء

(٢٢٤)
 خليل المداوي : ١٢
 الغولى - محمد مرسى الغولى
 الخيم : ٢٨١ هـ

أبو الخطاب : ٢١٤ : ١ (١١١)
 خلف بن أحمد : ٢٤٧ : ٢ ، *١ : ٢٤٧ (١٢٥) - ٣٦٩
 (٢٧٠) : ٤ : ١٣٦ هـ - ص ١٣٦ : ٤
 الخليل (النبي) : ص ٧٧ : ١ (٢٤٨)
 الخليل (بن أحد الفراهمي) : ص ١٢ : ٢ *

الراء

الرازي ، أبو بكر : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ

أبو روح - ظفر بن عبد الله المروي

الرازي ، أبو بكر : ٢٢ هـ - ٢٦٧ هـ

الرسول - محمد صلى الله عليه وسلم

الرضي ، نوح بن منصور الساماني : ١٠٦ هـ

الزاي

زيد بن الخطاب : ١٨١ هـ

الزبير بن العوام : ٧٤ هـ

السين

أبو سعد بن ملته المروي : ص ١٥٠ : ١^{*}
(١٦٧) - ٣٧ : ٢ (١٦٤) - ٣٥٢ : ٢

سفهان الشوري : ٢٥ هـ

بنوسام : بعد رقم ٣٤٧ (١٦٤) - ١٦٧ : ٣٧ : ٢ (١٧٤) - ٤٣٠ : ١١

آل سعوان : ١١٤ هـ - ١٧٦ هـ

أبو سليمان محمد بن محمد الخطابي البصري : ٢٨٥
١^{*} (١٨١) - ٣٩٥ : ٤^{*} (١٨٥) - ٣٠٧ هـ

سالم كعдан : ١٢ هـ - ١٠٦ هـ - ٢٨٦ : ١
سبككين : ٢ هـ - ٤^{*} (١٤٤) - ٣٥٣ : ١

السعالي : ٢ هـ

سهل بن محمد بن سليمان الصلوكي ، أبو

الطيب : ١^{*} (٣٩) - ٢١٦ هـ

السعالي : ٥ هـ

ابن سيده : ٤٥ هـ

سحبان : ٣٩٨ : ٣٢^{*} (١٨٩) - ١٩٠ هـ

سيف الدولة محمود بن سبكتكين - محمود بن

سبكتكين ... إلخ

أبو سعد ، محمد بن أحمد بن أبي يوسف
المروي : ص ٦٠ : ٢^{*} (٢٤٢)

الشين

شاكر الفعلم : ٤ هـ - ٩ هـ . . .

الشافعى : ١٤٠ : ١^{*} (٧٨) - ٢ : ٢٢٨

ابن الشجري : ١١١ هـ - ٢٩٦ هـ - ٢٩٧ هـ

(١٢١) - ٢ : ٢٤٠

الشرشى : ٢٢٧

الصاد

صاحب البقية - الشاعرى

الصاحب بن عباد ، إسحاق بن الحسن كاتب

صالح (النبي) : ٧٧ هـ

الكتابة : ٣٣ هـ - ٧٠ : ١^{*} (٤١) - ١٣٧ هـ

الصنارون : ٢٤٧ : ٢^{*} (١٢٥)

- ٢٩١ : ١^{*} (١٨٩) - ٣٠٨

٣٣ هـ - ص ١٩٩ : ١^{*} (٢٩٦)

الحادي

انضمام: ۲۹۶

الـ

- | | |
|---|--|
| <p>(١٦) أبو الطيب سهل بن محمد بن سليمان الصلوكي : طاووس : ص ٢٣ : ٢٢٩ *</p> <p>* ٤٣ : ٢٩ (٢٩ - ٢١٦ هـ)</p> <p>أبو الطيب للتنبي : ١٦٦ هـ - ٢٦٣ هـ</p> | <p>طالت : ص ٢٣ : ٢٢٩ *</p> <p>١٦٦ هـ</p> <p>الطايع العباسي : ١٦ هـ</p> <p>الطغرائي : ٢٢٣</p> |
|---|--|

三

- ظفر بن محمد الله المروي، أبو بروج : ٢٥٩ :
 ١٠٨ : ١٠٨ - ص ٢٥٩ - ص

العن

- العزيز العبدي الفاطمي : ١٨٠ هـ
 عض الدولة : ١٨٠ هـ
 علي : ١٢٧ : ١ (٧٢) - ٤٤٩ : ١ (٢١٦)
 علي بن أبى داود : ٢ هـ
 أبو علي الأمير : ٧٣ هـ - ٢٩٤ : ١ (١٤٢)
 علي بن الحسين الداودي ، أبو القاسم : ص
 ١٣١ : ٢٦٧ *
 علي بن أبي طالب : ٦٢ : ٢ (٤٦) -
 هـ - ٨٢ هـ - ١٠٧ هـ - ١٨٥ هـ
 علي بن محمد البقى - البقى علي بن
 محمد ... إلخ
 علي بن عبد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن
 عبد العزيز البقى ، أبو الفتح - البقى
 علي بن محمد إلخ
 علي بن عبد بن عبد العزيز البقى - البقى
 علي بن محمد ... إلخ

عاد : ١٢٧ : ٢ (٧٢) - ١٢٠ : ١ *
 أبو العباس : ١ : ١٨٥ : ١ (١٧)
 عبد شمس : ٥ - ٤٢١ : ١ (٢٠٤)
 عبد العزيز : ص ١٢ : ١ (٢٢٤)
 عبد العزيز البقى : ٨
 عبد الله بن محمد بن أحمد الحسفي جمال الدين
 - تقرة كار عبد الله بن محمد البقى ، الكامل
 أبو بكر : ٣٦ : ٤ * (٢٢)
 أبو عبد الله المتوارزمي - محمد بن حامد ... إلخ
 عبد المنان : ٥ - ٤٢١ : ٢ (٢٠٤)
 عبد الملك - الشعالي
 آل عبد مناف : ٢ : ٢٤٧ (١٢٥)
 العتيبي : ١٣١ هـ - ١٦٩ هـ
 عثمان بن عفان : ١٠٧ هـ
 عززة : ص ١٠٨ : ٢ (٢٥٩)
 ابن عزيز : ٣٧ هـ

- أبو علي محمد بن عيسى الدامقاني : ٢٢١ : ٢٤ *
 (١١٤)
- عمران بن موسى الطولاني : ٢ هـ
- علي بن محمد الكاتب - البصري علي بن
 محمد ... إلخ
- عنترة : ١٧٥ هـ
- أبو علي محمد بن محمد بن سعيدور عاد الدولة :
 (١٠٦ : ٢٠٣ *)
- عيسى بن عبد الله ، طوسي : ١٠٦ هـ

الفين

خطفان : ٢٠٩ هـ

الفاء

- فارس : ص ١١٢ : ٢ (٣٦١)
- محمد إلخ
- ابن الفارض : ١٨٣ هـ
- الفردق : ٢٩٥ هـ
- أبو الفتح : ١٥٦ (٨٤)
- بنو فريغون : ٢٤٠ (١ : ١٦١)
- أبو الفتح البصري - البصري علي بن

القاف

- قباسوس بن دشمنكير : ٢١٢ : ١ (١١٠) *
 (١٧٥)
- ص ١٣١ : ١٤١ (٢٦٧)
- أبو قبيس : ١٠٦ هـ
- القادر بالله العباسي : ٩٦ هـ - ١٧٤ هـ
- قريش : ٢٠٤ هـ
- أبو قاسم : ص ٢٢٦ (١ : ١٩٤)
- قطام : ص ١٩٤ : ١٤٢ (٢٩٤)
- أبو القاسم ، علي بن الحسين الداودي القاضي :

الكاف

- كافي الكفادة - الصاحب بن عباد ... إلخ
- كتير : ص ١٠٨ : ٤٢ (٢٥٩)
- الكامل ، محمد الله بن محمد البصري ، أبو بكر :
- كندة : ١٦٩ هـ
- كثرة : ٢٤٧
- (٤٤ : ٢٦)

اللام

- اللحان : ١٨٨ هـ
- آل الليث : ٢٤٧ (١٢٥)
- لقمان : ٣٩٨ (٦٠)

الميم

- أبو علي : ٢٠٣ : ١ * (١٠٦)
 محمد مرسي الخولي : ٧ - ١٠ - ١٢ - ١٨ -
 محمد بن موسى الملوي ، أبو جعفر : ١٧٦ هـ أبو
 محمد الموصلي : ١٦٦
 محمد بن يحيى بن أبي البفل ، أبو الحسين :
 ٨٨ هـ - ١٦٧ هـ - ١ : ١ (٨٩)
 محمد يحيى زين الدين : ١٢
 محمد بن يوسف الفارابي : ٢٥ هـ
 محمود الثاني (السلطان) : ٨
 محمود بن سبكتكين ، سيف الدولة : ٤ -
 ١٠٦ هـ - ٣٧ : ١ * (١٧٣) - ١٧٦ هـ -
 ٣٧ هـ
 المدآن (صنم) : ٢٠٤ هـ
 منحج : ١٠٦ هـ
 مرحباً : ٦٢ : ٢ * (٤٦)
 المنفي : ص ٥٦ : ١ (٢٤٠)
 مسلمة : ٣٨ : ٦٠ (١٩٢)
 المصطفى - محمد صلوات الله عليه
 معز الدولة بن بوهيه : ١٨٠ هـ
 المقذر العباسي : ٨٩ هـ
 المتصور (الخلية) : ١٢٢ هـ
 أبو منصور الشاعري - الشاعلي
 المنفي : ٣٣ هـ
 موسى (النبي) : ٩٦ : ٢ * (٦٠)
 مؤيد الدولة : ٣٣ هـ
 الميداني : ٧٦ هـ - ١٩٠ هـ - ١٩٨ هـ - ٢٨١ هـ
- مالك : ٢٨٥ : ٤ * (١٤٠) - ٢٨٧
 (١٤١) - ص ١٩٥ : ٢ (٢٩٥)
 مالك بن الحارث ، الأشتر النخعي : ١٦٣ هـ
 (٢٧)
 المتنبي ، أبو الطيب : ١٦٦ هـ - ٢٤٢ هـ
 محمد صلوات الله عليه : ١١٦ - ٩ : ٤ * (٦٧)
 هـ - ٢٢٨ : ٢ (١٢١) - ٢٤٧ : ٢ (١٢٥) -
 ١٩٢ هـ - ١٩٨ هـ - ٢٠٢ هـ
 محمد : ٨٨ : ١ (٥٦)
 محمد بن أحد القرشي الأموي : ٢٤٢ هـ
 محمد بن إدريس الشافعى - الشافعى
 محمد بن إسحاق بن عثمان ، محمد بن كرام ، أبو
 بكر : ص ١٩٦ : ١ * (٢٩٥)
 محمد بن حامد ، أبو عبد الله الخوارزمي :
 ١٧٨ هـ - ص ١٣٩ : ٤ * (٢٧٢) - ص ١٧٥ :
 ١ * (٢٨٧)
 محمد حويه : ٦ هـ
 محمد ساجح مقال : ١٢
 محمد بن عبد المباركي ، أبو نصر : ١٣١
 هـ - ١٦٩ هـ
 محمد بن عيسى الدامقاني ، أبو علي : ٢٢١ :
 ١١٤ * (١١٤)
 محمد بن كرام ، محمد بن إسحاق بن عثمان ، أبو
 بكر : ص ١٩٦ : ١ * (٢٩٥)
 محمد بن محمد الخطابي البستي ، أبو سليمان :
 ٣٨٥ : ١ * (١٨٠) - ٣٩٥ : ٤ * (١٨٥)
 محمد بن محمد بن سهجر الملقب عاد الدولة ،

النون

- (١٢٢) - ص ١٩٦ : ١ (٢٩٥)
- قره كار ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن
أحمد الحسيني : ٠ هـ - ١٠ - ١٦ - ١٧ - ١٨ -
١٨٢ هـ
- * نوح (النبي) : ١ : ٩٧ (٥٩) - ٩٨ : ٢*
- (٦٠) - ٢٨٦ : ٤* (١٤٠)
- نوح بن منصور الساماني ، الرضي : ١٠٦ هـ
- (١٤٧)
- ناصر الدولة - سبكتكين
ناصر الدين - سبكتكين
النبي - محمد بن علي بن أبي زيد
أبو نصر - أحمد بن محمد بن أبي زيد
أبو نصر أحمد بن علي الميكالي : ٢٤٥ هـ
- أبو النضر : ٢٦٠ : ١* (١٣١) - ١ : ٣٠٣
- النعمان بن ثابت ، أبو حنيفة : ٢٤٠ : ١*

الهاء

- بنو هوانن : ١٩٨ هـ
- هاشم : ٢ : ٤٢١ (٢٠٤)
- هود (النبي) ٧٢ هـ
- بنو هلال : ١٦٩ هـ

الواو

- الوطواط الكتبى : ٦ هـ
- الواحدى : ٢٤٢ هـ
- الوليد ، البحتري : ٢٦٠ هـ - ٢٦١ هـ
- وائل : ١٨٩ هـ - ١٩٠ هـ

الباء

- بابن الدولة - محمود بن سبكتكين ... إلخ
- باتقوت : ٢٠٧ هـ
- يوسف (النبي) : ٢٠ : ٢* (٢٨) - ٤٤٣ :
- يعقوب بن خالد : ٤٣ هـ
- (٢١٤) *
- يعقوب بن الليث : ١٢٥ هـ
- يمن : ٤١٩ : ٢٠١ (٢٠٢)

(٤)

فهرس البلدان والأمكنة

الألف

- | | | |
|-----------------|----|--|
| أفغانستان : ٢ | هـ | أميرود : ص ٦٠ : ١ [*] (٢٤٢) |
| أوزبكستان : ٢٣٦ | هـ | أرجان : ٤٣٠ : ١٢ [*] (٢٠٩) |
| إيران : ٢٨١ | هـ | إسطانبول : ٨ |
| | | أصفهان : ٢٠٨ هـ - ٢٤٢ هـ |

الباء

- | | |
|--|---|
| باكتيريا : ٢٣٦ هـ | . |
| بغداد : ٢٦٠ هـ - ص ١١٢ : ١ (٢٦١) | بنماري : ٤ - ١٠٦ هـ - ١٤٠ هـ - ١٧٣ هـ |
| بلغ : ٢٥ هـ - ص ٤٤ : ٢ [*] (٢٣٦) | ٢٢٩ هـ - ٢٧٧ هـ |
| بهلطية : ٢٧٤ هـ | بنغريستان ١٧٤ هـ |
| بيت المقدس : ٢٩٥ هـ | بست : ٢ [*] - ٤ - ٦ : ٦٨ [*] (٤٨) - ١ : ١٤٣ - ١ |
| بيروت : ٦ - ١٨١ هـ - ٤٠٩ : ١ (١٩٧) - ص ١٨ (٧٩) | ١٨١ هـ - ٤٠٩ : ١ (١٩٧) - ص ١٨ (٧٩) |

التاء

تهامة : ١٩٦ هـ

الجيم

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| جرجان : ١١٠ هـ - ١٧٥ هـ | المهل : ١١٠ هـ |
| الجوزجان : ١٦١ هـ | المجل الأمين : ١٠٦ هـ |

الخاء

- | | |
|---|---------------------------------------|
| حنين (وادي) : ٤٠٩ : ٤٢ [*] (١٩٨) | حلب : ١٢ - ١٢ - ١٢ هـ |
| | حلوان : ٤٣٠ : ٤٦ [*] (٢٠٨) |

النائمه

- | | |
|--|--|
| الحال (جبل) : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤١١ [*] (٢٠٩) | خراسان : ٢٥ هـ - ٤٨ هـ - ٦١ هـ - ١ : ١٣٠ |
| ٢٤٥ هـ - ٢٧٦ هـ - ٣٠١ هـ | ٢٧٢ هـ |
| خوارزم : ٢٧٢ هـ | خمير : ٤٦ هـ - ١٧٦ هـ - ٤١٢ : ١ |
| ٢٧٦ هـ | ٤٦ هـ - ٢٣٦ هـ - ٢٤٢ هـ - ٢٤٢ (١٩٩) |

الدال

الدشتة : ٢٠٩ هـ - ١٨٠ هـ - ٢٠٦

دمشق : ٤ هـ - ٥ هـ - ٧ هـ - ١٦ - ١٧ هـ

الراء

الرخرج : ٤ .

السين

سرخس : ٢٤٢ هـ ساپور : ٢٢ هـ

سرقند : ص ٤٤ : ١^{*} (٢٣٦) سجستان : ١٢٥ هـ

الشين

الثام : ٢١١ هـ

الصاد

صفين : ٨٧ هـ

الطاء

طلالت (نهر) : ص ٢٦ : ٢٢^{*} (٢٢٩) طوس : ٢٠٣ هـ - ٢٠٣^{*} (١٠٦)

طبرستان : ١١٠ هـ

العين

العراق : ٢١١ هـ - ص ١٥٤ : ٦ (٢٧٨) عمورية : ١٢٣ هـ

عمان : ٤٣٠ : ١١^{*} (٢٠٩)

الغين

غزنة : ١٢٥ هـ - ١٤٠ هـ - ١٦٧ هـ - ٢٧٤ هـ

الفاء

الفارياپ : ١٢ : ١^{*} (٢٥)

الكاف

أبو قبيس : ٢٠٣ هـ - ٢٠٣^{*} (١٠٦) القاهرة : ٨ - ٨ هـ - ١٠ - ١٢ هـ

فندھار: ۳

1

قوهستان : ۲۰۸

11

$\rightarrow 298 = \rightarrow 208 = \rightarrow 180 = \rightarrow 87 :$

القس (علة) : ص ١٩٤ : ١ (٢٩٦) *

مکہ : ۱۰۶

المدرسة الصابونية (نيسابور) : ١٢٥ هـ

المدينة : ١٠٦

المشارف : ٢١١

النحو

ص ۱۶۱ : (۲۸۱) *

سال : ۲۲ - ۲۴۲

النار : ٢٩٤

نیاں: ۲۹ - ۱۰: (۱۱) *

$$= \frac{1}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} T(A) = \frac{1}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} 174 = \frac{1}{\pi} \int_{-\infty}^{\infty} 120 = (\sqrt{\pi})^{-1}$$

1

العدد : ١٤٠ - ٣٧٦

هراء : ۸۶

مذان : ۲۴۲

١٦

العدد : ٢٠٩ - ٢١١

البِرْمَوك : ٨٧

فهرس البروج والكواكب

- الليل : ٢٩٥ : ٢ (١٤٣) - ص ١٦٣ : ١

(٢٨٢)

الحوت : بعد ١٦٦ : ٢ (٨٨) - ص ١٦٧ : ٤

(٢٥٩)

خط الاستواء : ٤ : ٢ (٢٢) *

(٨٩)

زحل : ٢ : ٢٢١ (١٥٣) - ص ١٦٣ : ٢

(٢٨٢)

الزهرة : ٣٣ - ٢٥٣ - ٢٥٣

السماك : ٤٢٠ : ٢ (٢٩) *

السمك الأهلل والرامع : ٣٩

الشمس : ٩ : ٢ (٢٤) - ٤ : ٢١ (٢٩)

- ٢٢ - ٢٢

* ٢ : ٢٨ (٢٢) - ١ : ٢٠ (٣٣)

* ٢ : ١٧٩ - ١٦٨ - ٦٤ - ٢٠٤

٢ : ٢٠١ (١٠٥) - ٢ : ٢٠٤ (٩٤)

٢ : ٢١٢ (١٠٧) - بعد ١٠٩ : ٢ (١٠٩)

٤ : ٢٢٩ - ١ (١١٦) - ١ : ٢٢٥ (١١٠)

٣ : ٢٢٨ - ٢ (١٤٣) - ٢ : ٢٩٥ (١١٧)

٤ : ١٥٦ - ١ : ٢ (٢٢١) - ص ١٠٠ : ٢،

٤ (٢٥٦) - ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨) - ص

٤ (٢٥٩) - ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) - ١ : ١٠٩

ص ١٤٥ : ٢، ٢ (٢٧٤) - ٤ : ١١٠ : ١٠٧

عطارة : ١٣٢ : ٢ (٢٧٩) - ص ١٧٦

(٦٥)

(٢٨٧) ٢

الفرقدان : ٤٢١ : ٥ (٢٠٥) *

الارض : ٢٦ - ٦٩ : ٢ (٤٨) - ٥ (٤٠) -

(٨٢) ٥ : ١٥٦ - ٦٣ (٦٣) -

٢ : ١٩١ - ٢ (١٠٠) -

٢ : ٢٢٣ - ٢ (١١٧) -

٢ : ٢٨٨ - ٢ (١١٨) -

٢ : ٣١٤ - ٢ (١٤٦) -

٢ : ٣٠٠ - ٢ (١٥٧) - ١ : ٣٣٢ (٣٣٢) -

٢ : ٢٦٢ - ٦٦ : ٣٩٨ (١٦٦) -

- ١٦٦ (١٦٦) - ٢ (٢٦٥) - ص ١٦٨ : ١ (٢٧٥) -

٢ : ٢٢٤ (٢٩٣) - ص ١٩٠ : ٢ (٢٩٣) -

(٢٠٥) ٢

بدر : ٤٧ : ١ (٤٠) - ٢ : ١٦٤ (٨٧) -

: ٢٨٥ (١٠٥) - ٦ (٩١) - ١٧٢

١ : ٢٧١ (١٧٥) - ص ٤٨ : ١

١ : ٢٧١ (٢٢٧) - ص ٥٥ : ٥ (٢٤٠) - ص ٨٠ : ١

١ : ٢٧١ (٢٦٩) - ص ١٣٦ - ٢٥٩ (٢٦٩)

ص ١٥٦ : ١٧ (٢٧٩) - ص ١٨٧ : ١ (٢٩١) - ص ١٩١ : ٢ (٢٩١)

برج، برج، أبراج : ٢ : ٢٨ (٣٢) - ٣٣ - ٨٣ : ٨٢ (٥٤) - ٢ : ٨٨ (٥٦) - ٨٩ : ٨٢ (٥٦) - ٢ : ٨٨ (٩٤) - ص ٢٥٢ (٩٤) -

٢٧٢

الثنين - الحوت

الشور : بعد ١٦٦ : ٢ (٨٨) - ١٧٧ : ٤ (٨٩)

(٢٨٧) *

الجوزاء : ٩ : ٢ (٢٤) *

الفلك : ٢٢ هـ م ٢١ : ٤ (٢٩) - بعد ١٦٦ :
 ٢ (٨٨) - ١٦٧ : ٢ (٨٩) - ٢ : ٢٨٨ -
 ص ١٣٦ : ١٢ (٢٧١) - ص ١٥٠ :
 ١ (١٤١) - ص ١٣٣ : ١٢ (٢٧١) - ص ١٥١ : ١ (٢٧٦)
 ١ (٣٦) - ص ١٥١ : ١ (٢٧٦)
 الفلك الأعلى : ٣٦ هـ
 فلك العين : ٢٥ : ٢ (٣٦)
 القمر : ١٥٤ : ٥ (٨٢) - ١٨٢ : ١ (٨٢)
 ٢ ، ٢ (٢٢) - ٥٥ : ٢ (٤٤) - ٢٢٩ :
 ٤ (١١٧) - ٣٣٢ : ٢ (١٥٧) - ٢٠٤ هـ -
 ص ١٥١ : ١ (٢٧٦)
 ص ١٥١ : ١ (٢٦٩) - ص ١٨١ : ٢ (٢٥٠) -
 ص ١٠٤ : ٢ (٢٥٨)

(٦)

فهرس الحيوانات والنباتات

الألف

- أرطى : ١٧٧ هـ آس : ٢٠٧ (١٠٨)
 أسد : ٩٣ هـ *٢ : ٢١٥ (١٠٩) - بحد (٢١)
 إيل : ٤٦ هـ *٢ : ٢١٣ (١١٠) - ص ٢٠٠ هـ ٨٩ هـ (١٦٨) - ص
 ص ٢٢٥ هـ - ٢٥١ هـ - ص ٦٠ هـ *٢ : ٢٤٢ (٢٤٢) - ص
 ص ٢٢٦ هـ : ٤ (٣٠٦)
 أغلب - أسد
 أهل نيلي : ١٩٣ هـ
 أفعى - حية
 أراك : ١٤١ هـ - ٢٩٠ هـ *٢ : ٢٩١ (١٤٢) - ١ (١٤٢)
 إوزة : ١٩٨ هـ *٢ : ١٠٤ (١٠٤)

الباء

- برفون : ٣٠٢ هـ
 بعل : ٤٠ هـ
 بصل : ٥٣ هـ
 بعوض : ص ١٥٥ هـ : ٢ (٢٧٩) - ٢٨٢ هـ

التاء

- تقاح : ٣٧٧ هـ : ٢ (١٣٧) تبة : ٢٩ هـ
 ترجمين : ١٩٣ هـ

الشاء

- ثور : ١٦٧ هـ : ٤ (٨١) ثعبان = حية

الجيم

- جلمار : ١٤٤ هـ : ١ (٨٠) - ص ٩٩ هـ : ١ جوزة : ١٣٩ هـ : ٢ (٧٨)
 (٢٥٦)

الخاء

- حـام : ص ١٩٦ ١ (٢٩٤) - ص ٢٠٢ ١ (٢٠٢)
 حـمة : ٣٣٩ ٧ (١٦٠) - ٣٨٦ ٢ (٢٢٦)
 حـنطة : ١١٨ هـ (٢٢٦)
 حـنظل : ١١١ هـ - ص ٤٤ ٢ (٢٢٦)

الخاء

- خطـبـان : ٣٩٨ ٤٨ (١١١)
 خـسـلـافـ : ٢٤٩ ٢ (١٢٦) - ٢٦٠ ٥ (١٤٤) - ١٦٩ هـ
 خـيـلـ : ٤٠ هـ - ٢٩٦ ٥ (١٤٤)

الدال

- دوـدـ الـقـرـ : ص ٢٥ ٢ (٢٣٢)
 دـمـ الـأـخـرـينـ : ص ٣٧ ٢ (١٧٧)
 دـوـابـ : ٦١ هـ

الذـالـ

- ذـرـةـ : ص ٨٥ ٢ (٢٥١)
 ذـلـكـ : ٢٠ ٢ (٢٩) - ٣٩٨ ٢ (٢٩٦)
 رـذـلـ : ٢٠ ٢ (٢٩)

الرـاءـ

- رـعـانـ : ٨٠ هـ
 رـبـحـانـ : ص ٢٢٢ ٢ (٢٠٥)
 رـشـأـ : ٦٥ ١ (٤٧) - ص ٨٦ ١ (٤٧)
 رـمـ : ٣٧٨ ١ (١٧٨)
 رـذـلـ : ١٩٨ ٢ (١٠٤)
 رـهـنـ : ٢٥٢ ، ٢٥١

السـينـ

- سـعـدانـ : ٣٨ ٣٦ (١٩٠)
 سـلـقـ : ٤٥ هـ
 سـنـابـ : ١٦٦ هـ
 سـرـحانـ - ذـلـكـ
 سـوـوـ : ص ١٧٩ ٢ (٢٨٨)

الشـينـ

- شـادـنـ : ٦٢ ١ (٤٦) - ١٤٤ ١ (٨٠) -
 شـعـيرـ : ١١٨ هـ - ٢٥٧ ٢ (١٦١)
 شـوكـ : ٣٩٩ ٢ (١٩٢)
 شـيـعـ : ١٩٣ هـ
 شـادـنـ : ٦٢ ١ (٤٦) - ١٤٤ ١ (٨٠) -
 شـوكـ : ٣٩٩ ٢ (١٩٢) - ٢٠٧ هـ - ٤٤٣ ١
 شـيـعـ : ١٨٨ ١ (٢٤٤) - ص ٦٥ ١ (٢١٤)
 شـوكـ : ٣٩٩ ٢ (١٩٢)

الصاد

- صفاص : ٢٦٩ : ٤٢ * (١٢٦) صاب : ٤٦ : ٤٢ * (٤١)
 صبر : ٤٦ : ٤٢ * (٤١) - ص ١٥١ : ٢ صل - حبة
 (٢٥٧)

الضاد

- ضرفام - أسد ضان : ٤٣٧ : ١ (٢٠٧) .

الطاء

- طائر، طير : ١٧٧ : ٢ (٩٣) - ١ : ١٩٠ - ١ : ٢٠٤ ص ١٦ : ٢ (٢٣٦) - ص ٩٧ : ١
 (٩٩) - ١ : ١٩١ - ١ (١٠٠) - ١ : ٢٠٧ (٢٥٨) - ص ١٤٤ : ١ * (٣٧٤)
 ١ : ٤١٣ - ٢ : ٤١٩ (٢٠١) - بمد (١٦٩)

القطاء

- ظبي، طبية : ٦٦ هـ - ٦٧ هـ - ١٧٨ هـ - ٢ : ١٩٤ (٢٩٤)

العين

- عواد : ١١١ : ٤٢ * (٧٥) - عاقول : ١٩٣ هـ
 ١٢١ هـ عراب - إيل
- غير : ١٢٥ : ٢ (٧٥) - ١٢١ هـ - ١١٢ هـ عين : ١٢٦ : ٤٢ * (١٧٧)

الغين

- غراب : ص ١٩٤ : ٩ (٢٩٤) - ١٧٧ هـ - ص ٢٩ : ١ (٢٢٩) - ص ١٨٧ : ١
 غزال، فزلة : ١٤ : ١ (٢٦) - ٦٣ هـ - (٢٩١) - ص ١٩٤ : ١ (٢٩٤)
 غنم : ٣٨٨ : ٢٤ (١٩٠) - ١٢١ : ١ (٧٠) - ٣٠٤ : ١ (١٤٨) -

الفاء

- فار : ص ٨٠ : ١ (٢٦٩) - فيجن أو فيجل : ٤١٠ : ٤٢ * (١٦٨)
 فرس : ٤٠ هـ - ١٠٩ هـ - ٣٥٧ : ٤٢ * (١٤٤) - ص ١٥٥ : ٢ (٣٩) - ٢٨٥ هـ

الكاف

قصب السكر : ٣٣٦ هـ
قبة : ص ٨٥ : ٤٢ (٢٥١)
فتاد : ص ٦٦ : ١ (٢٤٤)

الكاف

كفرنبا : ٦١ : ٤٥ (٤٥)
كودن : ٤٦ : ٢ (٤٠) - ص ٢١٤ : ١
(٢٠٢)
كاري : ١٠٤ : ١ (٦٣)
كرم : ص ٥٨ : ٢ (٢٤١)

اللام

لحيث - أسد

الميم

ملفووف : ٤٥ هـ
مسك : ٥١ هـ - ١٢٥ مـ : ٣٩٩ : ٢ (١٩٣)
من : ١٢٢ هـ - ص ٨٦ : ٢ (٢٥٢) - ص ١٦٦ :
مها : ص ١١٦ : ٤ (٢٩٤)
(٢٧٥) *

النون

نارنج : ٤٧ : ٤٧ (٢٠٢) - ٢٠١ : ٤٢٩ - ٢٠١ : ٤٢٩ -
خل ، خلة : ٢٠١ : ٤٢٩ - ٢٠٢ (٧٨) - ٢ : ٢٠٣ -
(١٤٧)
نافقة : ٢٣٠ هـ - ص ١٥٤ : ١ (٢٧٨)
نرجس : ص ١٤٠ : ١ (٢٧٢)
نعم : ص ١٩٦ : ٤ (٢٩٤)
نيلوفر : ص ١٠٠ : ١ (٢٥٦)
نحل : ٢٠٢ مـ : ٣١٦ - ١٤٧ مـ : ٢ (١٥٢)
نحل ، نحلة : ٢٠١ : ٤٢٩ - ٢٠٢ (٧٨) - ٢ : ٢٠٣ -
(٢٣٢)
نيلوفر : ص ٥٨ : ٣ (٢٤١) - ص ٣٢٢
نيلوفر : ص ١٠٠ : ١ (٢٥٦)
(٢٨٦) *

أهاء

هر : ص ٨٠ : ١ (٢٤٩)

الواو

ورود : ٢٣٩ : ٤ : ٤ (١٢١) - ٢ : ٢٥٩ - ٢ : ٢٥٩ (٢٥٢) - ص ٨٦ : ٤ (٢٥٣)
ورود : ٢٣٩ : ٤ : ٤ (١٢١) - ٢ : ٢٥٩ - ٢ : ٢٥٩ (٢٥٣) - ص ٨٦ : ٤ (٢٥٣)
ورود : ٢٣٩ : ٤ : ٤ (١٢١) - ٢ : ٢٥٩ - ٢ : ٢٥٩ (٢٥٣) - ص ٨٦ : ٤ (٢٥٣)

فهرس مصادر تحرير الشعر

- ١ - أحسن ماسمت ، الشعالي (مط المصور بالقاهرة ١٢٢٤ هـ) .
- ٢ - أدب الدنيا والدين ، الوردي (الموابع ١٢٩٩ هـ) .
- ٣ - أسرار البلاغة ، تحقيق المراغي .
- ٤ - أسرار البلاغة ، تحقيق ريت (إستامبول ١٩٥٤ م) .
- ٥ - الإعجاز والإيماز ، الشعالي (الموابع ١٣٠١ هـ) .
- ٦ - برد الأكباد في الأعداد ، الشعالي (الموابع ١٣٠١ هـ) .
- ٧ - بدائع الشعر في الحماسة والفارغ ، جمع بشير رمضان (بيروت ١٢٢٦ هـ) .
- ٨ - البداية والنهاية ، ابن كثير (مط المسادة) .
- ٩ - البديع في تقد الشعر ، أسامة بن منقذ ، تحقيق بدوي ورفيقه (مصطفى الحلبي ١٩٦٠ م) .
- ١٠ - بديعية النابلسي .
- ١١ - البستان ، الناشاشي .
- ١٢ - بصائر ذوي التبيين في لطائف كتاب الله العزيز ، الفيومي زبادي ، تحقيق محمد علي النجاشي (القاهرة ١٩٦٥ م) .
- ١٣ - البلاغة الواضحة ، علي الجار ورفيقه .
- ١٤ - بلوغ الأربع ، الألوسي (دار الكتاب العربي بمصر ط ٢ / ١٢٤٢ هـ) .
- ١٥ - بلوغ الأربع ، السياهي (مط المصور - القاهرة ١٢٢٤ هـ) .
- ١٦ - بهجة المجالس وأنس المجالس ، القرطبي ، تحقيق محمد مرسي الخولي (دار الكاتب العربي ١٩٦٢ م) .
- ١٧ - البيان والبديع ، الأستاذ خير الدين (مط العصر الجديد بحلب) .
- ١٨ - تأهيل الغريب ، ابن حجة الحموي على هامش محاضرات الأدباء ج ٢ (مط المولى عي بالقاهرة ١٢٨٦ هـ) .
- ١٩ - تاريخ الشعر العربي ، الكفراوي (مط نهضة مصر ١٩٦٧ م) .
- ٢٠ - تاريخ ابن الوردي (مصر ١٢٨٥ هـ) .
- ٢١ - تحفة المجالس وزهرة المجالس ، السيوطي (مط المسادة بمصر ١٣٢٩ هـ - ١٩٠٨ م) .
- ٢٢ - التكملة لكتاب الصلة ، ابن الأبار تحقيق عزة المطار الحسيني (مط المسادة بمصر ١٩٥٦ م) .
- ٢٣ - التلخيص في علوم البلاغة ، الفزويي ، (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٢٢ م) .

- ٤٤ - قام المتنون في شرح رسالة ابن زيدون ، خليل بن أبيك الصفدي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (مط المدى ١٢٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .
- ٤٥ - التشيل والمحاورة ، الشعالي تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار نهضة مصر ١٢٨٤ هـ) .
- ٤٦ - ثمار القلوب في المضاف والنسب ، الشعالي (مصر ١٩٦٥ م) .
- ٤٧ - جمع المواهر في الملح والنواذر ، القميوني تحقيق البجاوي (عيسى الحلبي ١٩٥٣ م) .
- ٤٨ - جنان الجناس ، صلاح الدين الصفدي (مط الجوابي ١٢٩٩ هـ) .
- ٤٩ - جواهر الأدب ، أحمد الماشي (ط ٢ المكتبة التجارية ١٩٦٧ م) .
- ٥٠ - جواهر البلاغة ، أحمد الماشي (مط حجازي ١٩٥٤ م) .
- ٥١ - حدائق السحر في دقائق الشعر ، الوطواط ترجمة الشواربي (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٤ م) .
- ٥٢ - حسن التوصل إلى صناعة الترسل ، الحلبي (المطبعة الوهبية بمصر ١٢٩٨ هـ) .
- ٥٣ - حكماء الإسلام ، البيهقي (دمشق ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م) .
- ٥٤ - حلبة الكيت ، النواجي (الصناديقية بجوار الأزهر ١٢٥٧ هـ) .
- ٥٥ - حلبة البديع في مدح النبي الشفيع ، البكره جي الحلبي (المط العزيزية بجلب ١٢٩٣ هـ) .
- ٥٦ - حماة ابن الشجري (حيدر آباد ١٢٤٥ هـ) .
- ٥٧ - الحماة الشجرية ، تحقيق عبد المumin الملوي وأسماء حصري (مط وزارة الثقافة والإرشاد بدمشق ١٩٧٠ م) .
- ٥٨ - حياة الحيوان ، الدميري (الاستقامة بالقاهرة ١٢٧٤ هـ) .
- ٥٩ - خاص الخاص ، الشعالي (مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٦٠ - خزانة الأدب ، البغدادي .
- ٦١ - خزانة الأدب ، ابن حجة الحموي (الخيرية بمصر ١٢٠٤ هـ) .
- ٦٢ - خزانة الكتب العربية في الحافظين ، الفيكونت فيليب دي طرازي (مط جوزيف صلي ، بيروت ١٩٤٧ م) .
- ٦٣ - دائرة المعارف ، البستاني (بيروت ١٩٥٦ م) .
- ٦٤ - الدر المخزون في شرح رسالة ابن زيدون ، أبو بكر محمد عليم (مصر ١٢٤٥ هـ - ١٩٢٦ م) .
- ٦٥ - درة الفواث ، المريري (القسطنطينية ١٢٩٩ هـ) .
- ٦٦ - ديوان البحترى ، تحقيق حسن كامل الصيفي (دار المعارف ١٩٦٢ م) .
- ٦٧ - ديوان بديع الزمان المذانى (مط الموسوعات العربية بمصر ١٢٢١ هـ) .
- ٦٨ - ديوان الشعر العربي ، علي أحد سعيد (المصرية - صيدا - لبنان ١٩٦٤ م) .
- ٦٩ - ديوان الصباة - علي هامش تربيع الأسواق لأبي حجلة (الأزهرية المصرية ١٣٠٢ هـ) .

- ٥٠ - ديوان المعاني ، السكري (القسمى ١٢٥٢ هـ) .
- ٥١ - الذخيرة في حasan أهل المزيرية ، ابن بسام (القاهرة ١٩٤٢ م) .
- ٥٢ - رحلة الشتا و الصيف ، الموسوي (المكتب الإسلامي ط ١٢٨٥ هـ) .
- ٥٣ - رسائل الانتقاد في مجموع رسائل البلغاء ، اختيار محمد كرد علي (القاهرة ١٩٤٦ م) .
- ٥٤ - رسائل بدیع الزمان ، شرح إبراهيم الأحدب (المط الكاثوليکية - بيروت) .
- ٥٥ - روح الروح ، خطوطه في المكتبة الأحمدية مجلب رقم ١١٩٠ جمیولة المؤلف .
- ٥٦ - روض الأخيار ، ابن يعقوب (بولاق ١٢٨٠ هـ) .
- ٥٧ - روضة العقلاء ، ابن حبان البستي تحقيق مصطفى السقا (مصطفى الحلبي ١٣٧٤ هـ) .
- ٥٨ - ريحانة الألب و زهرة الحياة الدنيا ، الفقاجي تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي بصرى ١٩٦٧ م) .
- ٥٩ - زهر الآداب ، الحصري القميوني (مط السعادة بصر ط ١٩٥٣-٢ م) .
- ٦٠ - سراج الملوك ، الطرطوشى .
- ٦١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ، ابن نباته المصري (مط المدى القاهرة ١٩٦٤ م) .
- ٦٢ - شجرة الرياض في مدح النبي القياض (خطوط) ورد في مجلة محمد الخطوطات العربية .
إصدار جديد - الكويت المجلد ٢٦ ج ٢ رمضان ١٤٠٢ هـ - صرف ١٤٠٣ هـ يوليو - ديسمبر ١٩٨٢
مقال : « الخطوطات الهاينة في مكتبة علي أميري ملت باستانبول » بقلم د . محمد عيسى صالحية .
- ٦٣ - الشذا المؤنس في الورد والزرس ، علي الجندي (مط الرسالة) .
- ٦٤ - شذرات الذهب ، ابن العاد الأصفهاني (القسمى ١٣٥٠ هـ) .
- ٦٥ - شرح التنوير على سقط الزند ، المعرى (مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ) .
- ٦٦ - شرح ديوان ابن القارض ، البوريف والنابلسي (المط الشرفية بصر ١٣٥٦ هـ) .
- ٦٧ - شرح ديوان المنبي ، الواحدى بعنایة فریدریخ دیتریچی (برلین ١٨٦١ م) .
- ٦٨ - شرح المصنون به على غير أهله ، الزنجانی (مط السعادة بصر ١٣٣١ هـ) .
- ٦٩ - شرح القمامات الحريرية ، الشريشی (العثمانية ١٣١٤ هـ) .
- ٧٠ - شرح هجج البلاغة ، ابن أبي حديد (بيروت ١٩٥٤ م) .
- ٧١ - شرح نونية البستي ، تقره کار (خطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٣٤٣ ، ٧٩٢٨) .
- ٧٢ - شروح التلخيص ، (عيسى الحلبي ١١٠٨ هـ) .
- ٧٣ - شروح سقط الزند (دار الكتب المصرية ١٩٤٥ م - ١٩٤٦ م) .
- ٧٤ - شفاء الغليل ، شهاب الدين الحقاجي (المط الوهبية ١٢٨٢ هـ) .
- ٧٥ - صبح الأعشى ، القلقشندي (وزارة الثقافة والإرشاد القومي بصر - نسخة مصورة) .
- ٧٦ - الصبح المنبي عن حیثیة المنبي ، البدیعی تحقيق مصطفی السقا ورفاته (دار المعارف بصرى ١٩٦٤ م) .

- ٧٧ - الصدقة والصديق ، التوحيدى (دمشق - ١٩٦٤ م) .
- ٧٨ - الصناعتين ، العسكري (ط - الأستانة ١٣٢٠ ه) .
- ٧٩ - صور البديع ، علي الجندي (مصر - دار الفكر) .
- ٨٠ - ضبط الأعلام ، أحمد تمور باشا (مط - دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٣٦٦ ه - ١٩٤٧ م) .
- ٨١ - الغرائر ، الآلوسي (القاهرة ١٤٤١ ه) .
- ٨٢ - ضوء الصبح المسفر ، القلقشندى (مط الواقعى بمصر ١٩٠٦ م) .
- ٨٣ - طبقات الشافية الكبرى ، السىكى تحقيق الطناحى والخلو (عيسى الحلبي ، ط ١) .
- ٨٤ - الطراز ، العلوى البىنى (المقطف بمصر ١٣٧٢ ه) .
- ٨٥ - طراز المجالس ، الخناجي (الشرفية) .
- ٨٦ - الطراز الموى فى صناعة الإنشا ، محمد النجار (مط التأليف بمصر ١٨٩٤ م) .
- ٨٧ - أبو الطيب المتنى وأخباره ، الشعالي (مط التوفيق الأدبية ١٩٢٥ م) .
- ٨٨ - ظهر الإسلام ، أحمد أمين (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ م) .
- ٨٩ - عبىت الوليد ، المجرى (مط الترقى بدمشق - ١٣٥٥ ه - ١٩٣٦ م) .
- ٩٠ - العمدة ، ابن رشيق القبورى (حجازى بالقاهرة ط ١ ١٣٥٢ ه) .
- ٩١ - عنوان البيان وبيان الأذهان ، الشبراوى (العلمية ١٣١٢ ه) .
- ٩٢ - غذاء الأباب ، السفارينى (مصر - ١٣٢٤ ه) .
- ٩٣ - غرائب النبىيات على عجائب التشبيمات ، علي بن ظافر الأزدي (دار المعارف بمصر ١٩٧١ م . سلسلة ذخائر العرب عدد ٤٥) .
- ٩٤ - غرر المخاصص الواضحة ، الوطواط (المطب الكلية بمصر ١٣٠ ه) .
- ٩٥ - الفيث المسبج في شرح لاميةالعمجم ، الصفدي (الوطنية - اسكندرية ١٢٩٠ ه) .
- ٩٦ - أبو الفتح البسى حياته وشعره ، الدكتور محمد مرسي الحولي (دار الأندرس - بيروت) .
- ٩٧ - الفتح الوهبي شرح تاريخ العتبى ، البيني (الوهبية ١٢٨٦ ه) .
- ٩٨ - الفخرى ، ابن طباطبا (مكتب عز للتوريدات بميدان الأزهر مصر) .
- ٩٩ - فقه اللغة ، الشعالي (مصر ١٣٤٦ ه) .
- ١٠٠ - فن التشبيه ، علي الجندي (ط ١ المطب الفنية الحديثة ١٩٦٦ م) .
- ١٠١ - فن المجاز ، علي الجندي (الاعتماد بمصر ١٩٥٤ م) .
- ١٠٢ - قطر النيث المسبج على هامش كتاب نفحات الأزهار على نسمات الأشعار للتابلى (مط بولاق ١٢٩٩ ه) .
- ١٠٣ - الكامل في التاريخ ، ابن الأثير (مصر ١٣٠٣ ه) .

- ١٠٤ - كتاب في أصول اللغة ، بجمع اللغة العربية بالقاهرة ، مجموعة قرارات ، تعليق محمد خلف الله
أحمد ، محمد شوقي أمين (القاهرة ١٩٦٩ م) .
- ١٠٥ - الكشكول ، العاملية تحقيق طاهر أحد الزاوي (عيسى الحلبي ١٩٦١ م) .
- ١٠٦ - الكنيات ، الشعالي (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ) .
- ١٠٧ - الكنيات ، الجرجاني (مط السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م) .
- ١٠٨ - كنز الرغائب في منتخبات الجواب (مط الجواب بالاستانة ١٢٨٨ هـ) .
- ١٠٩ - كنوز الأدب ، أحد نور الدين (الرغائب بمصر ١٣٢٩ هـ) .
- ١١٠ - لطائف المعرف ، الشعالي (عيسى الحلبي ١٣٧٩ هـ) .
- ١١١ - اللطائف والظرائف ، المقدسي (الملينية مصر ١٣٢٤ هـ) .
- ١١٢ - المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، ابن الأثير تحقيق الحوفي وطباته (هبة مصر ١٣٧٩ هـ) .
- ١١٣ - مجازي الأدب في حدائق العرب ، جمع أحد الآباء اليسوعيين (مط الآباء اليسوعيين - بيروت
١٨٨٤ - ١٨٨٤ م) .
- ١١٤ - مجلة العربي الكويتية العدد ١٥٦ .
- ١١٥ - مجلة بجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٨ ج ٤ ، ٢ ، ٤ ، ١٩٨٣ ، بمثابة للكتور شاكر الفعام .
- ١١٦ - مجمع الأمثال ، الميداني تحقيق محمد عبد الحميد (السنة الحمدية ١٩٥٥ م) .
- ١١٧ - مجموع أشعار عخطوطه المؤلف عمهول من خطوطات الأحادية مجلب رقم ١٢٠٨ والصحف غير
مرقة .
- ١١٨ - مجموع فيه ديوان الطفراوي ورسائل منها كلمات اختارة ، مؤلفها عمهول (الجواب ١٣٠٢ هـ) .
- ١١٩ - حاضرات الأدباء ، الراغب الأصفهاني (المولى عاصي ١٢٨٧ هـ) .
- ١٢٠ - الحكم ، ابن سيده تحقيق السقا ونصر وفراج وبنت الشاطيء (مط مصطفى البافى الحلبي
١٩٥٨-١ م) .
- ١٢١ - المعدون من الشعراء ، القسطنطيني (حيدر آباد - الدكن ١٩٦٧ م) .
- ١٢٢ - المختار من شعر بشار ، الحالديان (مط لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة) .
- ١٢٣ - المختارات السائرة ، أبيس الخوري المقدسي (مط دار العلم للملائين - بيروت ط ٢ ١٩٥٢ م) .
- ١٢٤ - خطوطه في مكتبة السيد محمد أمين العتقى مجلب برقم ٤١١ مؤلفها عمهول .
- ١٢٥ - الخلدة ، العاملية (مصطفى الحلبي ط ٢ ١٩٥٧ م) .
- ١٢٦ - المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها ، عبد الله الطيب المجنوب (مصطفى الحلبي
١٩٥٥ م) .
- ١٢٧ - المستطرف في كل فن مستطرف ، الأ بشيمي (الحمودية التجارية مصر ١٣٤٨ هـ) .
- ١٢٨ - المصون في الأدب ، المسكري (الكويت ١٩٦٠ م) .

- ١٢٩ - مطالع البدور في منازل السرور ، الغزوبي (إدارة الوطن ، ط ١ ١٢٩٩ هـ) .
- ١٣٠ - المطلب الحقير في وصف الفن والفنير (مخطوط لدينا) في مجموعة بلا ترقيم .
- ١٣١ - معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، العبامي تحقيق محمد عبد الحميد (مط السعادة بمصر ١٩٤٧ م) .
- ١٣٢ - معجم الأدباء ، ياقوت الحموي ، تحقيق الرفاعي (عيسى الحلبي بمصر) .
- ١٣٣ - معجم البلدان ، ياقوت الحموي (بيروت ١٣٧٤ هـ) .
- ١٣٤ - المغرب في حل المغرب ، قسم مصر ، ابن سعيد الأندلسي (مط جامعة فؤاد الأول ١٩٠٢ م) .
- ١٣٥ - مفتاح السعادة ، طاش كوبيري زاده ، تحقيق البكري وأبو النور (الاستقلال بمصر) .
- ١٣٦ - المفصل في تاريخ الأدب العربي ، أحمد أمين ورفاقه (مط مصر ١٢٥٢ هـ) .
- ١٣٧ - مقدمة وفهرس كتاب الآداب ، جعفر بن شمس الخلافة عبد الملك (مصر ١٢٤٩ هـ) .
- ١٣٨ - المنازل والديار ، أسامة بن منقذ (المكتب الإسلامي بدمشق ، ١٢٨٥ هـ) .
- ١٣٩ - المنتعل ، الشعالي تحقيق أحد أبو علي (التجارية بالإسكندرية ١٢١٩ هـ) .
- ١٤٠ - المنتخب من أدب العرب ، أحد أمين ورفاقه (دار المعارف بمصر ١٩٤٩ م) .
- ١٤١ - المنتخب في تاريخ الملوك والأمم ، ابن الجوزي (ط ١ حيدر آباد الدكن ١٢٥٨ هـ) .
- ١٤٢ - من غاب عنه المطر ، الشعالي (الموابئ ١٢٠٢ هـ) .
- ١٤٣ - مواسم الأدب ، العلوى (مظ السعادة بمصر ١٢١٦ هـ) .
- ١٤٤ - المواهب الفتحية ، حزة فتح الله (المط الأمدية بمصر ١٩٠٨ م) .
- ١٤٥ - النثر الفني في القرن الرابع المجري ، زيكي مبارك (دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م) .
- ١٤٦ - نثر النظم ، الشعالي (المط الأدية ١٢١٧ هـ) .
- ١٤٧ - النجوم الزاهرة ، ابن تفري بردى (دار الكتب المصرية ١٢٥١ هـ) .
- ١٤٨ - نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع ، بدر الدين الصديقي .
- ١٤٩ - نزهة الأنام في حasan أهل الشام ، البدرى المصرى الدمشقى (المط السلفية بمصر ١٢٤١ هـ) .
- ١٥٠ - نزهة الجليس ، الموسوي (المط الحيدرية في النجف الأشرف ١٩٦٧ م) .
- ١٥١ - فتح الأزهار في منتخبات الأشعار ، جع شاكر البلو尼 (مكتبة الأوقاف - بيروت) .
- ١٥٢ - فتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، المقري ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد (ط ١٩٤٩ م) .
- ١٥٣ - فتحات الأزهار على نبات الأسحار ، النابلي (مصر ١٢٩٩ هـ) .
- ١٥٤ - فتحة الريحانة ، الحمي . تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو (عيسى الحلبي ١٩٦٧ م) .
- ١٥٥ - نهاية الأربع ، النويري (دار الكتب المصرية ١٩٣٥ م) .

- ١٥٦ - الوسيلة الأدبية ، المرصفي (مط وادي النيل بعمر ١٢٩٦ هـ) .
- ١٥٧ - وفيات الأعيان ، ابن خلkan .
- ١٥٨ - بيته الدهر ، الشعالي تحقق محمد محى الدين عبد الحميد (حجازي بالقاهرة ١٩٤٧ م) .

(٨)

فهرس مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق^(*)

- ١ - أساس البلاغة ، الزخيري (دار الكتب المصرية ١٣٤١ هـ - ١٩٢٢ م) .
- ٢ - الأعلام ، الزركلي (الطبعة الثانية) .
- ٣ - البيان المغرب في أخبار المغرب ، ابن عذاري المراكشي (مط المناهل ١٩٥٠ م) .
- ٤ - تبصير المتبه بتحرير المشتبه ، ابن حجر العسقلاني تحقيق البوطاوي (الدار المصرية ١٩٦٤ م) .
- ٥ - تتمة الختصر في أخبار البشر (دار المعرفة بيروت ١٢٨٩ هـ - ١٩٧٠ م) .
- ٦ - تتمة البيتية ، الشعالي (طهران) .
- ٧ - التعريفات ، الجرجاني (١٢٨٢ هـ) .
- ٨ - تفسير الجلالين ، للسيوطى (الماشية ، دمشق) .
- ٩ - حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق ، سلسلة نوادر الخطوطات / ٤ / تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١ م) .
- ١٠ - حلبة الفصيح في نظم الفصيح ، المواري (الأدية - بيروت ١٢٢١ هـ) .
- ١١ - دائرة المعارف الإسلامية .
- ١٢ - ذيل ثرات الأوراق على هامش عاضرات الأدباء ، المويلحي (١٢٨٧ هـ) .
- ١٣ - رسائل بدیع الزمان ، شرح إبراهيم الأحدب (الكاثوليكية - بيروت) .
- ١٤ - سحر البلاغة وسر البراعة ، الشعالي (الترقى بدمشق - ١٣٥٠ هـ) .
- ١٥ - شرح ديوان المتنبي ، البرقوقي (الاستقامة ، بالقاهرة ١٩٣٨ م) .
- ١٦ - فهرس الخطوطات المصورة لمحمد إحياء الخطوطات العربية بالقاهرة (١٩٥٤ م) .
- ١٧ - الفهرست ، ابن النديم (المط الرحمنية بمصر ١٢٤٨ هـ) .
- ١٨ - القاموس الإسلامي (النهضة المصرية ١٢٨٢ هـ) .
- ١٩ - القيم الروحية في الشعر العربي ، ثريا عبد الفتاح ملحن (دار الكتاب اللبناني) .
- ٢٠ - كشاف اصطلاحات الفنون ، التهانوي (خياط - بيروت ١٩٦٦ م) .
- ٢١ - كشف المعاني والبيان عن رسائل بدیع الزمان ، إبراهيم الأحدب الطرابلسى (الكاثوليكية - بيروت) .

(*) بالإضافة إلى مصادر تحرير الشعر.

- ٢٢ - لسان العرب ، ابن منظور (بيروت ١٩٥٥ م) .
- ٢٢ - المخصوص ، ابن سيده (المكتب التجاري - بيروت - نسخة مصورة) .
- ٢٤ - المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته ، محمد فارس بركات (الماشية - دمشق ١٣٧٦ هـ) .
- ٢٥ - المستقى في الأمثال ، الزمخشري (ط ١ دائرة المعارف العثمانية بميدر آباد - الدكن - المند ١٣٨١ هـ / ١٩٦٢ م) .
- ٢٦ - المصباح المنير ، الفيومي (عيسى الحلبي ١٢٤٧ هـ) .
- ٢٧ - معجم أسماء النباتات ، الزبيدي تحقيق الدمياطي (الدار المصرية ١٩٦٦ م) .
- ٢٨ - المجمع الوسيط ، بجمع اللغة العربية بالقاهرة (مصر ١٩٦١ م) .
- ٢٩ - المنجد ، لويس ملوف (ط ٥) .
- ٣٠ - منهاج الدكان ودستور الأعيان في أعمال وتركيب الأدوية النافعة للأبدان ، ابن أبي نصر العطار الإسرائيلي الماروني (١٢٨٧ هـ) .
- ٣١ - الموسوعة العربية الميسرة (دار القلم - القاهرة ١٩٦٥ م) .

المحتوى

ص

المقدمة

٣

نماذج من الخطوطات

١٢

الرموز

١٨

الديوان

ص

الصلة

٢٢١

الممزة

٢٢٢

الباء

٢٢٨

التاء

٢٣١

الثاء

٢٣٢

الجيم

٢٣٤

الحاء

-

الخاء

٢٣٦

الدال

-

الذال

٢٤٥

الراء

٢٥٨

الزاي

٢٥٩

السين

٢٦٣

الشين

الأصل

الممزة

الباء

التاء

الثاء

الجيم

الحاء

الخاء

الدال

الذال

الراء

الزاي

السين

الشين

الص	الصلة	الص	الديوان
٢٦٤	الصاد	١١٣	الصاد
٢٦٤	الضاد	١١٣	الضاد
٢٦٥	الطاء	١١٥	الطاء
٢٦٥	الظاء	-	الظاء
٢٦٦	العين	١١٥	العين
-	الغين	١٢١	الغين
٢٦٧	الفاء	١٢١	الفاء
٢٧٢	القاف	١٢٥	القاف
٢٧٤	الكاف	١٣٩	الكاف
٢٧٧	اللام	١٤٣	اللام
٢٨٧	الميم	١٦٤	الميم
٢٩٩	النون	١٧٨	النون
٣٠٧	الهاء	٢٠٩	الهاء
-	الواو	٢١٥	الواو
٣٠٩	الياء	٢١٥	الياء
٣١٢	- تحرير الشعر		

الفهارس

- ١ - اللغة
- ٢ - التوافي
- ٣ - الأعلام
- ٤ - البلدان والأمكنة
- ٥ - البروج والكواكب

- ٦ - الحيوانات والنباتات ٤٢٩
- ٧ - مصادر تخریج الشعر ٤٣٣
- ٨ - مصادر ومراجع المقدمة والتحقيق ٤٤٠
- المحتوى ٤٤٣

